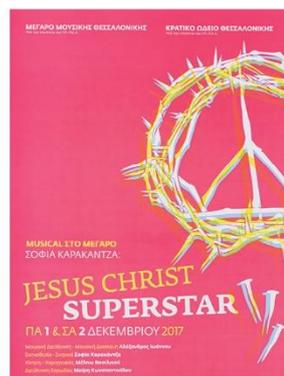




{ Search Culture.gr }



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ 2014-2020»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 118: «Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος»

Απολογισμός Ελέγχου και Ένταξης Ψηφιακών Πολιτιστικών Συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικών Δεδομένων, SearchCulture.gr και στη Europeana



Στην παρούσα σύνθεση παρουσιάζονται τα παρακάτω τεκμήρια:

- **«Αφίσα για την Παράσταση της Maria Callas "la divina"»,**
Ψηφιακές Συλλογές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigThessMegaron/000168-13259>, CC BY-NC 4.0
- **«Θησαυρός: εβδομαδιαία εικονογραφημένη επιθεώρησης (τεύχ. 668)»,** Ψηφιακό Αποθετήριο Ανάδειξης και προβολής των ιστορικών τεκμηρίων της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigEpiroticStud/000209-14569>, CC BY-NC 4.0
- **«Χωρίς τίτλο από τη σειρά "Εικονογραφώντας το παιδί"»,** Ψηφιακές Συλλογές Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης – MOMus
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/momus/000179-9351>, CC BY-SA 4.0
- **«Αγαματίδιο που απεικονίζει τον Νίκο Καζαντζάκη και τον Άγγελο Σικελιανό»,** Ο Νίκος Καζαντζάκης αλλιώς: Ψηφιακές Πολιτιστικές διαδρομές εντός και εκτός του ομώνυμου Μουσείου
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigKazantzakis/000201-ert0018>, CC BY-NC 4.0
- **«Γιώργος Θ. Γεωργιάδης, Θωμάς Γ. Γεωργιάδης»,** Ψηφιακή Συλλογή Μουσείου Ιατρικής Κρήτης
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigUniCreteMedi/000178-1751>, CC BY-NC 4.0
- **«Άνδρες των Ταγμάτων ασφαλείας κρατούμενοι»,** Ψηφιακές Συλλογές Μουσείου Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigKalavritaHol/000166-18307>, CC BY-NC 4.0
- **«Φουστάνι»,** Ψηφιακή Συλλογή Μουσείου Φαλτάιτς
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigFaltaits/000182-835a822b-2cd4-4fdf-85e4-e2150c5cbc3c>, Public Domain CC0
- **«Ορέστης Κανέλλης»,** Ψηφιακές Συλλογές Τελλογλείου Ιδρύματος
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigTelloglio/000196-223974>, CC BY-SA 4.0
- **«Μίτρα»,** Ψηφιακές Συλλογές Ι.Μ. Σύρου
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigIMSyrou/000173-151>, CC BY-NC 4.0
- **«Φωτογραφία του Κωνσταντίνου Καραθεοδωρή και ενός άνδρος»,**
Ψηφιοποίηση και Ψηφιακή Ανάδειξη Μουσείου Κ. Καραθεοδωρή
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigKaratheodori/000219-MCC00131>, CC BY-NC 4.0
- **«Αφίσα για τη Μουσική Παράσταση "Jesus Christ Superstar"»,**
Ψηφιακές Συλλογές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigThessMegaron/000168-12623>, CC BY-NC 4.0
- **«Πορτοφόλι της Άλκηστης Σαμίου»,**
Ο Νίκος Καζαντζάκης αλλιώς: Ψηφιακές Πολιτιστικές διαδρομές εντός και εκτός του ομώνυμου Μουσείου
<https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/DigKazantzakis/000201-pa0024>, CC BY-NC 4.0

Τη σύνταξη της Αναφοράς πραγματοποίησε η ομάδα ανάπτυξης του Εθνικού Συσσωρευτή Πολιτιστικών Δεδομένων, SearchCulture.gr του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ) με συμβολή της μονάδας Β4 «Παρακολούθηση και Διαχείριση πράξεων με απαιτήσεις διαχείρισης μεγάλου όγκου δεδομένων και πράξεων ΤΠΕ καθώς και ανάπτυξης εργαλείων πληροφορικής» της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα Καινοτομία 2014-2020» (ΕΥΔ ΕΠΑΝΕΚ) του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, που είχε και την ευθύνη διαχείρισης των Πράξεων της Πρόσκλησης.

Σύνταξη: Γεωργία Αγγελάκη, Χάρης Γεωργιάδης, Έλενα Λαγούδη, Αγάθη Παπανότη

Επιμέλεια κειμένου: Αρχοντούλα Βαρβάκη
Σχεδιασμός εξωφύλλου: Δήμητρα Πελεκάνου

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

ΕΚΤ(2026), Ε. Π. «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ 2014-2020» - Πρόσκληση 118: «Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος»: Απολογισμός Ελέγχου και Ένταξης Ψηφιακών Πολιτιστικών Συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικών Δεδομένων, SearchCulture.gr και στη Europeana, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ | ΕΚΤ

Copyright © 2026 Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου
| δ.: Ζεφύρου 56, 17564 Παλαιό Φάληρο
| τ.: 210 2204900 | φ: 210 2204997 | e: ekt@ekt.gr | www.ekt.gr



Το έργο αυτό διατίθεται με άδεια Creative Commons - Αναφορά Δημιουργού – Παρόμοια Διανομή - 4.0 Διεθνές (CC BY-SA 4.0)
Προκειμένου να δείτε αντίγραφο της άδειας επισκεφθείτε:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.el>

Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή.....	6
2. Το Πλαίσιο της Πρόσκλησης 118	7
3. Ο Εθνικός Συσσωρευτής Πολιτιστικών Δεδομένων SearchCulture.gr του ΕΚΤ	8
4. Οι Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ	9
5. Υποχρεώσεις των Δικαιούχων και του ΕΚΤ	11
6. Ροή ελέγχου, ένταξης, δημοσίευσης και προβολής συλλογών	12
7. Φορείς και Συλλογές	14
8. Σημασιολογικοί Εμπλουτισμοί	29
9. Ψηφιακά Αρχεία και Ασφαλής Διαφύλαξη	34
10. Επεκτάσεις στην Υποδομή και στη Διαδικτυακή Πύλη του SearchCulture.gr	37
11. Άδειες Χρήσης	39
12. Ενέργειες Ανάδειξης	41
13. Επισκεψιμότητα.....	43
14. Αποτίμηση των Διαδικασιών Ένταξης στο SearchCulture.gr από τους Φορείς	44
15. Συμπεράσματα.....	47
16. Ευχαριστίες	48

1. Εισαγωγή

Η παρούσα αναφορά περιλαμβάνει μία ποσοτική και ποιοτική αποτίμηση των διαδικασιών ένταξης των ψηφιακών συλλογών που παρήχθησαν στο πλαίσιο Πράξεων χρηματοδοτούμενων από την Πρόσκληση 118 «Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα Καινοτομία 2014-2020» του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών στον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικών Δεδομένων, SearchCulture.gr.

Αντικείμενο της Πρόσκλησης ήταν «η ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου που αφορά πολιτιστικά αγαθά, όπως, ακίνητα και κινητά μνημεία, συλλογές, τεκμήρια, αρχεία και χώρους πολιτισμού, που χρονολογούνται από το έτος 1830 και μετά, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ Α 153/28-06-2002), καθώς και η ανάπτυξη και διάθεση σχετικών ηλεκτρονικών υπηρεσιών στο κοινό».

Ανάμεσα στα απαιτούμενα της Πρόσκλησης ήταν η συμμόρφωση των Πράξεων με τις Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας που έχει εκδώσει το ΕΚΤ, ο έλεγχος αυτής από το ΕΚΤ και η ένταξη του ψηφιοποιημένου υλικού στον Εθνικό Συσσωρευτή, ώστε αυτό να είναι αναζητήσιμο από ένα σημείο.

Υλοποιήθηκαν 43 Πράξεις συνολικά, οι οποίες, ανάμεσα στα άλλα ψηφιακά προϊόντα, όπως διαδραστικές εφαρμογές και περιηγήσεις, παρήγαγαν μεγάλο αριθμό ψηφιακών τεκμηρίων, 333.479 εκ των οποίων εντάχθηκαν στον Εθνικό Συσσωρευτή στο διάστημα 2023-2025. Χάρη σε αυτά, τα συνολικά τεκμήρια στο SearchCulture.gr ξεπέρασαν το 1 εκατομμύριο. Η συμβολή της Πρόσκλησης ήταν καθοριστική στην επαύξηση του ψηφιακά διαθέσιμου, ποιοτικού και διαλειτουργικού περιεχομένου, ιδίως της νεότερης πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Οι έλεγχοι και η ένταξη των ψηφιακών συλλογών των 43 Πράξεων ολοκληρώθηκαν με επιτυχία και χωρίς σοβαρές δυσκολίες, χάρη στη στενή και ουσιαστική συνεργασία μεταξύ της ομάδας ανάπτυξης του Εθνικού Συσσωρευτή και της Μονάδας Β4 «Παρακολούθησης και Διαχείρισης πράξεων με απαιτήσεις διαχείρισης μεγάλου όγκου δεδομένων και πράξεων ΤΠΕ καθώς και ανάπτυξης εργαλείων πληροφορικής» της ΕΥΔ ΕΠΑΝΕΚ, δημιουργώντας ένα παράδειγμα καλής πρακτικής για τον μελλοντικό σχεδιασμό προσκλήσεων χρηματοδότησης για την ψηφιοποίηση του πολιτιστικού μας αποθέματος.

2.

Το Πλαίσιο της Πρόσκλησης 118

Η πρόσκληση 118 με τίτλο «Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2020», δημοσιεύθηκε στις 21/01/2021.

Ο αρχικός προϋπολογισμός της Πρόσκλησης ανερχόταν στα 25.000.000 € και οι τελικές δαπάνες έφτασαν τα 20.677.888 €. Η Πρόσκληση υποβολής προτάσεων απευθυνόταν τόσο σε Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου όσο και σε Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου και λοιπούς φορείς, όπως μουσεία, δήμους και δημοτικές επιχειρήσεις, εφορείες και πολιτιστικούς συλλόγους που διαχειρίζονται συλλογές νεότερου και σύγχρονου πολιτισμού.

Η Πρόσκληση καλούσε τους φορείς που θα συμμετείχαν «να ψηφιοποιήσουν τη συλλογή ή/και τα ακίνητα μνημεία που έχουν στην κατοχή τους με υψηλές προδιαγραφές, να τεκμηριώσουν την ψηφιοποιούμενη συλλογή με αυστηρές προδιαγραφές επιστημονικής επάρκειας και να δημιουργήσουν δομές ευρετηρίασης, απόθεσης και διάθεσης της ψηφιοποιημένης συλλογής. Επιπλέον, στις χρηματοδοτούμενες ενέργειες ενέπιπταν η δημιουργία εικονικού μουσείου, μέσω του οποίου θα είναι δυνατή η επίσκεψη του συνόλου του ψηφιοποιηθέντος υλικού ή χώρου, μαζί με την τεκμηρίωσή του, με σαφή χωρική, χρονική και σημασιολογική σήμανση και αντίστοιχη δυνατότητα πλοήγησης και πρόσθετες υπηρεσίες προστιθέμενης αξίας, π.χ. εφαρμογές e- ticketing».

Όπως αιτιολογείται στην Πρόσκληση, «το μνημειακό πολιτιστικό απόθεμα της χώρας παραμένει ψηφιοποιημένο σε περιορισμένο βαθμό. Ταυτόχρονα, η ψηφιοποίηση των μνημειακών συλλογών και μνημείων λαμβάνει κεντρική πολιτιστική σημασία: αφ' ενός η επίσκεψη μουσείων και μνημειακών χώρων έχει επεκταθεί – κι εν μέρει μετατοπιστεί – στον κυβερνοχώρο, αφ' ετέρου η ψηφιοποίηση συλλογών ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας έχει δημιουργήσει νέες δυνατότητες αξιοποίησης και προβολής των σχετικών τεκμηρίων. Η δράση αποσκοπούσε στην ένταξη ενός σημαντικού όγκου του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας στη νέα αυτή πραγματικότητα».

3.

Ο Εθνικός Συσσωρευτής Πολιτιστικών Δεδομένων SearchCulture.gr του ΕΚΤ

Θεσμικός ρόλος του ΕΚΤ είναι «η συλλογή, συσσώρευση, οργάνωση, τεκμηρίωση, διάχυση εντός και εκτός της χώρας και η ψηφιακή διατήρηση της επιστημονικής, τεχνολογικής και πολιτιστικής πληροφορίας, περιεχομένου και δεδομένων, που παράγεται στην Ελλάδα».

Το SearchCulture.gr είναι ο εθνικός συσσωρευτής για το ψηφιακό πολιτιστικό περιεχόμενο. Πρόκειται για μία πρότυπη, για τα ευρωπαϊκά δεδομένα, υποδομή, η οποία υποστηρίζει τη συγκομιδή των μεταδεδομένων και των εικόνων προεπισκόπησης των συλλογών από τα διαφορετικά συστήματα και αποθετήρια των επιμέρους φορέων, τη διαλειτουργικότητα, τον σημασιολογικό εμπλουτισμό των ετερογενών αυτών πολιτιστικών δεδομένων, την ευρετηρίαση και την κεντρική διάθεσή τους προς αναζήτηση και επανάχρηση από τους χρήστες και τις διαφορετικές κοινότητες ενδιαφέροντος από ένα ενιαίο σημείο πρόσβασης. Με αυτό τον τρόπο, μέσα από τη δημόσια διεπαφή του SearchCulture.gr, ο χρήστης μπορεί να εντοπίσει ένα τεκμήριο του ενδιαφέροντός του, ανεξάρτητα από το σύστημα στο οποίο αυτό φιλοξενείται και στη συνέχεια, μέσω υπερσυνδέσμων, να μεταβεί σε αυτό.

Η προστιθέμενη αξία του Εθνικού Συσσωρευτή παράγεται από τους συστηματικούς σημασιολογικούς εμπλουτισμούς που πραγματοποιεί το προσωπικό του SearchCulture.gr. Η σχετική με τα πρόσωπα, τους τόπους, τους τύπους των τεκμηρίων, τα θέματα και τις χρονολογίες πληροφορία, αντιστοιχίζεται με όρους από ελεγχόμενα λεξιλόγια του ΕΚΤ. Οι πρότυπες διαδικασίες που έχουν αναπτυχθεί επιτρέπουν την ανάκτηση της πληροφορίας με μεγάλη ακρίβεια, καθώς και την ανάπτυξη έξυπνων φίλτρων αναζήτησης και εύχρηστων τρόπων πλοήγησης στο ψηφιοποιημένο υλικό, όπως ο χάρτης που επιτρέπει τον εντοπισμό των τεκμηρίων με βάση τον τόπο με τον οποίο συνδέονται.

Κατά την έναρξη της Πρόσκλησης 118, στο SearchCulture.gr συγκεντρώνονταν 69 συλλογές με περισσότερα από 700.000 τεκμήρια, αριθμοί που σήμερα ξεπερνούν τις 160 συλλογές και το 1 εκατομμύριο τεκμήρια. Στις συλλογές περιλαμβάνονται, ανάμεσα στα άλλα, χάρτες, αγάλματα, βιβλία, πίνακες, κεντήματα, αρχεία βίντεο και ήχου, που καλύπτουν 7.000 χρόνια ιστορίας στον ελλαδικό χώρο.

Η εθνική υποδομή συσσώρευσης είναι πλήρως εναρμονισμένη με τα διεθνή πρότυπα και τις καλές πρακτικές διάθεσης περιεχομένου. Το ΕΚΤ, άλλωστε, λειτουργεί ως εθνικός διαπιστευμένος συσσωρευτής περιεχομένου για την ευρωπαϊκή υποδομή συσσώρευσης πολιτιστικών πόρων, Europeana, διαθέτοντας τις συλλογές που συγκεντρώνει και σε εκείνη, χωρίς να απαιτούνται περαιτέρω διαδικασίες για τους φορείς.

4. Οι Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ

Το ΕΚΤ ξεκίνησε να αναπτύσσει την υποδομή SearchCulture.gr κατά την προηγούμενη Προγραμματική Περίοδο, σε συνεργασία και με χρηματοδότηση από το Ε.Π. Ψηφιακή Σύγκλιση, στην οποία για πρώτη φορά τέθηκε προς τους Δικαιούχους της Πρόσκλησης 31 και 31.2 «Πολιτισμός» η υποχρέωση συμμόρφωσης με τις Προδιαγραφές του ΕΚΤ και διάθεσης του παραγόμενου ψηφιακού πολιτιστικού υλικού στον Εθνικό Συσσωρευτή. Τα αποτελέσματα 42 έργων, περίπου 280.000 τεκμήρια, αποτέλεσαν και τον αρχικό πυρήνα του περιεχομένου του SearchCulture.gr, ενώ για πρώτη φορά τέθηκαν για το σύνολο των πράξεων ενιαίες προδιαγραφές και ελέγχθηκαν τα έργα για τη συμμόρφωση με αυτές από το ΕΚΤ.

Το 2020 το ΕΚΤ εξέδωσε επικαιροποιημένο και απλοποιημένο οδηγό Προδιαγραφών με στόχο οι Προδιαγραφές να γίνουν πιο προσιτές και εύκολα υλοποιήσιμες από τους φορείς.

Οι προδιαγραφές που δημοσιεύει και επικαιροποιεί το προσωπικό του ΕΚΤ συμπυκνώνουν τη διεθνή εμπειρία, τα πρότυπα και τις καλές πρακτικές που οφείλουν να υιοθετούν τα συστήματα διάθεσης περιεχομένου των φορέων, τα μεταδεδομένα και τα ψηφιακά αρχεία, προκειμένου να διατίθενται με πρότυπο τρόπο και τρόπο συμβατό με τον Εθνικό Συσσωρευτή και τη Europeana και εξασφαλίζουν την τεχνική, σημασιολογική και νομική διαλειτουργικότητα μεταξύ συστημάτων δημοσίευσης ψηφιακών πολιτιστικών συλλογών, του Εθνικού Συσσωρευτή και τρίτων εφαρμογών, όπως η Europeana. Καλύπτουν θέματα όπως τα μοντέλα διαλειτουργικότητας για μεταδεδομένα, τη χρήση των ανοικτών αδειών χρήσης, την απαιτούμενη ανάλυση των ψηφιακών αρχείων και τους αποδεκτούς μορφότυπους των ψηφιακών αρχείων.

Η υιοθέτηση των Βασικών Προδιαγραφών του ΕΚΤ καθιστά το περιεχόμενο πρότυπο, ανοικτό, ποιοτικό, και διαλειτουργικό. Μέσα από την υιοθέτηση κοινών προδιαγραφών σε εθνικό επίπεδο, στόχος ήταν και είναι να υιοθετηθεί οριζόντια μία κοινή στρατηγική σε θέματα ποιότητας, προβολής και επανάχρησης του ψηφιακού πολιτιστικού μας αποθέματος με όρους μακροχρόνιας βιωσιμότητας των δημοσίων επενδύσεων στην ψηφιοποίηση, να διασφαλιστεί η ευρεία διάχυση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στο διαδίκτυο, στην Ελλάδα και διεθνώς, και η συγκρότηση ενός ενιαίου δημόσιου ψηφιακού πολιτιστικού χώρου ιδιαίτερα ωφέλιμου για την έρευνα, την εκπαίδευση και τη δημιουργική επανάχρηση.

Στη 2η έκδοση των Βασικών Προδιαγραφών, που δημοσιεύτηκε το 2024, προστέθηκαν κεφάλαια που εξειδικεύουν τη διάθεση ψηφιακών αρχείων 3D, προστέθηκε ενότητα οδηγιών και καλών πρακτικών τεκμηρίωσης, γίνεται παρουσίαση των σημασιολογικών λεξιλογίων του ΕΚΤ, επεξηγείται περαιτέρω το OAI-PMH, καθώς και η χρήση μόνιμων προσδιοριστών.

Οι Βασικές Προδιαγραφές συστήνεται να χρησιμοποιηθούν συνδυαστικά με τον αναλυτικό οδηγό «Καλές Πρακτικές και Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας και ποιότητας για τη διαδικτυακή διάθεση

ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου» που έχει εκδώσει το ΕΚΤ, ο οποίος καλύπτει μία ευρύτερη θεματολογία, όπως τη διάθεση των μεταδεδομένων ως Διασυνδεδεμένων Δεδομένων, τη χρήση μόνιμων προσδιοριστών, τη χρήση λεξιλογίων και θησαυρών όρων στην τεκμηρίωση, τεχνικές ψηφιοποίησης και βασικές αρχές ψηφιακής διατήρησης.

5. Υποχρεώσεις των Δικαιούχων και του ΕΚΤ

Στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 118 οι υποχρεώσεις των Δυνητικών Δικαιούχων απέναντι στο ΕΚΤ ήταν:

- να διαθέσουν τα μεταδεδομένα και τα αρχεία προεπισκόπησης των ψηφιακών τεκμηρίων της συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Δεδομένων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου.
- να συμμορφωθούν με τις βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου για την ένταξη της ψηφιακής συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Δεδομένων και στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Πλατφόρμα Europeana. Οι προδιαγραφές διατίθενται ηλεκτρονικά στο <http://www.ekt.gr/el/publications/25039>.

Αντίστοιχα, οι υποχρεώσεις του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου απέναντι στους Δικαιούχους ήταν η παροχή άνευ πρόσθετου κόστους των εξής:

- έλεγχος συμμόρφωσης των συστημάτων διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου και των προς διάθεση μεταδεδομένων και ψηφιακών αρχείων της συλλογής με τις Βασικές Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ (<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>), για την ένταξη του ψηφιοποιημένου περιεχομένου στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Δεδομένων
- αναφορές που κοινοποιούνται στον Δικαιούχο και στην Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2020»
- υποστήριξη των φορέων με παροχή τεχνογνωσίας, συμβουλευτικών υπηρεσιών και απομακρυσμένης υποστήριξης για θέματα συμμόρφωσης με τις προδιαγραφές
- όλες οι απαραίτητες ενέργειες για τη διάθεση των μεταδεδομένων και των αρχείων προεπισκόπησης της συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Δεδομένων
- όλες οι απαραίτητες ενέργειες για τη διάθεση των μεταδεδομένων και των αρχείων προεπισκόπησης της συλλογής στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Πλατφόρμα Europeana

Σημειώνεται ότι οι παραπάνω υπηρεσίες του ΕΚΤ κατά την έναρξη της Πρόσκλησης καλύπτονταν με πόρους από την Πράξη «Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας: Υποδομή Συσσωρευσης, Τεκμηρίωσης και Διάθεσης Ψηφιακού Περιεχομένου με διασφάλιση διαλειτουργικότητας, μακροχρόνιας διατήρησης και ανοικτής πρόσβασης, <http://www.ekt.gr/el/projects/24958>» - ενταγμένη στο Ε.Π. «Μεταρρύθμιση του Δημόσιου Τομέα», της οποίας το ΕΚΤ ήταν Δικαιούχος και η οποία ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2023. Στη συνέχεια, τις ενέργειες αυτές το ΕΚΤ τις κάλυψε με ίδιους πόρους για το διάστημα 01/2024 ως 12/2025.

6. Ροή ελέγχου, ένταξης, δημοσίευσης και προβολής συλλογών

Στις 29 Ιουνίου 2022 πραγματοποιήθηκε από το ΕΚΤ διαδικτυακό σεμινάριο σε συνεργασία με την ΕΥΔ του Ε.Π. «Ψηφιακός Μετασχηματισμός» (πρώην ΕΥΔΕ-ΤΠΕ) και την ΕΥΔ του Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα Καινοτομία 2014-2020» (ΕΥΔ-ΕΠΑνΕΚ, αργότερα μετονομασθείσα σε ΕΥΔ Ανταγωνιστικότητα), κατά το οποίο παρουσιάστηκαν οι Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας και η ροή ένταξης των συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή και τη Europeana στους Δικαιούχους και τους τεχνικούς τους αναδόχους, και οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να θέσουν ερωτήσεις στην ομάδα του SearchCulture.gr.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα βήματα που ακολουθούνται για τον έλεγχο και την ένταξη των συλλογών.

Το πρώτο βήμα για τη θεσμική συνεργασία είναι η υπογραφή Συμφωνητικού Συνεργασίας μεταξύ του ΕΚΤ και του φορέα- Δικαιούχου της Πράξης. Το τυποποιημένο Συμφωνητικό περιγράφει τις υποχρεώσεις των δύο μερών και διασφαλίζει τη θεσμική συνεργασία.

Στη συνέχεια για την υποβολή των συλλογών για έλεγχο και ένταξη στο SearchCulture.gr διατίθεται στους φορείς και τους τεχνικούς τους αναδόχους υπηρεσία helpdesk¹. Στην υπηρεσία εγγράφονται εκπρόσωποι του φορέα διαχείρισης της συλλογής ή και του τεχνικού αναδόχου. Μέσω της υπηρεσίας διατηρείται η ιστορικότητα της επικοινωνίας.

Εφόσον ο εκπρόσωπος του φορέα ή του τεχνικού αναδόχου υποβάλλει αίτημα συγκομιδής της συλλογής για έλεγχο, η ομάδα του SearchCulture.gr συλλέγει τα μεταδεδομένα και τους υπερσυνδέσμους στα ψηφιακά αρχεία του φορέα μέσω του πρωτοκόλλου OAI-PMH και ελέγχει τη συμβατότητα με τις Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ. Ακολουθεί αναφορά τυχόν προβλημάτων στον φορέα για βελτιώσεις. Η υποστήριξη επιπλέον μπορεί να περιλαμβάνει πραγματοποίηση διαδικτυακών και δια ζώσης συναντήσεων, καθώς και τηλεφωνική επικοινωνία.

Πρέπει να σημειωθεί ότι στη συντριπτική πλειοψηφία των περιπτώσεων απαιτήθηκαν πολλές επικοινωνίες και επαναλήψεις ελέγχου μέχρι την επίτευξη της συμμόρφωσης με τις προδιαγραφές. Συνηθισμένα ζητήματα αφορούσαν ενδεικτικά την πληρότητα ή την ποιότητα της τεκμηρίωσης ή της ψηφιοποίησης, την αντιστοίχιση πεδίων μεταδεδομένων στο αναμενόμενο σχήμα διαλειτουργικότητας, την ορθή υλοποίηση του πρωτοκόλλου OAI-PMH και την υιοθέτηση

¹ <https://helpdesk.searchculture.ekt.gr/>

κατάλληλων αδειών χρήσης. Σε αρκετές περιπτώσεις η ομάδα του ΕΚΤ επωμίστηκε μέρος των τεχνικών εργασιών που απαιτούνταν για την αντιμετώπιση των παραπάνω ζητημάτων, με σκοπό την επίτευξη του βέλτιστου αποτελέσματος για την ενσωμάτωση κάθε συλλογής.

Εφόσον ολοκληρωνόταν ο έλεγχος με επιτυχία, ο Δικαιούχος λάμβανε Βεβαίωση Συμμόρφωσης με τις Προδιαγραφές. Η λήψη της Βεβαίωσης ήταν απαιτητή για τη διοικητική ολοκλήρωση της Πράξης.

Στη συνέχεια, η ομάδα του SearchCulture.gr προχωρούσε στους σημασιολογικούς εμπλουτισμούς της συλλογής. Κάθε συλλογή που εντάσσεται στο SearchCulture.gr εμπλουτίζεται σημασιολογικά με τα ελεγχόμενα σημασιολογικά λεξιλόγια του ΕΚΤ ως προς τα πρόσωπα, τους τόπους, τα θέματα, τους τύπους των τεκμηρίων και τις χρονολογίες/ιστορικές περιόδους. Οι σημασιολογικοί εμπλουτισμοί απαιτήσαν από λίγες ώρες έως αρκετές εβδομάδες για κάποιες από τις μεγάλες σε όγκο και πληροφορία συλλογές. Στο SearchCulture.gr οι σημασιολογικοί εμπλουτισμοί λειτουργούν ως πεδία στην προηγμένη αναζήτηση και ως φίλτρα για τον περιορισμό των αποτελεσμάτων. Η σχετική εργασία παρουσιάζεται αναλυτικά στη συνέχεια.

Με την ολοκλήρωση των σημασιολογικών εμπλουτισμών η συλλογή αναρτάται στο SearchCulture.gr και υποβάλλεται για δημοσίευση στη Europeana. Η δημοσίευση στη Europeana μπορεί να απαιτήσει λίγες εβδομάδες για να ολοκληρωθεί, γιατί η Europeana αναρτά συλλογές με καθορισμένη περιοδικότητα.

Τέλος, πραγματοποιείται μία σειρά από ενέργειες για την ανάδειξη των συλλογών, όπως η δημοσίευση άρθρων και η επιμέλεια Θεματικών Εκθέσεων και Προσωπογραφιών, που στηρίζονται στο υλικό των συλλογών και το προβάλλουν σε ένα νέο πλαίσιο (βλ. Ενότητα 12).

7. Φορείς και Συλλογές

Παρακάτω παρουσιάζονται οι Συλλογές της Πρόσκλησης 118 και οι σύνδεσμοι στο SearchCulture.gr και τη Europeana:

Λίστα Πράξεων Πρόσκλησης 118

	ΦΟΡΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΑΞΗΣ	ΚΩΔ. ΟΠΣ	LINK ΣΤΟ SEARCHCULTURE.GR	ΑΡ. ΤΕΚΜ. ²	LINK ΣΤΗ EUROPEANA
1	ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ	Καινοτόμες δράσεις αξιοποίησης και ανάδειξης του πολιτιστικού και επιστημονικού αποθέματος της Ακαδημίας Αθηνών	50935 89	11 συλλογές από <u>https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/institutions/AthensAcademy</u>	50.590	https://www.europeana.eu/en/collections/organisation/1182-academy-of-athens
2	ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΩΡΥΓΑΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ (Α.Ε.ΔΙ.Κ)	Ανάδειξη και αξιοποίηση της ιστορίας και της πολιτιστικής αξίας της διώρυγας της Κορίνθου & ψηφιακή προβολή του Βιομηχανικού Μουσείου της Α.Ε.Δι.Κ. Α.Ε.	50935 85	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigAEDIK	585	https://www.europeana.eu/en/collections/organisation/5395-corinth-canal-s-a

² Σε ορισμένες περιπτώσεις όπως η Ακαδημία Αθηνών, το Αρχείο του Ελευθερίου Βενιζέλου και τα ΑΣΚΙ, στο SearchCulture.gr ή και τη Europeana εμφανίζονται τα συνολικά νούμερα του φορέα που περιλαμβάνουν υλικό και από άλλες προσκλήσεις ή παλαιότερες ψηφιοποιήσεις

3	ΑΡΧΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (ΑΣΚΙ)	Δημοκρατία και ελευθερία: ψηφιακό μουσείο ευρωπαϊκής αλληλεγγύης στην Ελλάδα (1967-1974)	50920 48	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/dig_ASKI	9.409	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/3930-contemporary-social-history-archives
4	ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ	Καινοτόμες δράσεις αξιοποίησης και ανάδειξης του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος του Μουσείου Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος	50935 90	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigKalavritaHol	8.773	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5166-municipal-museum-of-the-kalavritan-holocaust
5	ΔΗΜΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ	Ψηφιοποίηση και ψηφιακή ανάδειξη Μουσείου Κ. Καραθεοδωρή	50935 53	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigKaratheodori	309	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5444-caratheodory-museum
6	ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	Δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης- μουσείου της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Μουσείου Ληξουρίου, Ιακωβάτειος Βιβλιοθήκη και χρήση νέων τεχνολογιών για την ανάδειξη των μουσειακών συλλογών και μνημείου της	50922 42	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigIakovateios	454	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5396-public-central-library-museum-of-lixouri-iakovateios

7	ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Μια διαδρομή στη σύγχρονη ελληνική ιστορία μέσα από το ιστορικοπολιτισμικό αρχείο της ΔΕΘ ΗΕΛΕΧΡΟ	50935 94	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/HELEXPO	11.264	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4873-thessaloniki-international-fair-s-a
8	ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	Ιστορίες για το παρόν και το μέλλον. Ψηφιακές αφηγήσεις από τα αρχεία και τις συλλογές του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος	50931 31	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigJewish	1.044	
9	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	Δημιουργία, ανάδειξη και αξιοποίηση ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος Εθνικού Θεάτρου	50892 18	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/national_theatre	30.881	
10	ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ	Ψηφιακά μνημεία και τεκμήρια για τον Ελευθέριο Βενιζέλο	50920 49	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/venizelosdig	57.114	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/1406-national-research-foundation-elefterios-k-venizelos

11	ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Ψηφιακός μετασχηματισμός και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της ΑΣΚΤ 1837- 2021, μία συλλογή έργων σπουδής, εικαστικής εξέλιξης και αποτύπωσης της ιστορικής διαδρομής της νεοελληνικής τέχνης	50932 23	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigASFA	4.012	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5305-athens-school-of-fine-arts
12	ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	Ψηφιακές εφαρμογές προβολής του μουσικού πολιτισμού του Βορείου Αιγαίου με τη χρήση τεχνολογιών αιχμής	50931 76	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigUniAegean	354	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigUniAegean
13	ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ	Ψηφιοποίηση αρχειακού υλικού των Μουσείων του Πανεπιστημίου Κρήτης (Μουσείο της Εκπαίδευσης, Μουσείο Ιατρικής Κρήτης)	50931 87	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/advancedSearch/search?portalSearches%5B0%5D.providerInstitutionShortNames=%3Ae_her&portalSearches%5B0%5D.providerInstitutionShortNames=%3ADigUniCreteMedi&portalSearches%5B0%5D.providerInstitutionShortNames=1&portalSearches%5B0%5D.imageOrVideoSizes=1&portalSearches%5B0%5D.formats=1	1.134	https://www.european.a.eu/en/search?page=1&qf=DATA_PROVIDER%3A%22Special%20Account%20for%20Research%20Funds%20of%20University%20of%20Crete%22&qf=DATA_PROVIDER%3A%22Museum%20of%20Medicine%2C%20School%20of%20Medicine%2C%20University%20of%20Crete%22&query=

14	ΕΛΚΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	Ψηφιακή ανάδειξη, αξιοποίηση και προβολή του πολιτιστικού αρχειακού και ιστορικού αποθέματος του Μουσείου Ιστορίας της Ιατρικής του Πανεπιστήμιου	50873 26	Η συλλογή βρίσκεται ακόμη σε επεξεργασία		
15	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.	Το αρχείο του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου: μια ανεκτίμητη ψηφιακή συλλογή 65 χρόνων, ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου (1955-2020)	50932 37	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigAthensFestival	590	
16	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ	Ανάδειξη και προβολή των ιστορικών τεκμηρίων της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών	50935 86	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigEpiroticStud	33.911	
17	ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	Το Θεσσαλικό Θέατρο στην ψηφιακή εποχή	50931 96	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigThessalyTheater	1.032	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigThessalyTheater
18	ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ	Από το Αιγαίο στο Ιόνιο μία θάλασσα γνώσεων. Διατήρηση διαχείριση και ανάδειξη του ιστορικού αρχείου του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη	50932 41	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/institutions/laskaridis	1.962	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4339-aikaterini-laskaridis-foundation

18A	ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ	Θαλασσογραφίες από τη συλλογή Π. Κ. Λασκαρίδη		https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigLaskSeaScapes		
18B	ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ	Το αρχείο του Ναυάρχου Χρήστου Ντούνη		https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigDounis		
19	ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΑΣ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ	Σπύρος Παπαλουκάς, οπτικοποίηση του άρρητου. Ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου του Ιδρύματος Βασίλη και Μαρίας Θεοχαράκη	50922 27	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/theocharakis	600	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4609-b-m-theocharakis-foundation-for-the-fine-arts-and-music
20	ΙΔΡΥΜΑ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	Εικονικό Μουσείο Βιομηχανικής Κληρονομιάς. Ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου του Νόησις	50930 02	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigNoesis	194	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigNoesis
21	ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	Εμπλουτισμός, αναβάθμιση με καινοτόμες εφαρμογές και ανάδειξη των αρχείων του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης	50872 78	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/Dig_Cacoyannis	3.694	

22	ΙΔΡΥΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ	Ψηφιακές υποδομές και δράσεις για την ενίσχυση των σκοπών του Ιδρύματος Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα και της Νεότερης Ιστορίας της Μακεδονίας	50930 86	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigMacedStruggle	672	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4929-the-foundation-of-the-museum-of-the-macedonian-struggle-and-modern-history-of-macedonia
23	ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση συλλογών και δημιουργία ψηφιακού μουσείου της Ιεράς Μητρόπολης Θεσσαλονίκης	50935 43	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigIMThess	113	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4839-holy-metropolis-of-thessaloniki
24	ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	Καινοτόμες δράσεις ψηφιακής προβολής και εξωστρέφειας της Ιεράς Μητρόπολης Ιωαννίνων	50931 67	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigIMIoanninon	266	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4838-holy-metropolis-of-ioannina
25	ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ	Διαχείριση και προβολή του ψηφιακού περιεχομένου που αφορά το άυλο και υλικό πολιτιστικό και ιστορικό απόθεμα του μνημειακού συνόλου του Καθεδρικού Ιερού Ναού του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ρόδου	50931 95	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigIMRhodes	1.425	

26	ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ	Ψηφιακές δράσεις ανάδειξης των κτιριακών εγκαταστάσεων της δυτικής πτέρυγας της IMM Βατοπεδίου και των ιστορικών κειμηλίων της	50935 54	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigVatopedi	580	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5446-holly-great-monastery-of-vatopedi
27	ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΣΥΡΟΥ	Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση συλλογών και δημιουργία ψηφιακού μουσείου της Ιεράς Μητρόπολης Σύρου	50931 55	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigIMSyrou	295	
28	ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ	Ψηφιοποίηση και προβολή των συλλογών πολιτισμού του Δήμου Χανίων	50932 42	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigChaniaKAM	5.156	
29	ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ	Ψηφιακή σκηνή, 60 χρόνια ΚΘΒΕ. Ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος	50935 33	Η συλλογή βρίσκεται ακόμη σε επεξεργασία		

30	ΛΑΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	Ψηφιοποίηση και δράσεις εξωστρέφειας για την προβολή και ανάδειξη του χαρτώου αρχείου της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Καλαμάτας	50929 93	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigLibKalamata	52.124	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4927-public-library-of-kalamata
31	ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΑΡΝΑΒΑ ΔΗΜΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΑ	Ψηφιακή περιήγηση στο πολιτιστικό υλικό του Ευρωπαϊκού Μουσείου Άρτου και του Διαδραστικού Αγροτικού Λαογραφικού Μουσείου Βαρνάβα	50936 08	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigVarnava	1.351	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5309-varnavas-folklore-company-of-the-municipality-of-marathon
32	ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΝΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΦΑΛΤΑΙΤΣ	Καινοτόμες ψηφιακές δράσεις για την ανάδειξη και προβολή του πολιτιστικού και ιστορικού αποθέματος του Μουσείου Φαλτάιτς	50930 90	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigFaltaits	4.153	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5307-manos-anastasia-faltaits-folk-art-ethnographic-museum
33	ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ-ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΑΟΥΣΗΣ	Καινοτόμες δράσεις ψηφιακής προβολής και εξωστρέφειας του Λυκείου των Ελληνίδων-Παράρτημα Ναούσης (ΛΕΝ)	50929 94	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigLykElinaousa	3.501	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigLykElinaousa

34	ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (MOMUS)	Ψηφιακό Μητροπολιτικό Μουσείο Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMUS)	50932 36	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/momus	7.001	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/1371-metropolitan-organisation-of-museums-of-visual-arts-of-thessaloniki-mo-mus
35	ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΩΣΤΑ ΚΟΤΣΑΝΑ	Ανάπτυξη, οργάνωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου για το Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά	50931 17	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigKotsana	48	
36	ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΗΜΟΥ ΡΟΔΟΥ	Ψηφιοποίηση και ανάδειξη συλλογής Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης Δήμου Ρόδου	50932 00	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/TehnisRodou	1.504	
37	ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ	Ο Νίκος Καζαντζάκης αλλιώς: Ψηφιακές πολιτιστικές διαδρομές εντός και εκτός του ομώνυμου μουσείου	50932 06	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigKazantzakis	144	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/1057-nikos-kazantzakis-museum-foundation

38	ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΙΔΡΥΜΑ ΒΟΥΡΟΥ-ΕΥΤΑΞΙΑ	Ψηφιακή εμπειρία: Μια μέρα στη βασιλική οικία. Ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών	5093267	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigAthensMuseum	2.405	
39	ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ	Δημιουργία, ανάδειξη, αξιοποίηση ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος Ολυμπιακού Μουσείου	5093559	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigOlympicMuseum	100	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/1062-thessaloniki-olympic-museum
40	ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Ψηφιακές δράσεις ανάδειξης και διατήρησης των τεκμηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης	5093594	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigThessMegaron	11.153	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/4837-thessaloniki-concert-hall-organization
41	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΠΕΤΡΑΛΙΑ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔ. ΕΤΑΙΡΙΑ	Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και ανάδειξη του ιστορικού αρχείου της οικογένειας Πετραλιά	5093148	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigPetralia	3.256	

42	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	Δημιουργία, ανάδειξη και αξιοποίηση ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος Συλλόγου «Οι φίλοι της μουσικής»	5093605	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/digma	19.476	
43	ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ	Ένα σύγχρονο ίδρυμα στην ψηφιακή εποχή. Ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου Τελλογλείου ιδρύματος	5093231	https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/collections/DigTelloglio	850	https://www.european.a.eu/en/collections/organisation/5308-telloglion-foundation-of-arts
	Σύνολο				333.479	

Χάρη στην Πρόσκληση 118, ψηφιοποιήθηκε υλικό που καλύπτει πτυχές της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς και την ιστορική διαδρομή του ελληνικού έθνους από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή. Το υλικό αυτό περιλαμβάνει φωτογραφίες, επιστολές, εφημερίδες, έργα τέχνης, καρτ ποστάλ, οπτικοακουστικό υλικό και ηχητικές καταγραφές.

Η περιφερειακή Ελλάδα έως τα μέσα του 20ου αιώνα παρουσιάζει έντονη πνευματική ζωή, αλλά στα μέσα του αιώνα αρχίζει να γιγαντώνεται η μετανάστευση στα αστικά κέντρα και το εξωτερικό. Η πλούσια ιστορία της Επτανήσου αναδεικνύεται μέσα από τα ψηφιακά αρχεία και τα κειμήλια της οικογένειας Τυπάλδου-Ιακωβάτου της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης - Μουσείου Ληξουρίου Ιακωβάτειος. Πλούσια αρχεία τοπικών εφημερίδων, που καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος από τα μέσα του 19ου αιώνα έως και τον 20ο, ψηφιοποίησαν για τη Μεσσηνία η Λαϊκή Βιβλιοθήκη Καλαμάτας και για την Ήπειρο η Εταιρία Ηπειρωτικών Μελετών. Ο Μακεδονικός Αγώνας και η νεότερη ιστορία της Μακεδονίας καθρεφτίζονται στις ψηφιακές συλλογές του αντίστοιχου Ιδρύματος. Στις συλλογές τοπικής ιστορίας συγκαταλέγεται και η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, με την ψηφιοποίηση του χαρτώου υλικού της, το οποίο επικεντρώνεται στην περίοδο του Μεσοπολέμου.

Αντίστοιχα, στις φωτογραφικές συλλογές του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών- Ιδρύματος Βούρου-Ευταξία απαθανατίζεται η συσσώρευση του πληθυσμού στην πρωτεύουσα και η έντονη ανοικοδόμηση στα μεταπολεμικά χρόνια.

Το εξαιρετικά σημαντικό αρχείο του Ιδρύματος Ελευθέριου Βενιζέλου στα Χανιά διατρέχει και φωτίζει όλη την ελληνική ιστορία, τις Κρητικές επαναστάσεις και την απελευθέρωση της Κρήτης, τον Α' παγκόσμιο πόλεμο, τη Συνθήκη των Σεβρών, τη Μικρασιατική Εκστρατεία και Καταστροφή, τη μετεγκατάσταση των προσφύγων, τον Μεσοπόλεμο, τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο και τη μεταπολίτευση.

Η Γερμανική Κατοχή και το Ολοκαύτωμα αποτυπώνονται μέσα από αντικείμενα, έγγραφα, ιστορικά ντοκουμέντα, φωτογραφίες, χάρτες και οπτικοακουστικό υλικό του Μουσείου Ολοκαυτώματος Καλαβρύτων και του Εβραϊκού Μουσείου.

Η περίοδος της δικτατορίας, ο αντιδικτατορικός αγώνας και το ευρωπαϊκό κύμα αλληλεγγύης φωτίζονται μέσα από τη συλλογή "Δημοκρατία και Ελευθερία: Ψηφιακό Μουσείο Ευρωπαϊκής Αλληλεγγύης στην Ελλάδα (1967-1974)" των Αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας.

Στα ιστορικά αρχεία πολιτικών προσωπικοτήτων εντάσσεται το Πολιτιστικό και Ιστορικό Αρχείο Οικογένειας Πετραλιά με τεκμήρια από την πολιτική δράση μελών της οικογένειας, αλλά και την αλληλογραφία με σημαίνουσες προσωπικότητες, όπως είναι ο Δροσίνης, ο Καβάφης και ο Ψυχάρης.

Η πλούσια ναυτική ιστορία της Ελλάδας αναδεικνύεται μέσα από τις Συλλογές του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη. Εξέχουσας σημασίας, ανάμεσα σε αυτές τις συλλογές, είναι και το αρχείο του Μιχάλη Τσάγκαρη, σημαντικού Έλληνα φωτογράφου και συλλέκτη της διασποράς, το οποίο καλύπτει χρονικό εύρος 130 χρόνων και μεγάλη ποικιλία θεμάτων, όπως τους πρώτους Έλληνες μετανάστες στην Αμερική, μορφές της παρανομίας, πορτρέτα, τη ζωή της παλιάς Αθήνας, κ.ά.

Μεγάλο ενδιαφέρον ακόμη παρουσιάζουν τα θεματικά αρχεία φορέων και θεσμών που έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους στην ιστορία και την οικονομία της χώρας, όπως το ιστορικό αρχείο της

Διώρυγας Κορίνθου Α.Ε., της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης-HELEXPO και του Ολυμπιακού Μουσείου.

Ο νεότερος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός έχει τον πρωτεύοντα ρόλο στις συλλογές του Κέντρου Ελληνικής Λαογραφίας και του Κέντρου Ερεύνης των Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών, του Λαογραφικού και Εθνολογικού Μουσείου Μάνου και Αναστασίας Φαλαίτης, του Λυκείου των Ελληνίδων- Παράρτημα Ναούσης, του Ευρωπαϊκού Μουσείου Άρτου και του Διαδραστικού Αγροτικού Λαογραφικού Μουσείου Βαρνάβα, όπως και στο ψηφιακό αρχείο του Μουσικού Πολιτισμού του Βορείου Αιγαίου του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Στις συλλογές της Πρόσκλησης 118 συγκαταλέγονται ακόμη συλλογές σημαντικών επιστημονικών και τεχνολογικών μουσείων της χώρας, όπως του Μουσείου Ιατρικής πανεπιστημίου Κρήτης και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, του Μουσείου του σπουδαίου μαθηματικού Κ. Καραθεοδωρή, της ιστορίας της τεχνολογίας του Μουσείου Βιομηχανικής Κληρονομιάς /Νόσεις και του Μουσείου Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά.

Τέχνη και πίστη είναι αλληλένδετες στη θρησκευτική μας παράδοση, όπως αυτή αποτυπώνεται στις συλλογές των Ιερών Μητροπόλεων Θεσσαλονίκης, Ιωαννίνων, Ρόδου και Σύρου και στις συλλογές της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου, που περιλαμβάνουν ιερές εικόνες, παλαίτυπα, ενδυμασίες και λειτουργικά αντικείμενα.

Με την ενσωμάτωση στο SearchCulture.gr των ψηφιακών συλλογών των εμβληματικότερων θεατρικών οργανισμών της χώρας (Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλικό Θέατρο και του Ελληνικού Φεστιβάλ/ Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου) δημιουργείται ένα εκτενές αρχείο της ιστορίας των παραστατικών τεχνών, που περιλαμβάνει περιγραφές των παραστάσεων, φωτογραφικό υλικό, σύντομα βίντεο, κουστούμια και προγράμματα, εννοιολογικά ενοποιημένα ανά παράσταση (βλ. Ενότητα 10).

Εφάμιλλης σημασίας είναι η αντιπροσώπευση της σύγχρονης τέχνης με την ενσωμάτωση των ψηφιακών συλλογών του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (Mopus), της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, της Συλλογής Σπύρου Παπαλουκά του Ιδρύματος Θεοχαράκη και των Αρχείων Ιστορίας και Τέχνης του Τελλόγλειου Ιδρύματος.

Το Αρχείο Μιχάλη Κακογιάννη περιλαμβάνει προσωπικά και επαγγελματικά έγγραφα του σκηνοθέτη, όπως αλληλογραφία, σημειώσεις, φωτογραφίες και υλικό από τις ταινίες του, ενώ ο πυρήνας της θεματικής συλλογής από το Μουσείο του Νίκου Καζαντζάκη αποτελείται από προσωπικά αντικείμενα, σκίτσα και μακέτες από παραστάσεις έργων του.

Τέλος, η σύγχρονη μουσική εκπροσωπείται με τα σημαντικά αρχεία (Μίκη Θεοδωράκη, Μανώλη Καλομοίρη, Νίκου Σκαλκώτα, Αιμίλιου Ριάδη, κλπ) του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» και τις συλλογές παραστάσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Φίλτρα αποτελεσμάτων

207.948 τεκμήρια στο χάρτη

Χάρτης Πλέγμα

Καθαρισμός

ΕΚΤ Θέμα

Αναζήτηση θέματος

ΕΚΤ Τύπος τεκμηρίου

Αναζήτηση τύπου

ΕΚΤ Τόπος

Αναζήτηση τόπου

ΕΚΤ Πρόσωπο

Αναζήτηση προσώπου

δημιουργοί

ΕΚΤ Χρονολόγηση

ΕΚΤ Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

ΕΚΤ Γλώσσα

Ευρωπαϊκά τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Ανάλυση (για εικόνες, video ή PDF)

Τύπος αρχείου

Αφρική ▶ Σενεγάλη ▶ Dakar
 Ντακάρ SI Πρωτεύουσα
 Dakar
 Αλληλογραφία του El-Hadj Souleymane Kane με τον Σ....
 1967 - 1968
 Επιστολή
 Δείτε όλα τα τεκμήρια

Επανάληψη αναζήτησης με φίλτρο αυτή τη περιοχή Δείτε όλα τα τεκμήρια σε αυτή τη περιοχή

Συντεταγμένες πλαισίου: -84.0526,-180.0000 TO 87.4163,180.0000

61 - 90 από 207.948 τεκμήρια

Ταξινόμηση
 Σχετικότητα με κριτήρια

Διασπορά των τεκμηρίων της Π118 στον διαδραστικό χάρτη του SearchCulture.gr

8.

Σημαιολογικοί Εμπλουτισμοί

Οι σημαιολογικοί εμπλουτισμοί που πραγματοποιεί η ομάδα του SearchCulture.gr δημιουργούν την προστιθέμενη αξία της συσσώρευσης στον Εθνικό Συσσωρευτή και τον καθιστούν πρότυπη υποδομή για τα ευρωπαϊκά δεδομένα.

Τα μεταδεδομένα που συγκεντρώνονται στο SearchCulture.gr από πολύ διαφορετικές ψηφιακές συλλογές παρουσιάζουν μεγάλη ετερογένεια. Μπορεί ένας φορέας να έχει τεκμηριώσει ως δημιουργό ή ως αναφερόμενο πρόσωπο σε ένα τεκμήριο τον Ρήγα Φεραίο ως Ρ. Φεραίο και άλλος ως Φεραίο Ρήγα, ή ως Ρήγα Βελεστινλή. Το πεδίο «Τόπος» αντίστοιχα, μπορεί να έχει τιμή Τρίπολη που να αναφέρεται στην Τρίπολη της Αρκαδίας ή στην Τρίπολη της Λιβύης. Αν δεν αντιμετωπιστεί η ετερογένεια και η ασάφεια, τα αποτελέσματα μίας αναζήτησης για το Ρήγα Φεραίο ή την Τρίπολη μπορεί να περιλαμβάνουν πολλές αστοχίες ή πλεονάζουσα πληροφορία.

Για την αντιμετώπιση των προκλήσεων αυτών, στο πλαίσιο των σύγχρονων προσεγγίσεων στην επιστήμη της πληροφορίας, η ομάδα του SearchCulture.gr έχει αναπτύξει, σε βάθος χρόνου, μία σειρά δίγλωσσων, στην πλειονότητά τους ιεραρχικών, σημαιολογικών λεξιλογίων, με βάση τα οποία πραγματοποιούνται συστηματικοί σημαιολογικοί εμπλουτισμοί επί του συνόλου των τεκμηρίων που συσσωρεύονται στο SearchCulture.gr. Για τη δημιουργία τους αξιοποιήθηκαν ως βάση υπάρχοντα διαδεδομένα σημαιολογικά λεξιλόγια (Getty Art and Architecture Thesaurus, Θησαυρός της UNESCO, Geonames, Virtual International Authority File, κλπ), τα οποία μεταφράστηκαν και επεκτάθηκαν, για να καλύψουν πιο συγκεκριμένες ανάγκες του περιεχομένου του SearchCulture.gr. Η διασύνδεσή τους με αυτά δίνει τη δυνατότητα εμπλουτισμού με πολυγλωσσική πληροφορία και βελτιώνει την εγκυρότητα της πληροφορίας.

Τα λεξιλόγια αναπαρίστανται με τις τεχνολογίες των Διασυνδεδεμένων Δεδομένων (Linked Data). Κάθε όρος δηλαδή προσδιορίζεται μονοσήμαντα από ένα μοναδικό URI και μπορεί να περιγράφεται με σχέσεις που επιτρέπουν τις διασυνδέσεις μεταξύ διαφορετικών όρων, επιτρέποντας και τη συνεπαγωγή λογικών συλλογισμών από τους ανθρώπους και τις μηχανές. Π.χ. ορίζοντας ότι η οντότητα «Ρήγας Φεραίος» είναι ίδια με την οντότητα «Ρήγας Βελεστινλής», ξέρω ότι όταν αναζητώ τεκμήρια για τον Ρήγα Φεραίο, θα δω και τεκμήρια που αφορούν τον Ρήγα Βελεστινλή.

Τα λεξιλόγια αναπτύσσονται και φιλοξενούνται στην καινοτόμα υποδομή Semantics.gr, που έχει επίσης αναπτύξει το προσωπικό του ΕΚΤ, και η οποία διαθέτει έξυπνα εργαλεία που υποστηρίζουν το μαζικό ημι-αυτόματο εμπλουτισμό των μεταδεδομένων. Μέσω των εργαλείων αυτών, αντιστοιχίζονται τιμές από τα πεδία των μεταδεδομένων των φορέων στα λεξιλόγια-στόχους του ΕΚΤ, ενώ η όλη διαδικασία επιβλέπεται και εγκρίνεται από επιμελητές περιεχομένου, γεγονός που διασφαλίζει υψηλή ποιότητα στο παραγόμενο αποτέλεσμα. Κατ' αυτόν τον τρόπο, όλες οι διαφορετικές τιμές για τον Ρήγα Βελεστινλή θα αντιστοιχηθούν με τη μοναδική πρότυπη εγγραφή, γεγονός που επιτρέπει στο χρήστη να ψάξει με οποιονδήποτε τρόπο, ακόμα και στα αγγλικά, και να ανακτήσει όλα τα τεκμήρια που σχετίζονται με αυτόν. Η διαδικασία του εμπλουτισμού περιλαμβάνει

και αποσαφήνιση των τιμών, στο βαθμό που είναι δυνατό, ώστε π.χ. τα τεκμήρια που θα πάρουν τιμή «Τρίπολη» να αντιστοιχηθούν στη σωστή τοποθεσία.



Παράδειγμα: Δυνατότητα αναζήτησης με τις εναλλακτικές ονομασίες

Οι εμπλουτισμοί δεν επηρεάζουν την πρωτογενή τεκμηρίωση των δεδομένων, αλλά εμφανίζονται με διακριτό τρόπο στην καρτέλα των τεκμηρίων. Το αποτέλεσμα της διαδικασίας των εμπλουτισμών είναι η προσθήκη των νέων πεδίων «EKT Πρόσωπο (δημιουργός ή αναφερόμενο)», «EKT Τόπος», «EKT Θέμα», «EKT Ιστορική περίοδος» και «EKT τύπος τεκμηρίου» με τις νέες τιμές από τα λεξιλόγια του EKT και του πεδίου «EKT χρονολόγηση» με ομογενοποιημένη χρονολογία ή εύρος χρονολογιών. Τα πεδία αυτά απαντούν στο «Ποιος» (Λεξιλόγιο Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης), «Πότε» (Λεξιλόγιο Χρονολογικών Περιόδων και μεθοδολογία κανονικοποίησης χρονολογιών), «Πού» (Λεξιλόγιο τοπωνυμίων Geonames/ Συμπληρωματικό λεξιλόγιο τοπωνυμίων Geonames), «Σε τι αναφέρεται» (Θησαυρός UNESCO- έκδοση EKT/ Λεξιλόγιο Θεματικών Ετικετών) και «Τί είναι» (Λεξιλόγιο Τύπων Πολιτιστικών Αντικειμένων).

Οι σηματολογικοί εμπλουτισμοί αξιοποιούνται στα πεδία αναζήτησης, όπως και για την πλοήγηση στα τεκμήρια. Ο χρήστης μπορεί, π.χ., να πλοηγηθεί με βάση τα πρόσωπα, τα θέματα, τους τύπους των τεκμηρίων, τις ιστορικές περιόδους, και τις τοποθεσίες που αναφέρονται στα τεκμήρια. Παράλληλα, οι θεματικές αυτές κατηγορίες χρησιμοποιούνται και ως φίλτρα στην προηγμένη αναζήτηση και ο χρήστης μπορεί να τις χρησιμοποιήσει συνδυαστικά, ώστε να αναζητήσει, π.χ. «επιστολή» (τύπος τεκμηρίου), «Ελευθέριος Βενιζέλος» (πρόσωπο), «1920-1930» (εύρος χρονολογιών) και να ανακτήσει τα σχετικά αποτελέσματα.

Πρόκειται για τις πλέον προηγμένες δυνατότητες αναζήτησης και πλοήγησης που προσφέρει ένας συσσωρευτής πολιτιστικού περιεχομένου στην Ευρώπη, γεγονός που καθιστά το SearchCulture.gr έναν πρότυπο συσσωρευτή για τα ευρωπαϊκά δεδομένα.

Οι σηματολογικοί εμπλουτισμοί βελτιώνουν την ποιότητα και την εγκυρότητα των δεδομένων, προσδίδουν ένα επίπεδο πολυγλωσσικότητας στην αναζήτηση, επιτρέπουν την αποσαφήνιση εννοιών και προσώπων, υποστηρίζουν τη νοηματική διασύνδεση μεταξύ τεκμηρίων που βρίσκονται σε πολλά διαφορετικά αποθετήρια και αξιοποιούνται στην προηγμένη αναζήτηση. Αναδεικνύοντας απρόσμενες συχνά συσχετίσεις μεταξύ προσώπων, τόπων, θεμάτων, ιστορικών περιόδων και τύπων περιεχομένου, ανοίγουν νέους ορίζοντες για την κατανόηση και την έρευνα πάνω στον ελληνικό πολιτισμό.

Οι σηματολογικοί εμπλουτισμοί είναι η πλέον χρονοβόρα διαδικασία στη ροή ένταξης των συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή και μπορεί να διαρκέσει από λίγες ώρες έως μερικές εβδομάδες, όπως στην

περίπτωση των συλλογών της Ακαδημίας Αθηνών, αναλόγως του όγκου και της πολυπλοκότητας της πληροφορίας.

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται τα συγκεντρωτικά στοιχεία των σηματολογικών εμπλουτισμών των συλλογών της Πρόσκλησης 118 επί του συνόλου των 333.479 τεκμηρίων.

Το πεδίο «ΕΚΤ Τύπος» είναι υποχρεωτικό. Αντλεί τιμές από την πρωτότυπη τεκμηρίωση του πεδίου «Τύπος» της συλλογής του φορέα, λαμβάνοντας υπόψη, σε πολλές περιπτώσεις, τα πεδία «Θεματική Κατηγορία» και «Τίτλος». Αντιστοιχίζει τους πρωτότυπους όρους με όρους από το δίγλωσσο ιεραρχικό λεξιλόγιο τύπων που δημιούργησε το ΕΚΤ (216 όροι), το οποίο παραπέμπει στο Θησαυρό για τις Τέχνες και την Αρχιτεκτονική (Art & Architecture Thesaurus) - AAT του Ιδρύματος Getty και στον σηματολογικό θησαυρό DBpedia της Wikipedia. Έτσι, π.χ. οι όροι αγγείο, πήλινο κανάτι, πήλινη στάμνα, λαϊνί, κλπ. θα εμπλουτιστούν με τον όρο «κεραμικό αντικείμενο». 331.287 τεκμήρια της Πρόσκλησης 118 εμπλουτίστηκαν με 167 όρους από το λεξιλόγιο των Τύπων του ΕΚΤ. Έγιναν μαζικά 3.267 αντιστοιχήσεις από τις τιμές των πρωτότυπων πεδίων στους όρους του ΕΚΤ.

Περαιτέρω, ως προς τα πρόσωπα που αναφέρονται στην πρωτότυπη τεκμηρίωση, στο SearchCulture.gr τα διακρίνουμε σε δημιουργούς πολιτιστικών έργων και σε αναφερόμενα πρόσωπα (π.χ. ένα πρόσωπο είναι το θέμα ενός βιβλίου ή το απεικονιζόμενο πρόσωπο σε έναν πίνακα ζωγραφικής). Και οι δύο εμπλουτισμοί αντλούν από το κοινό λεξιλόγιο «Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης», το οποίο αριθμεί 10.191 σηματολογικούς πόρους. Τα τεκμήρια εμπλουτίζονται με δύο νέα πεδία «ΕΚΤ Δημιουργός» και «ΕΚΤ Αναφερόμενο Πρόσωπο». Οι εμπλουτισμοί βασίζονται στην πρωτότυπη τεκμηρίωση των πεδίων «Δημιουργός», «Θέμα» και «Τίτλος». Το πεδίο είναι υποχρεωτικό εφόσον υπάρχει η πληροφορία, αλλά δεν έχουν όλα τα τεκμήρια πρόσωπα. Λαογραφικό υλικό, αρχαιολογικά κατάλοιπα, κλπ. δεν έχουν απαραίτητα δημιουργούς ή αυτοί δεν είναι γνωστοί. Αντιστοιχήθηκαν 2.542 μοναδικές τιμές δημιουργών, μέσα από 5.255 αντιστοιχήσεις σε 49.036 τεκμήρια, και 2.751 τιμές αναφερόμενων προσώπων, μέσα από 11.587 αντιστοιχήσεις σε 71.375 τεκμήρια.

Αξίζει ακόμα να αναφερθεί κανείς στο πεδίο «ΕΚΤ Τόπος». Τα περισσότερα τεκμήρια της Πρόσκλησης 118 εμπλουτίστηκαν με όρους από το σηματολογικό λεξιλόγιο των τόπων. Παράλληλα, τοποθεσίες που δεν περιλαμβάνονταν στο λεξιλόγιο του ΕΚΤ, προστέθηκαν σε αυτό με αποτέλεσμα την επέκτασή του με εκατοντάδες νέες τοποθεσίες. Συνολικά, αντιστοιχήθηκαν 3.017 μοναδικές τοποθεσίες, μέσα από 8.021 αντιστοιχήσεις σε 206.957 τεκμήρια.

Εμπλουτισμοί ανά πεδίο ΕΚΤ

Πεδίο ΕΚΤ Τύπος	Τεκμήρια που εμπλουτίστηκαν με ΕΚΤ Τύπο	331.287
	Ποσοστό τεκμηρίων με ΕΚΤ Τύπους (%)	99 %
	Πλήθος ΕΚΤ Τύπων στη συλλογή	167

	Επιβεβαιωμένες αντιστοιχίσεις ΕΚΤ Τύπων	3.267
Πεδίο ΕΚΤ Δημιουργός	Τεκμήρια που εμπλουτίστηκαν με ΕΚΤ Δημιουργούς	49.036
	Ποσοστό τεκμηρίων με ΕΚΤ Δημιουργούς (%)	15 %
	Πλήθος ΕΚΤ Δημιουργών στη συλλογή	2.542
	Επιβεβαιωμένες αντιστοιχίσεις ΕΚΤ Δημιουργών	5.255
Πεδίο ΕΚΤ Αναφερόμενο πρόσωπο	Τεκμήρια που εμπλουτίστηκαν με ΕΚΤ Αναφερόμενα πρόσωπα	71.375
	Ποσοστό τεκμηρίων με ΕΚΤ Αναφερόμενα πρόσωπα (%)	21 %
	Πλήθος ΕΚΤ Αναφερόμενων προσώπων στη συλλογή	2.751
	Επιβεβαιωμένες αντιστοιχίσεις ΕΚΤ Αναφερόμενων προσώπων	11.587
Πεδίο ΕΚΤ Θέμα	Τεκμήρια που εμπλουτίστηκαν με ΕΚΤ Θέματα	300.189
	Ποσοστό τεκμηρίων με ΕΚΤ Θέματα (%)	90 %
	Πλήθος ΕΚΤ Θεμάτων στη συλλογή	1.165
	Επιβεβαιωμένες αντιστοιχίσεις ΕΚΤ Θεμάτων	12.563

Πεδίο ΕΚΤ Τόπος	Τεκμήρια που εμπλουτίστηκαν με ΕΚΤ Τόπους	206.957
	Ποσοστό τεκμηρίων με ΕΚΤ Τόπους (%)	62 %
	Πλήθος ΕΚΤ Τόπων στη συλλογή	3.017
	Επιβεβαιωμένες αντιστοιχίσεις ΕΚΤ Τόπων	8.021
Πεδίο ΕΚΤ Χρονολογία	Τεκμήρια που εμπλουτίστηκαν με ΕΚΤ Χρονολογία	277.861
	Ποσοστό τεκμηρίων με ΕΚΤ Χρονολογία (%)	83 %

9.

Ψηφιακά Αρχεία και Ασφαλής Διαφύλαξη

Στο πλαίσιο της 118 η ομάδα ανάπτυξης του SearchCulture.gr ανασχεδίασε και ανέπτυξε εκ νέου την υπηρεσία Ασφαλούς Διαφύλαξης και Μακροχρόνιας Διαθεσιμότητας Ψηφιακών Αρχείων, η οποία είχε αρχικά υλοποιηθεί στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 31.

Η εμπειρία από τη μακρόχρονη ανάπτυξη του Εθνικού Συσσωρευτή SearchCulture.gr και τη συνεργασία με δεκάδες φορείς δείχνει ότι σημαντικός αριθμός αποθετηρίων, συχνά σε σύντομο χρονικό διάστημα μετά τη δημιουργία τους, παύουν να υφίστανται, κυρίως γιατί οι φορείς δεν διαθέτουν τη χρηματοδότηση για τη συνέχιση της λειτουργίας τους. Για να εξαλειφθεί ο κίνδυνος απώλειας του ψηφιοποιημένου υλικού αυτών των αποθετηρίων, ήδη από την Πρόσκληση 31, τέθηκε ως απαιτούμενο οι φορείς να διαθέτουν αντίγραφα υψηλής ανάλυσης στην υποδομή Ασφαλούς Διαφύλαξης του ΕΚΤ.

Για τις πιο πρόσφατες Προσκλήσεις, συμπεριλαμβανομένης της 118, η υπηρεσία Ασφαλούς Διαφύλαξης και Μακροχρόνιας Διαθεσιμότητας Ψηφιακών Αρχείων αποθηκεύει αντίγραφο του ψηφιακού αρχείου σε ποιότητα διαδικτυακής προβολής και όχι στη μέγιστη ποιότητα της ψηφιοποίησης. Στους όρους του συμφωνητικού συνεργασίας προβλέπεται ότι το ΕΚΤ μπορεί να διαθέτει για προβολή το αρχείο αυτό μέσα από το SearchCulture.gr στην περίπτωση που το ψηφιακό αποθετήριο του φορέα δεν βρίσκεται σε λειτουργία. Η διαδικασία αυτή εξασφαλίζει την ύπαρξη αντιγράφων των ψηφιακών αρχείων, και άρα τις δημόσιες επενδύσεις στην ψηφιοποίηση και τη δυνατότητα συνέχισης εξυπηρέτησης του χρήστη σε περίπτωση αδυναμίας από την πλευρά του φορέα. Τέτοιες περιπτώσεις είναι συχνές για σύντομες δυσλειτουργίες των αποθετηρίων, ενώ είναι αρκετές οι περιπτώσεις φορέων των οποίων τα αποθετήρια σε βάθος χρόνου σταματούν να λειτουργούν, λόγω τεχνικών προβλημάτων ή αδυναμίας περαιτέρω χρηματοδότησής τους.

Χάρη στη μεταφόρτωση του συνόλου των ψηφιακών αρχείων των συλλογών της Πρόσκλησης 118 στην υποδομή Ασφαλούς Διαφύλαξης και στην ανάδειξη των τεχνικών τους μεταδεδομένων, κατέστη δυνατή η αποτύπωση μιας ακριβούς και συνολικής εικόνας τόσο για τους τύπους των ψηφιακών αρχείων που συνοδεύουν τα τεκμήρια όσο και για την ποιότητά τους.

Η ανάλυση ανά τύπο αρχείου δείχνει ότι τα τεκμήρια της Πρόσκλησης 118 είναι κατά κύριο λόγο αρχεία εικόνων. Συγκεκριμένα, αρχεία εικόνας σε μορφή JPEG συνοδεύουν περίπου το 57% των τεκμηρίων, ενώ αντιστοιχούν σε περισσότερο από το 83% των ψηφιακών αρχείων, γεγονός που αποτυπώνει τον μεγάλο αριθμό εικόνων ανά τεκμήριο. Τα αρχεία PDF συνοδεύουν περίπου το 41% των τεκμηρίων, με σημαντικό υποσύνολο αυτών να διαθέτει PDF με εξαγόμενο κείμενο (OCR), ενισχύοντας τη δυνατότητα αναζήτησης και αξιοποίησης του περιεχομένου. Οι υπόλοιποι τύποι αρχείων (ήχος, βίντεο και τρισδιάστατα μοντέλα) εμφανίζονται σε μικρότερα ποσοστά, καταδεικνύοντας ωστόσο την ετερογένεια του ψηφιακού περιεχομένου.

Τύποι Αρχείων

Τύπος Αρχείου	Κατηγορία	Αριθμός Τεκμηρίων	Αριθμός Αρχείων
JPEG	Εικόνα	179.174 (660 μέσω IIIF)	663.175 (24.066 μέσω IIIF)
PDF	Έγγραφο	128.817 (49.108 με κείμενο/ocr)	130.554 (49.240 με κείμενο/ocr)
MP3	Ηχητικό	1.277	1.460
Sketchfab	3D Μοντέλο	970	970
PNG	Εικόνα	544	547
MP4	Βίντεο	410	410
GLTF binary	3D Μοντέλο	157	191
BMP	Εικόνα	132	132
FBX	3D Μοντέλο	128	128
YouTube	Βίντεο	108	108
AIFF	Εικόνα	28	28

GLTF	3D Μοντέλο	28	28
WAV	Ηχητικό	11	11
TIFF	Εικόνα	4	4
Σύνολο		311.788	797.746

Η κατανομή των ψηφιακών αρχείων ανά κατηγορία ανάλυσης δείχνει ότι η πλειονότητα του περιεχομένου διατίθεται σε υψηλή ποιότητα. Συγκεκριμένα, το 71% των τεκμηρίων συνοδεύεται από αρχεία μεγάλης ή πολύ μεγάλης ανάλυσης, τα οποία αντιστοιχούν σε περισσότερο από το 80% των ψηφιακών αρχείων. Ιδιαίτερα τα αρχεία πολύ μεγάλης ανάλυσης, αν και αφορούν περίπου το 30% των τεκμηρίων, αντιστοιχούν σχεδόν στο 46% των αρχείων, γεγονός που υποδηλώνει αυξημένο αριθμό αρχείων υψηλής ανάλυσης ανά τεκμήριο. Τα αρχεία μεσαίας και μικρής ανάλυσης καλύπτουν συνολικά περίπου το 29% των τεκμηρίων και αυτό αντανakλά τόσο διαφοροποιήσεις στις πρακτικές ψηφιοποίησης όσο και διαφορετικές πολιτικές διαδικτυακής διάθεσης ψηφιακών αρχείων από τους φορείς.

Ανάλυση Αρχείων

Ανάλυση (μόνο για εικόνες, PDF και βίντεο)	Αριθμός Τεκμηρίων	Αριθμός Αρχείων
Μεγάλη 1-4MP (π.χ. 1920x1080px)	127.608	269.442
Πολύ Μεγάλη 4MP+ (π.χ. 2688x1520px)	92.092	368.568
Μεσαία 0.5-1MP (π.χ. 850x850px)	48.789	79.397
Μικρή <0.5MP (π.χ. 650x600px)	42.816	76.284

10. Επεκτάσεις στην Υποδομή και στη Διαδικτυακή Πύλη του SearchCulture.gr

Η ένταξη των συλλογών των Έργων Ψηφιοποίησης της Πρόσκλησης 118 στο SearchCulture.gr ανέδειξε νέες ανάγκες τόσο σε επίπεδο τεκμηρίωσης και οργάνωσης του περιεχομένου όσο και σε επίπεδο υποδομών και εμπειρίας χρήστη. Για την αποτελεσματική αντιμετώπιση αυτών των αναγκών, υλοποιήθηκε σειρά επεκτάσεων στις λειτουργικότητες της πλατφόρμας, οι οποίες αφορούν την υποστήριξη σύνθετων και ιεραρχικών σχέσεων μεταξύ τεκμηρίων, την αναβάθμιση της υποδομής Ασφαλούς Διαφύλαξης ψηφιακών αρχείων και τον εμπλουτισμό της Πύλης αναζήτησης με πρόσθετες πληροφορίες και δυνατότητες αναζήτησης που σχετίζονται με τα τεχνικά χαρακτηριστικά των ψηφιακών αρχείων.

Ενσωμάτωση και παρουσίαση σύνθετων και ιεραρχικών τεκμηρίων

Αρχικά, το SearchCulture.gr φιλοξενούσε τεκμήρια που διέθεταν τουλάχιστον ένα ψηφιακό αρχείο, με μοναδική εξαίρεση μία συλλογή παροιμιών και λαϊκών παραδόσεων του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, όπου το περιεχόμενο αποδιδόταν μέσω των μεταδεδομένων. Η ένταξη θεατρικών συλλογών στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 118 ανέδειξε την ανάγκη αναθεώρησης του κανόνα αυτού. Ειδικότερα, η συλλογή του Εθνικού Θεάτρου περιλάμβανε υποσυλλογή «Παραστάσεις», με εγγραφές που τεκμηριώναν το έργο και την παραγωγή, χωρίς να διαθέτουν ψηφιακά αρχεία, λειτουργώντας όμως ως κόμβοι που συνέδεαν φωτογραφίες, προγράμματα, κοστούμια κ.ά.

Συγκεκριμένα, υλοποιήθηκε η δυνατότητα ύπαρξης «μητρικών» εγγραφών, οι οποίες συγκεντρώνουν και οργανώνουν σύνολα σχετικών τεκμηρίων, ακόμη και όταν οι ίδιες δεν διαθέτουν ψηφιακό αρχείο. Για τη διασύνδεση των τεκμηρίων με την Παράσταση, που λειτουργούσε ως μητρική εγγραφή, αξιοποιήθηκε το πεδίο `dcterms:isPartOf`, το οποίο ενσωματώθηκε από τον φορέα, κατόπιν υπόδειξης, σε όλα τα επιμέρους τεκμήρια, με αναφορά στον κωδικό της αντίστοιχης παράστασης. Στην Πύλη του SearchCulture.gr υλοποιήθηκε η προβολή αυτής της ιεραρχικής δομής: στη σελίδα τεκμηρίου μιας παράστασης ο χρήστης βλέπει συγκεντρωμένα όλα τα σχετικά τεκμήρια, ενώ αντίστροφα, στη σελίδα ενός επιμέρους τεκμηρίου (π.χ. θεατρικό πρόγραμμα ή κοστούμι) παρουσιάζεται σαφώς η παράσταση στην οποία αυτό εντάσσεται.

Η παραπάνω μεθοδολογία εφαρμόστηκε αρχικά στις συλλογές του Εθνικού Θεάτρου και στη συνέχεια επεκτάθηκε και σε αντίστοιχες συλλογές του Θεσσαλικού Θεάτρου, του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, όπου διαπιστώθηκαν παρόμοιες ανάγκες τεκμηρίωσης και διασύνδεσης των τεκμηρίων.

Αναβάθμιση της υποδομής Ασφαλούς Διαφύλαξης και Μακροχρόνιας Διαθεσιμότητας Ψηφιακών Αρχείων

Στο πλαίσιο της ένταξης των συλλογών της Πρόσκλησης 118 στο SearchCulture.gr, κρίθηκε απαραίτητη η αναβάθμιση της υποδομής Ασφαλούς Διαφύλαξης, προκειμένου να υποστηριχθεί με βιώσιμο και αξιόπιστο τρόπο η αποθήκευση και η διαχείριση των ψηφιακών αρχείων. Σύμφωνα με τα πλαίσια συνεργασίας που υπογράφηκαν με τους φορείς/δικαιούχους, το ΕΚΤ αναλαμβάνει τη μεταφόρτωση και την αποθήκευση των ψηφιακών αρχείων διαδικτυακής διάθεσης που συνοδεύουν τα τεκμήρια των συλλογών τους. Η υποχρέωση αυτή, σε συνδυασμό με τον αυξημένο όγκο και την ετερογένεια των ψηφιακών αρχείων της Πρόσκλησης 118, ανέδειξε την ανάγκη ενίσχυσης και εκσυγχρονισμού της σχετικής υποδομής. Η αναβάθμιση περιλάμβανε σειρά ουσιαστικών παρεμβάσεων στη λειτουργικότητα και την εσωτερική της αρχιτεκτονική, με στόχο τη βελτίωση της αποδοτικότητας, της επεκτασιμότητας και της μακροπρόθεσμης βιωσιμότητάς της. Μεταξύ άλλων, πραγματοποιήθηκε ριζικό refactoring της δομής αποθήκευσης των ψηφιακών αρχείων, η εξαγωγή και αποθήκευση τεχνικών μεταδεδομένων, καθώς και η υλοποίηση βασικών μετασχηματισμών αρχείων.

Προβολή στοιχείων ψηφιακών αρχείων

Η αξιοποίηση της διαθεσιμότητας των ψηφιακών αρχείων και των τεχνικών τους μεταδεδομένων, μέσω της αναβαθμισμένης υποδομής Ασφαλούς Διαφύλαξης, οδήγησε σε βελτιώσεις και στην ίδια την Πύλη του SearchCulture.gr, με στόχο την πληρέστερη ενημέρωση των χρηστών σχετικά με τα ψηφιακά αρχεία που συνοδεύουν κάθε τεκμήριο. Έως πρότινος, οι χρήστες δεν είχαν πρόσβαση σε κρίσιμες πληροφορίες, όπως τον τύπο των αρχείων, τον αριθμό των ψηφιακών αρχείων ανά τεκμήριο ή βασικά χαρακτηριστικά ποιότητας, ιδίως για εικόνες και οπτικοακουστικό υλικό. Στο πλαίσιο αυτό, αναπτύχθηκαν δύο νέα φίλτρα αναζήτησης και επιμερισμού αποτελεσμάτων: φίλτρο ανά Τύπο Αρχείου και φίλτρο ανά Ανάλυση (για εικόνες, βίντεο και αρχεία PDF) με κατηγοριοποίηση σε επίπεδα «Πολύ μεγάλη», «Μεγάλη», «Μεσαία» και «Μικρή». Και στα δύο φίλτρα, ο χρήστης μπορεί πλέον να βλέπει όχι μόνο τον αριθμό των τεκμηρίων, αλλά και το συνολικό αριθμό των ψηφιακών αρχείων που αντιστοιχούν σε κάθε κατηγορία. Επιπλέον, στα αποτελέσματα αναζήτησης, αλλά και στις σελίδες τεκμηρίων, εμφανίζονται πλέον ο αριθμός και οι τύποι των ψηφιακών αρχείων που συνοδεύουν κάθε τεκμήριο. Τέλος, για συλλογές προερχόμενες από αποθετήρια που δεν βρίσκονται πλέον σε λειτουργία και των οποίων τα ψηφιακά αρχεία διατίθενται αποκλειστικά από το SearchCulture.gr, μέσω της υπηρεσίας Ασφαλούς Διαφύλαξης, δημιουργήθηκε ειδική σελίδα ανά τεκμήριο, όπου παρουσιάζεται το σύνολο των ψηφιακών αρχείων για προβολή και μεταφόρτωση, συνοδευόμενο από σαφή σήμανση και επεξήγηση προς τον χρήστη σχετικά με τον λόγο διάθεσής τους από το ΕΚΤ και τον ρόλο της Υπηρεσίας Ασφαλούς Διαφύλαξης και Μακροχρόνιας Διαθεσιμότητας Αρχείων.

11.

Άδειες Χρήσης

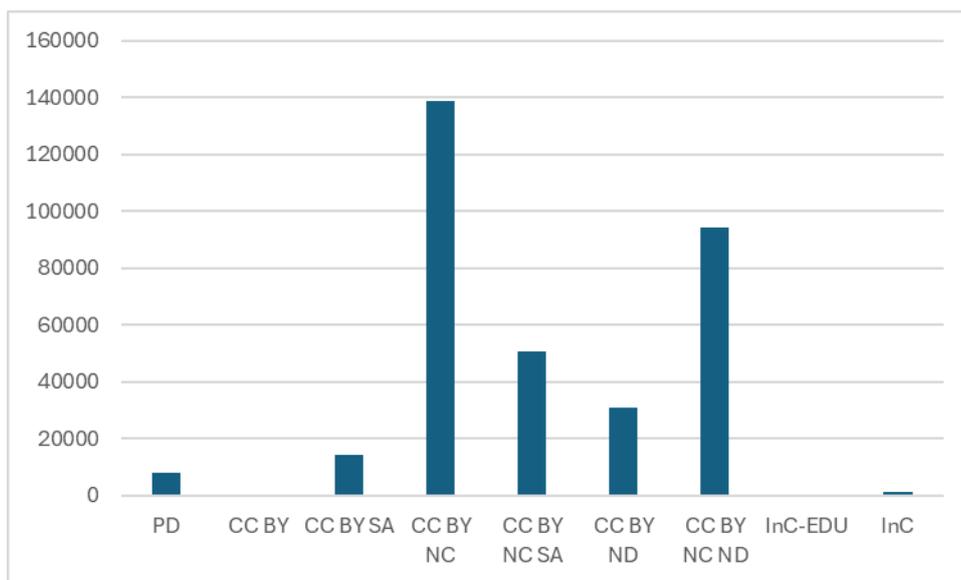
Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι άδειες χρήσης των τεκμηρίων. Είναι υποχρεωτικό οι φορείς να επιλέγουν μία τυποποιημένη μηχαναγνώσιμη άδεια χρήσης Creative Commons ή Rights Statements για τα τεκμήρια, πληροφορία την οποία εισάγουν στο κατάλληλο πεδίο και η οποία εμφανίζεται κάτω από το τεκμήριο. Σκοπός είναι ο χρήστης να γνωρίζει τι χρήσεις είναι επιτρεπτό να κάνει. Στον οδηγό των Προδιαγραφών και στο συνοδευτικό οδηγό των Καλών Πρακτικών δίνονται αναλυτικές οδηγίες για την υιοθέτηση της κατάλληλης άδειας. Τόσο στη Ευροpeana όσο και στο SearchCulture.gr και σε συμφωνία με τις διεθνείς καλές πρακτικές, καταβάλλεται προσπάθεια να υιοθετούνται κατά το δυνατόν ανοικτές άδειες χρήσης, και να μην εγείρονται περιττοί περιορισμοί από την ψηφιοποίηση, ώστε να ενισχύεται η περαιτέρω νόμιμη χρήση του ψηφιακού περιεχομένου, η δημιουργία του οποίου έχει στηριχθεί σε δημόσια χρηματοδότηση. Η υιοθέτηση καταχρηστικών όρων εμποδίζει και τις νόμιμες χρήσεις που μπορεί να γίνονται για το περιεχόμενο. Π.χ. η άδεια CC BY - Μη παράγωγα έργα (CC BY ND) είναι ιδιαίτερα βλαπτική για την έρευνα και την εκπαίδευση.

Οι τυποποιημένες άδειες, όπως οι ανοικτές άδειες Creative Commons και οι άδειες που περιλαμβάνονται στο Rightsstatements.org, θέτουν σαφώς προσδιορισμένους όρους χρήσης και είναι σχεδιασμένες έτσι ώστε να είναι κατανοητές από ανθρώπους και υπολογιστικές μηχανές.

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζονται οι άδειες χρήσης που έχουν υιοθετηθεί από τους φορείς της Πρόσκλησης 118. Οι άδειες παρατίθενται από την πιο ανοικτή στην πιο περιοριστική με την εξής σειρά: Public Domain Dedication/ Αφιέρωση στον Δημόσιο Τομέα (PD), Creative Commons Αναφορά στον Δημιουργό (CC BY), Creative Commons Αναφορά στον Δημιουργό- Διαμοιρασμός με ίδιους όρους (CC BY SA), Creative Commons Αναφορά στον Δημιουργό- Μη Εμπορική Χρήση (CC BY NC), Creative Commons Αναφορά στον Δημιουργό- Μη Εμπορική Χρήση- Διαμοιρασμός με ίδιους όρους (CC BY NC SA), Creative Commons Αναφορά στον Δημιουργό- Μη Παράγωγα Έργα (CC BY ND), Creative Commons Αναφορά στον Δημιουργό- Μη Εμπορική Χρήση- Μη Παράγωγα Έργα (CC BY NC ND), Το Έργο υπόκειται σε καθεστώς Πνευματικής Ιδιοκτησίας- Επιτρέπεται η Εκπαιδευτική Χρήση (InC-EDU), Το Έργο υπόκειται σε καθεστώς Πνευματικής Ιδιοκτησίας (InCopyright).

Διαπιστώνονται τα εξής:

- Οι φορείς υιοθετούν οριζόντια μία ενιαία άδεια χρήσης για το σύνολο των τεκμηρίων μίας συλλογής, γεγονός που καταδεικνύει ότι η εκκαθάριση δεν λαμβάνει τη σημασία που χρειάζεται κατά τη διάρκεια της τεκμηρίωσης.
- Στην πλειονότητα των περιπτώσεων υιοθετούνται οι πιο περιοριστικές άδειες χρήσης, που απαγορεύουν την εμπορική εκμετάλλευση, τα παράγωγα έργα ή και τα δύο.
- Λιγότερο από το 4% του περιεχομένου υιοθετεί πλήρως ανοικτή άδεια χρήσης (Public Domain).



Χρησιμοποιούμενες Άδειες Χρήσης

12.

Ενέργειες Ανάδειξης

Για την προβολή των φορέων που συμμετείχαν στην Πρόσκληση, πραγματοποιήθηκαν επικοινωνιακές καμπάνιες που περιλάμβαναν δημοσίευση άρθρων στον ιστότοπο του ΕΚΤ για έναν φορέα ή συνδυασμό φορέων, έγιναν δημοσιεύσεις σε κοινωνικά δίκτυα προβάλλοντας μεμονωμένες συλλογές και δημιουργήθηκαν επιμελημένες εικονικές εκθέσεις, οι «Θεματικές Εκθέσεις», οι οποίες προβάλλουν συνδυαστικά το περιεχόμενο των παραπάνω φορέων. Αναλυτικά:

Άρθρα

[Ψηφιακό Αρχείο Εθνικού Θεάτρου: 90 χρόνια θεατρικής ιστορίας διαθέσιμα στο SearchCulture.gr | Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - ΕΚΤ](#)

[Η ιστορία της Εικαστικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα μέσα από Ψηφιακά Αρχεία και Ηλεκτρονικές Εκδόσεις | Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - ΕΚΤ \(Ψηφιακή Συλλογή της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ\)](#)

[Ο Εθνικός Συσσωρευτής Πολιτιστικού Περιεχομένου γιορτάζει 1.000.000 τεκμήρια και 10 χρόνια ζωής! | Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - ΕΚΤ \(Επετειακό άρθρο που αναφέρει τα αποτελέσματα των Πράξεων\)](#)

Θεματικές εκθέσεις

[Το Θεατρικό Πρόγραμμα](#) (Ψηφιακό Αρχείο Εθνικού Θεάτρου, Ψηφιακές Συλλογές του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ψηφιακό Αρχείο του Θεσσαλικού Θεάτρου από το 1975 – 2023, Ψηφιακές Συλλογές Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη)

[Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης](#) (Ψηφιακή Συλλογή Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης Α.Ε.)

[Εκκλησιαστική κληρονομιά](#) (Ψηφιακές Συλλογές των τριών Μητροπόλεων: της Ιεράς Μητρόπολης Σύρου, της Ι.Μ. Θεσσαλονίκης και της Ι. Μ. Ιωαννίνων)

[Αντιδικτατορικός αγώνας](#) (ΑΣΚΙ-Δημοκρατία και Ελευθερία: Ψηφιακό Μουσείο Ευρωπαϊκής Αλληλεγγύης στην Ελλάδα (1967-1974))

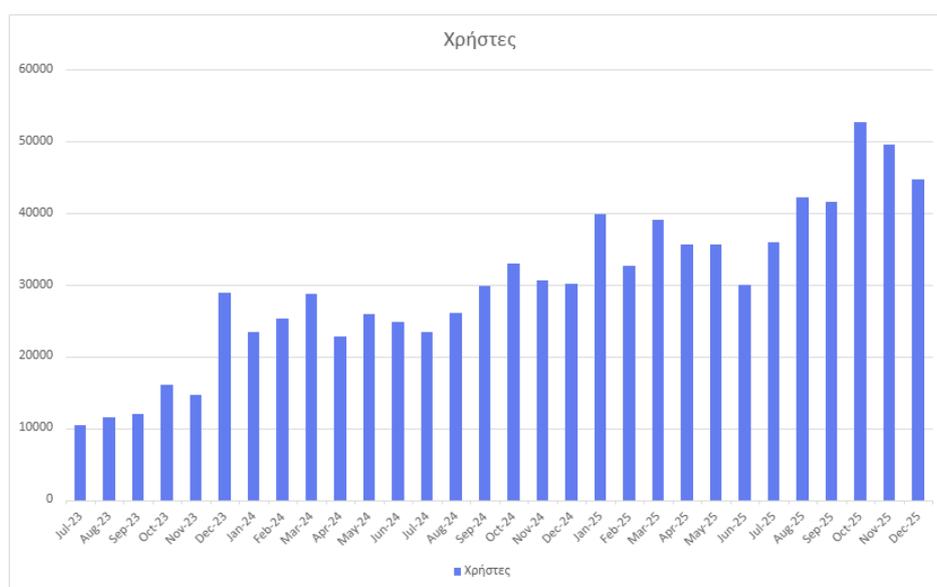
Η Αθέατη Πολιτεία (Ψηφιακές Συλλογές Ακαδημίας Αθηνών)

Θαλασσογραφίες στην ελληνική ζωγραφική (Θαλασσογραφίες από τη Συλλογή Π. Κ. Λασκαρίδη)

13.

Επισκεψιμότητα

Ο παρακάτω πίνακας αποτυπώνει την επισκεψιμότητα του SearchCulture.gr από τον Ιούλιο του 2023 έως και το Δεκέμβριο του 2025, διάστημα κατά το οποίο εντάχθηκαν οι περισσότερες συλλογές της Πρόσκλησης 118. Η επισκεψιμότητα υπερδιπλασιάστηκε σε αυτό το διάστημα και ξεπέρασε τους 40.000 χρήστες μηνιαίως κατά μέσο όρο.



Πηγή: Google Analytics

14.

Αποτίμηση των Διαδικασιών Ένταξης στο SearchCulture.gr από τους Φορείς

Με την ολοκλήρωση των διαδικασιών ένταξης των συλλογών της Πρόσκλησης 118, ζητήσαμε από εκπροσώπους τριών φορέων να αξιολογήσουν την εμπειρία τους.

Βέρα Κριεζή, MSc, Υπεύθυνη Ψηφιακών Τεχνολογιών και Ανάπτυξης στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη, Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Για την ένταξη των συλλογών στο SearchCulture.gr και την αποστολή τους στη Europeana:

Η ένταξη των συλλογών μας στο SearchCulture.gr, τον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικών Δεδομένων, είναι στρατηγικής σημασίας, καθώς διασφαλίζει την οργανωμένη και αξιόπιστη διάθεσή τους στη Europeana. Μέσα από αυτή τη διαδρομή, η συλλογή μας αποκτά διπλή προβολή: αφενός στο ελληνικό κοινό μέσω του SearchCulture.gr, αφετέρου σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο μέσω της Europeana. Αυτό ενισχύει την αναγνωρισιμότητα των μουσικών τεκμηρίων μας, τα τοποθετεί σε διάλογο με άλλες σημαντικές συλλογές και τα καθιστά πιο προσβάσιμα σε ερευνητές, εκπαιδευτικούς και το ευρύ κοινό.

Για τις καλές πρακτικές και τις προδιαγραφές διαλειτουργικότητας, διάθεσης και ποιότητας ψηφιακού περιεχομένου του ΕΚΤ:

Οι καλές πρακτικές και οι προδιαγραφές του ΕΚΤ αποτέλεσαν σημείο αναφοράς για την οργάνωση και την ποιότητα της τεκμηρίωσής μας. Μας βοήθησαν να βελτιστοποιήσουμε τα μεταδεδομένα, να ακολουθήσουμε διεθνή πρότυπα και να εξασφαλίσουμε διαλειτουργικότητα με άλλες βάσεις δεδομένων. Ως αποτέλεσμα, το περιεχόμενό μας έγινε πιο ορατό, πιο εύχρηστο και πιο αξιόπιστο, γεγονός που ενίσχυσε ουσιαστικά την προβολή και την αξιοποίησή του σε ευρύτερο πολιτιστικό και ερευνητικό πλαίσιο.

Για τις θεματικές εκθέσεις/προσωπογραφίες του SearchCulture.gr:

Η αναπλαισίωση μέσα από θεματικές εκθέσεις και προσωπογραφίες προσθέτει νέα αξία στις συλλογές μας, από τη στιγμή που τις διασυνδέει με άλλες, διαφορετικές πολιτιστικές συλλογές, προσφέροντας μία συνδυαστική ματιά από την πλευρά του επισκέπτη. Δημιουργεί αφηγήσεις που φωτίζουν το υλικό με διαφορετικό τρόπο και το συνδέουν με το ευρύτερο πολιτιστικό πλαίσιο. Έτσι, η συλλογή μας γίνεται πιο προσιτή σε μη ειδικό κοινό, αυξάνοντας την απήχηση και τη σημασία της.

Δρ. Κωνσταντίνος Θανασάκης, Επικεφαλής Ερευνών του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη

Για την ένταξη των συλλογών στο SearchCulture.gr και την αποστολή τους στη Europeana:

Πρωταρχικό μας μέλημα, και ο λόγος που είμαστε σε στενή επαφή τόσο με το EKT/SearchCulture.gr όσο και με τη Europeana, είναι η προσβασιμότητα και, παρότι ακούγεται βαρύγδουπο ή ίσως και κοινότοπο σήμερα πια, η ελευθερία της γνώσης και γιατί όχι η «ανασύνθεση» αυτής: η επανάχρηση, για να είμαστε σύγχρονοι!

Ανεξάρτητα από τις δυνατότητες προβολής των συλλογών του κάθε φορέα, η συμμετοχή σε ένα εγχώριο ενιαίο portal, όπως το SearchCulture.gr, και φυσικά σε ένα πανευρωπαϊκό δίκτυο, όπως η Europeana, είναι μονόδρομος. Και οι δύο πλατφόρμες προσφέρουν κάτι εντελώς ιδιαίτερο: αναδεικνύουν την ατομικότητα μέσα από τη συλλογικότητα. Στη δική μας περίπτωση, είναι πλείστα τα αιτήματα μέσω των SearchCulture.gr και Europeana για μελέτη ή/και απόκτηση ψηφιακού υλικού από τις συλλογές μας. Αυτή ήταν η περίπτωση από την πρώτη συλλογή που διαθέσαμε στα SearchCulture.gr και Europeana, το Travelogues, και συνεχίζει μέχρι σήμερα που ο όγκος των συλλογών μας έχει αυξηθεί.

Για τις καλές πρακτικές και τις προδιαγραφές διαλειτουργικότητας, διάθεσης και ποιότητας ψηφιακού περιεχομένου του EKT:

Το ψηφιακό περιβάλλον και η προβολή των συλλογών μας στο διαδίκτυο μας απασχολούσε έντονα ήδη από τις αρχές της νέας χιλιετίας. Φυσικά δεν είμαστε ο μόνος φορέας που προχώρησε σε ψηφιοποιήσεις τεκμηρίων και ψηφιακές εφαρμογές. Αυτό όμως που μας έκανε να διακριθούμε, νομίζω, είναι αφενός η επιμονή μας στην προσβασιμότητα και αφετέρου η ασυζητητί ανταπόκρισή μας απέναντι στις διεθνείς καλές πρακτικές, ακόμα και με πολύ προσωπικό κόπο.

Η συμβολή εδώ του EKT ήταν, και παραμένει, καίρια! Εκτός του ότι οι εκπρόσωποί του ήταν ανά πάσα στιγμή δίπλα μας, μας βοήθησαν τα μάλα ώστε οι συλλογές μας να είναι πληρέστερες – σε αυτό συνέβαλαν και οι θησαυροί όρων – και έτσι ευρύτερα αξιοποιήσιμες, είτε σε επίπεδο τεκμηρίου είτε σε επίπεδο συλλογής/υποσυλλογής, με οντολογικά κριτήρια πλέον. Με κίνδυνο να επαναληφθώ, θα έλεγα κι εδώ ότι η αφομοίωση των καλών πρακτικών και οι προδιαγραφές διαλειτουργικότητας, ο σωστός εννοιολογικός σχεδιασμός δηλαδή, είναι μονόδρομος. Προς τι η ψηφιοποίηση, εάν η τεκμηρίωση, η ανεύρεση και η απόθεση δεν εξυπηρετεί την κοινότητα;

Για τις θεματικές εκθέσεις/προσωπογραφίες του SearchCulture.gr:

Αναμφίβολα πρόκειται για μία άκρως ενδιαφέρουσα πρωτοβουλία, καθώς στην πραγματικότητα, αυτή είναι η επανάσταση του ψηφιακού χώρου, η αναδόμηση και αναπλαισίωση τεκμηρίων. Στις μέρες μας αυτό δεν αποτελεί καινοτομία φυσικά -η λειτουργία ενός απλού αποθετηρίου είναι ξεπερασμένη- παρόλα αυτά είναι ευοίωνα, και εντυπωσιακό, ότι παρά τις οποιεσδήποτε γραφειοκρατικές αντιξοότητες, ακολουθούνται διεθνή πρότυπα, ενώ αποτυπώνεται και το ενδιαφέρον των μελών του SearchCulture.gr για μια ουσιαστική αξιοποίηση των τεκμηρίων προς ανά-γνωση! Είναι εντυπωσιακό ότι το SearchCulture.gr πετυχαίνει αυτό που μεγάλοι φορείς δεν έχουν καταφέρει μέχρι σήμερα!

Χαρά Αποστολάκη, Μουσειολόγος – Αρχειονόμος – Βιβλιοθηκονόμος, Υπεύθυνη Συλλογών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών Ελευθέριος Βενιζέλος στα Χανιά

Για την ένταξη των συλλογών στο SearchCulture.gr και την αποστολή τους στη Europeana:

Βοηθάει την προβολή των συλλογών, καθώς το υλικό γίνεται ορατό σε πολύ ευρύτερο κοινό - ερευνητές, φοιτητές, πολίτες από όλη τη χώρα και φυσικά το εξωτερικό. Επιπλέον, η συλλογή του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών & Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» αναγνωρίζεται ως μέρος της εθνικής κληρονομιάς.

Για τις καλές πρακτικές και τις προδιαγραφές διαλειτουργικότητας, διάθεσης και ποιότητας ψηφιακού περιεχομένου του ΕΚΤ:

Η εξασφάλιση της ψηφιακής διατήρησης σε πιο σταθερό και ασφαλές περιβάλλον, η διαλειτουργικότητα και βεβαίως η δικτύωση και η συνεργασία ενισχύουν το έργο του Ιδρύματος, που εδρεύει στα Χανιά, και ωφελείται μέσω της ενιαίας πλατφόρμας, καθώς η συλλογή του «συνομιλεί» με άλλες αντίστοιχες ή συμπληρώνεται και συμπληρώνει άλλες, με σκοπό την ανάδειξή του αφ' ενός και τη διάχυση της γνώσης αφ' ετέρου.

Για τις θεματικές εκθέσεις/προσωπογραφίες του SearchCulture.gr:

Είναι μία πολύ σημαντική πρωτοβουλία, που βελτιώνει την πρόσβαση για τους χρήστες και προσφέρει πηγές, ενσωματώνοντας ποικίλο υλικό, που ενδεχομένως να μην γίνονταν εξ' αρχής αντιληπτές. Θεωρώ ότι ωφελεί εξίσου τον ερευνητή και τον απλό επισκέπτη και δίνει έναυσμα για περαιτέρω «εξερεύνηση» στη βάση.

15.

Συμπεράσματα

Η ολοκλήρωση των 43 Πράξεων της Πρόσκλησης 118 συνέβαλε ουσιαστικά στον εμπλουτισμό του διαθέσιμου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος της χώρας. Η συμμόρφωση με τις Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ διασφαλίζει ότι το παραγόμενο περιεχόμενο είναι προσβάσιμο, διαλειτουργικό και υψηλής ποιότητας, ενισχύοντας τη δυνατότητα περαιτέρω αξιοποίησής του.

Η στενή συνεργασία με τους φορείς-δικαιούχους και τους τεχνικούς αναδόχους, οι οποίοι σε μεγάλο βαθμό είχαν την ευθύνη για την υλοποίηση των ψηφιακών αποθετηρίων, συνέβαλε καθοριστικά στη βελτίωση της γνώσης και της εμπειρίας όλων των εμπλεκόμενων στην ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στα πρότυπα τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης, στην αξία των διασυνδεδεμένων δεδομένων, καθώς και στα πρότυπα και τις διαδικασίες διαλειτουργικότητας.

Οι συστηματικοί σημασιολογικοί εμπλουτισμοί που εφαρμόζει η επιστημονική ομάδα του SearchCulture.gr συμβάλλουν στην τυποποίηση της πληροφορίας, στη διασύνδεση των τεκμηρίων μεταξύ τους και στην ανάδειξη, συχνά απρόσμενων, συσχετίσεων στον χώρο και τον χρόνο. Παράλληλα, η περαιτέρω ανάδειξη και προβολή των τεκμηρίων των φορέων, μέσω θεματικών ψηφιακών εκθέσεων, ενισχύει ουσιαστικά την εμπλοκή των χρηστών με το διαθέσιμο ψηφιακό υλικό.

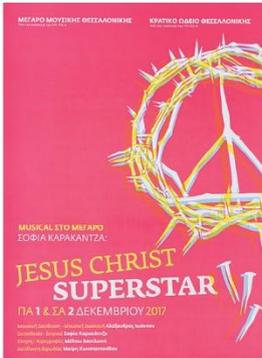
Τα παραπάνω καταδεικνύουν τη σημασία της υποχρέωσης συμμόρφωσης με τις Προδιαγραφές του ΕΚΤ στις προσκλήσεις χρηματοδότησης έργων ψηφιοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος, καθώς και της στενής συνεργασίας μεταξύ ΕΚΤ και αρμόδιων διαχειριστικών αρχών για τη διαπίστευση της διαδικασίας.

Τέλος, παρότι παρατηρείται συνολικά αύξηση του δημόσια προσβάσιμου ψηφιακού υλικού, συμπεριλαμβανομένου υλικού που εξακολουθεί να υπόκειται σε κεθεστώς πνευματικής ιδιοκτησίας, η επιλογή των τυποποιημένων, μηχαναγνώσιμων αδειών χρήσης γίνεται ως επί το πλείστον τυχαία και οριζόντια σε μία συλλογή. Ως επί το πλείστον υιοθετούνται από τους δικαιούχους κλειστές άδειες, οι οποίες περιορίζουν σε μεγάλο βαθμό τη δυνατότητα επανάχρησης, ακόμη και για υλικό που ανήκει στο δημόσιο κτήμα ή του οποίου τα πνευματικά δικαιώματα έχουν λήξει.

Στο πλαίσιο μελλοντικών προσκλήσεων, συστήνεται η ένταξη της υποχρέωσης της διάθεσης του ψηφιακού περιεχομένου για επανάχρηση με τους ελάχιστους δυνατούς περιορισμούς ή χωρίς κανένα περιορισμό, εφόσον το υλικό ψηφιοποιείται με δημόσια χρηματοδότηση και ανήκει στο δημόσιο κτήμα, ώστε να διασφαλίζεται η πλήρης αξιοποίησή του από την έρευνα, την εκπαίδευση και τις δημιουργικές βιομηχανίες.

16. Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε για την απρόσκοπτη συνεργασία τον Προϊστάμενο της Μονάδας Β4 «Παρακολούθησης και Διαχείρισης πράξεων με απαιτήσεις διαχείρισης μεγάλου όγκου δεδομένων και πράξεων ΤΠΕ καθώς και ανάπτυξης εργαλείων πληροφορικής» κ. Παναγιώτη Τσαλτάκη και τους χειριστές και τις χειρίστριες των Πράξεων: Προεστάκη Αικατερίνη, Πομόνη Μαρίνο, Σάρρου Θέμι, Σούμπαση Γεωργία και Φλέσουρα Εμμανουέλα.



eContentEKT
πύλες ενιαίας αναζήτησης

{ Search
Culture.gr }



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ &
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2026