



WEBINAR

28.6.2022 | 11:00-13:30

# Search Culture.gr

Προδιαγραφές  
διαλειτουργικότητας και ποιότητας  
για την ένταξη ψηφιακών συλλογών  
στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών  
Πολιτιστικών Πόρων



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ &  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής  
Ανάπτυξης

Ε.Π. "Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα 2014-2020"  
ΕΥΔ Προγράμματος "Ψηφιακός Μετασχηματισμός"

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





# Πρακτικές οδηγίες

**Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης**  
Q&A για ερωτήσεις (όνομα, φορέας)  
Βιντεοσκόπηση εκδήλωσης

**Μετά την εκδήλωση**  
Email με λινκ στο βίντεο  
Ερωτηματολόγιο





# Ατζέντα

- **Καλωσόρισμα και χαιρετισμοί**  
*Δρ Εύη Σαχίνη, Διευθύντρια ΕΚΤ*  
*Παναγιώτης Τσαλτάκης, ΕΥΔ ΕΠΑνΕΚ, Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Προϊστάμενος Μονάδας Β4 Διαχείρισης Πράξεων Θεματικού Στόχου 2 - Τ.Π.Ε.*  
*Βίκυ Σταύρου, στέλεχος παρακολούθησης έργων Ψηφιακού Πολιτισμού, ΕΥΔ του Προγράμματος Ψηφιακός Μετασχηματισμός*
- **Εισαγωγή- Το πλαίσιο και η στόχευση των προδιαγραφών**
- **Μεταδεδομένα και συστήματα, Βασικές Έννοιες και Καλές Πρακτικές**
- **Διάθεση Ψηφιακών Αρχείων**
- **Άδειες χρήσης**
- **Διαδικασίες συνεργασίας και ροή εργασίας**  
*Νίκος Βασιλογαμβράκης, Χάρης Γεωργιάδης,*  
*Αγάθη Παπανότη, Γεωργία Αγγελάκη*
- **Ερωτήσεις - Συζήτηση**



# Λίγα λόγια για το ΕΚΤ



**Άρθρο 59 - Νόμος 4623/2019** - Σύσταση και λειτουργία του Ν.Π.Ι.Δ. «Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου»



Το ΕΚΤ είναι **Επιστημονική Υποδομή Εθνικής Χρήσης** και Εθνική Αρχή του Ελληνικού Στατιστικού Συστήματος **“έχει ως θεσμικό ρόλο τη συλλογή, συσσώρευση, οργάνωση, τεκμηρίωση, διάχυση εντός και εκτός της Χώρας και την ψηφιακή διατήρηση της επιστημονικής, τεχνολογικής και πολιτιστικής πληροφορίας, περιεχομένου και δεδομένων, που παράγεται στην Ελλάδα”**.

## Κατά νόμο κατάθεση διδακτορικών διατριβών

- **45.000 ψηφιοποιημένες διατριβές** διαθέσιμες ανοικτά σε όλους
- Αρχαιοθέτηση από γραμματείες ΑΕΙ / διδάκτορες - επιμέλεια από ΕΚΤ

## Αυτοματισμός λειτουργιών βιβλιοθήκης στο Νέφος

- SaaS Υπηρεσία σε **200 φορείς**
- Διαχείριση βιβλιογραφικών δεδομένων
- **426.000+ μέλη σε βιβλιοθήκες**
- **2.580.000+ βιβλιογραφικές εγγραφές**



## Επιστημονικές εκδόσεις: περιοδικά ανοικτής πρόσβασης, μονογραφίες και πρακτικά συνεδρίων

- Υπηρεσία σε **53 εκδότες**
- **46 ηλεκτρονικά** περιοδικά, **11 σειρές πρακτικών συνεδρίων**
- **20.000+** άρθρα διαθέσιμα σε όλους

## Απόθεση, οργάνωση και διάθεση ψηφιακού περιεχομένου και μεταδεδομένων

- SaaS Υπηρεσία σε **21 φορείς**
- **28 αποθετήρια**
- **130.000+ τεκμήρια** διαθέσιμα ανοικτά σε όλους



Ο πολιτισμός στον ψηφιακό δημόσιο χώρο

800.517 τεκμήρια  
76 φορείς περιεχομένου



Ελληνικό επιστημονικό περιεχόμενο στον ψηφιακό δημόσιο χώρο

769.984 τεκμήρια  
78 φορείς περιεχομένου



# Οι Προσκλήσεις 03\_ΕΠΑνΕΚ και 118



# Πρόσκληση 118

ΕΥΔ ΕΠΑνΕΚ


25εκ. ευρώ

## *Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος*

Αντικείμενο της δράσης είναι η **ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου** που αφορά σε πολιτιστικά αγαθά όπως, ακίνητα και κινητά μνημεία, συλλογές, τεκμήρια, αρχεία και χώρους πολιτισμού, που χρονολογούνται από το έτος 1830 και μετά, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ Α 153/28-06-2002), καθώς και η ανάπτυξη και διάθεση σχετικών ηλεκτρονικών υπηρεσιών στο κοινό.

Το μνημειακό πολιτιστικό απόθεμα της Χώρας παραμένει ψηφιοποιημένο σε περιορισμένο βαθμό. Ταυτόχρονα, η **ψηφιοποίηση των μνημειακών συλλογών και μνημείων λαμβάνει κεντρική πολιτιστική σημασία**: αφ' ενός η επίσκεψη μουσείων και μνημειακών χώρων έχει επεκταθεί – κι εν μέρει μετατοπιστεί – στον κυβερνοχώρο, αφ' ετέρου η ψηφιοποίηση συλλογών ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας έχει δημιουργήσει **νέες δυνατότητες αξιοποίησης και προβολής** των σχετικών τεκμηρίων.

Σύνολο: 54 Πράξεις



## Πρόσκληση 03\_ΕΠΑνΕΚ

### ΕΥΔ του Προγράμματος Ψηφιακός Μετασχηματισμός

23 εκ. ευρώ

### *Πολιτισμός*

Αντικείμενο της Δράσης είναι η **καταγραφή και ψηφιοποίηση** σημαντικού ιστορικού και πολιτιστικού αποθέματος της χώρας, η **ανάπτυξη ολοκληρωμένων αποθετηρίων ψηφιακού περιεχομένου για την οργάνωση, ψηφιακή διαχείριση, αποθήκευση, αναζήτηση και προβολή** μέσω της διάθεσης σε εικονικούς μουσειακούς χώρους, συλλογών ιδιαίτερης πολιτιστικής σημασίας, από το Υπουργείο Πολιτισμού και από Φορείς Πολιτισμού που το διαθέτουν ή του οποίου έχουν την ευθύνη διατήρησης και ανάδειξης.

Ο **σκοπός** της Δράσης είναι η **διάσωση και προστασία** μέσω της ψηφιοποίησης πλούσιου πολιτιστικού περιεχομένου που αφορά σε ακίνητα και κινητά μνημεία, συλλογές, τεκμήρια, αρχεία και χώρους πολιτισμού, καθώς και η **περαιτέρω επιστημονική μελέτη, η ανάδειξη αυτού και η ανάπτυξη και διάθεση σχετικών ψηφιακών υπηρεσιών που θα εξυπηρετούν το ειδικό, αλλά και το ευρύ κοινό,** με τη χρήση σύγχρονων Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

12 Πράξεις



## Προσκλήσεις 118 & 03 ΕΠΑνΕΚ

## Υποχρεώσεις Δικαιούχων

**Κάθε φορέας-κάτοχος συλλογής ή διαχειριστής μνημείων ιδιαίτερης ιστορικής, καλλιτεχνικής, ή επιστημονικής σημασίας που θα συμμετάσχει, θα πρέπει να:**

**- να διαθέσει τα μεταδεδομένα και τα αρχεία προεπισκόπησης της ψηφιοποιημένης συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου.**

**Οι εφαρμογές, τα πληροφοριακά συστήματα και οι ηλεκτρονικές υπηρεσίες που πρόκειται να αναπτυχθούν στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τους και να συμμορφώνονται με:**

**Τις βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου για την ένταξη της ψηφιακής συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων και στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Πλατφόρμα Europeana. Οι προδιαγραφές διατίθενται ηλεκτρονικά στον ιστότοπο <http://www.ekt.gr/el/publications/25039>**



## Προσκλήσεις 03 & 118 ΕΠΑνΕΚ

## Υποχρεώσεις ΕΚΤ

1. Να διεξάγει ελέγχους συμμόρφωσης των συστημάτων διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου και των προς διάθεση μεταδεδομένων και ψηφιακών αρχείων της συλλογής με τις Βασικές Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ και ΗΠ, για την ένταξη του ψηφιοποιημένου περιεχομένου στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων και να παράγει σχετικές αναφορές που θα κοινοποιεί στο Δικαιούχο και στην Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης και Εφαρμογής Τομέα Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΕΥΔΕ- ΤΠΕ).
2. Να υποστηρίζει τους Φορείς παρέχοντας τεχνογνωσία, συμβουλευτικές υπηρεσίες και απομακρυσμένη υποστήριξη για θέματα συμμόρφωσης με τις προδιαγραφές.
3. Να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την ένταξη των μεταδεδομένων και των αρχείων προεπισκόπησης της συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων.
4. Να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την **διάθεση** των μεταδεδομένων και των αρχείων προεπισκόπησης της συλλογής **στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Πλατφόρμα Europeana**



# Η Εθνική Υποδομή Συσώρευσης Πολιτιστικών Πόρων SearchCulture.gr

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Σε όλα τα πεδία

Περισσότερα κριτήρια αναζήτησης

Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

Εξερευνήστε 800.487 τεκμήρια από 76 φορείς περιχομένου

Το SearchCulture.gr είναι ο Εθνικός Συσσωρευτής Ψηφιακού Πολιτιστικού Περιχομένου. Δημιουργήθηκε από το ΕΚΤ ως ο ενιαίος πολιτιστικός πληροφοριακός χώρος για τη συγκέντρωση και διάθεση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος που παράγεται από φορείς με δημόσια χρηματοδότηση.

Μάθετε περισσότερα



πρόσωπα | πλοηγηθείτε στο περιεχόμενο μέσα από την σελίδα προσώπων.







# Όραμα

Να προσφέρει ένα **ενιαίο σημείο πρόσβασης** στο σύνολο της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς και της νεότερης και σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας που φιλοξενείται στα διαφορετικά ψηφιακά αποθετήρια των πολιτιστικών φορέων, και να το καταστήσει **ανοικτό, επαναχρησιμοποιήσιμο και μακροχρόνια διαθέσιμο** για επιμέρους κοινότητες ενδιαφέροντος, όπως την εκπαιδευτική και την ερευνητική κοινότητα αλλά και το ευρύ κοινό με σκοπό τη **μάθηση, τη δημιουργικότητα, την έμπνευση και την καινοτομία**, συμβάλλοντας στη δημιουργία ενός **Ψηφιακού Δημόσιου Χώρου** για τον Πολιτισμό



Κόσμημα  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων - Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων  
CC BY-NC-ND 3.0 GR

359 τεκμήρια  
900 - 801 π.Χ

*Femme de l'Argentine*  
ναύτη

AMERICAN SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES AT ATHENS



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΣΟΒΟΥ



ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κομοτηνής



Κ@Λ ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ONASSIS LIBRARY



ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΗΜΙΤΗ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ



ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΙΣΤΩΝ  
ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND



ΑΡΧΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Θεσσαλονίκης



ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»  
ΣΑΝΤΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΗΚΗΘ



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λεβαδείας



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΙΣ



ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ



ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΡΟΣΟΤΣΙΑΝΗΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΚΟΙΝΩΝΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ



Ίδρυμα Κωνσταντίνου Κ. Μητσοτάκης  
Διερεύνηση στη νεοελληνική Πολιτική Ιστορία



ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ  
www.dimosvryona.gr





### Συνέντευξη Μάνου Χατζιδάκι

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1981

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Συνέντευξη

Δημιουργός  
Κακίσης, Σωτήρης

Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY-SA 4.0

Φορέας  
Αρχείο Σωτήρη Κακίση  
Συλλογή  
Αποθετήριο Αρχείου Σωτήρη Κακίση  
| [αποθετήρια](#) ΕΚΤ



### Χατζιδάκις Μάνος

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Φωτογραφία

Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (InC)

Φορέας  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)

Συλλογή  
Πανδέκτης: Θησαυρός Ελληνικής Ιστορίας & ...  
| [αποθετήρια](#) ΕΚΤ



### Μελέτη για εικονογράφηση της έκδοσης Μυθολογία του Μ. Χατζιδάκι

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1985 - 1986

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός  
Γιάννης Μόραλης

Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (InC)

Φορέας  
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης  
Συλλογή  
Καλλιτεχνικά αρχεία & Ψηφιακές συλλογές Μ....



### Θεοδωράκη, Μίκη / Χατζιδάκι, Μάνου, "Μαγική πόλις".

ΕΚΤ χρονολόγηση  
1963

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Φωτοαρχηγικά, Φωτογραφία

Δημιουργός  
Παπαδήμος, Δημήτρης (Δημήτρη, Dimitri) A...

Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY 4.0

Φορέας  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (...)  
Συλλογή  
Ψηφιοποιημένες Συλλογές του Ελληνικού Λ...



### Είμ' αετός χωρίς φτερά

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου  
Παρτιτούρα

Δημιουργός  
Παπαγιαννόπουλος, Ευτυχία, Χατζιδάκις Μάνου  
Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY-NC 4.0

Φορέας  
Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «...»  
Συλλογή  
Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής





### Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

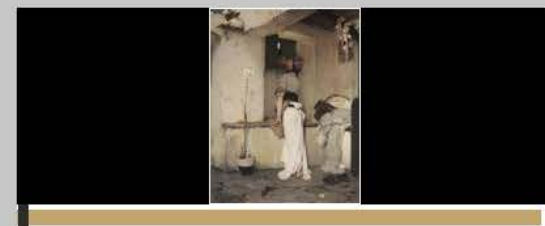
*Το φίλημα*, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



EN

### Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

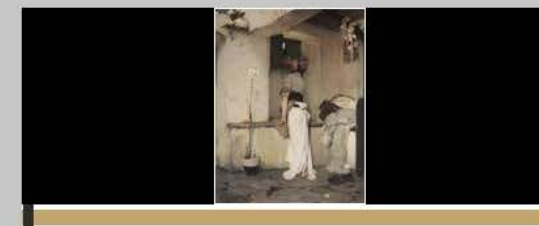
*Το φίλημα*, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



EN



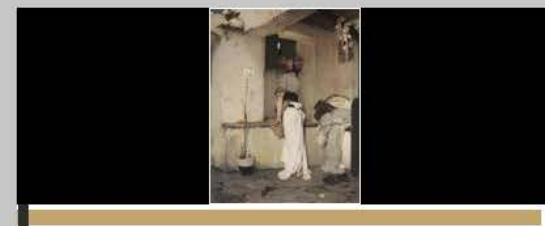
**Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)***Το φίλημα*, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



EN

### Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

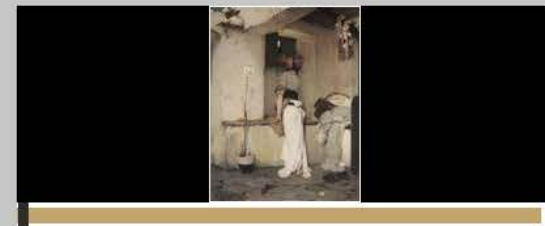
*Το φίλημα*, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



EN

### Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

*Το φίλημα*, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139



Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγρόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγρόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.

### Το φίλημα

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/National\\_Gallery/000047-%3A452277](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/National_Gallery/000047-%3A452277)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Αποθετήριο : Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου



δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

κατεβάστε το βασικό αρχείο απευθείας από τον ιστότοπο του αποθετηρίου

χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προεπισκόπησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC-ND 4.0 GR Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα



Τίτλος	Το φίλημα (EL)
Δημιουργός	Λύτρας Νικηφόρος (EL) Λύτρας Νικηφόρος (EL) SI <span>ΕΚΤ</span>
Περιγραφή	Λάδι σε μουσαμά (EL) Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL) Inventory number K.139K.139 (EL)
Τύπος	Ζωγραφική (EL) Έργα ζωγραφικής (EL) SI <span>ΕΚΤ</span>
Θέμα	Ηθογραφία (EL) Καθημερινή ζωή (EL) SI <span>ΕΚΤ</span> Έργα τέχνης (EL) SI Καλές τέχνες (EL) SI Έργα ζωγραφικής (EL) SI
Πάροχος	Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου
Αποθετήριο / συλλογή	Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου
Επιμέρους συλλογή	Έργα τέχνης έγχρωμα Ζωγραφική
Πηγή	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL)
Εκδότης	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
Ημερομηνία δημιουργίας	2013-01-13T00:00:00.000+02:00
Ευρωπαϊκά τύπος	Εικόνα
Μορφώτπος	79 x 69 εκ.
Γλώσσα	Μη γλωσσολογικό περιεχόμενο - Μη εφαρμοσμο
Δικαιώματα	Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 Διεθνές (CC BY-NC-ND 4.0) (EL) <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.el">https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.el</a>



### Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

*Το φίλημα*, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: K.139



Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγρόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγρόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.

### Το φίλημα

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/National\\_Gallery/000047-%3A452277](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/National_Gallery/000047-%3A452277)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Αποθετήριο :  
Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου



[δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου](#)  
στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου\*

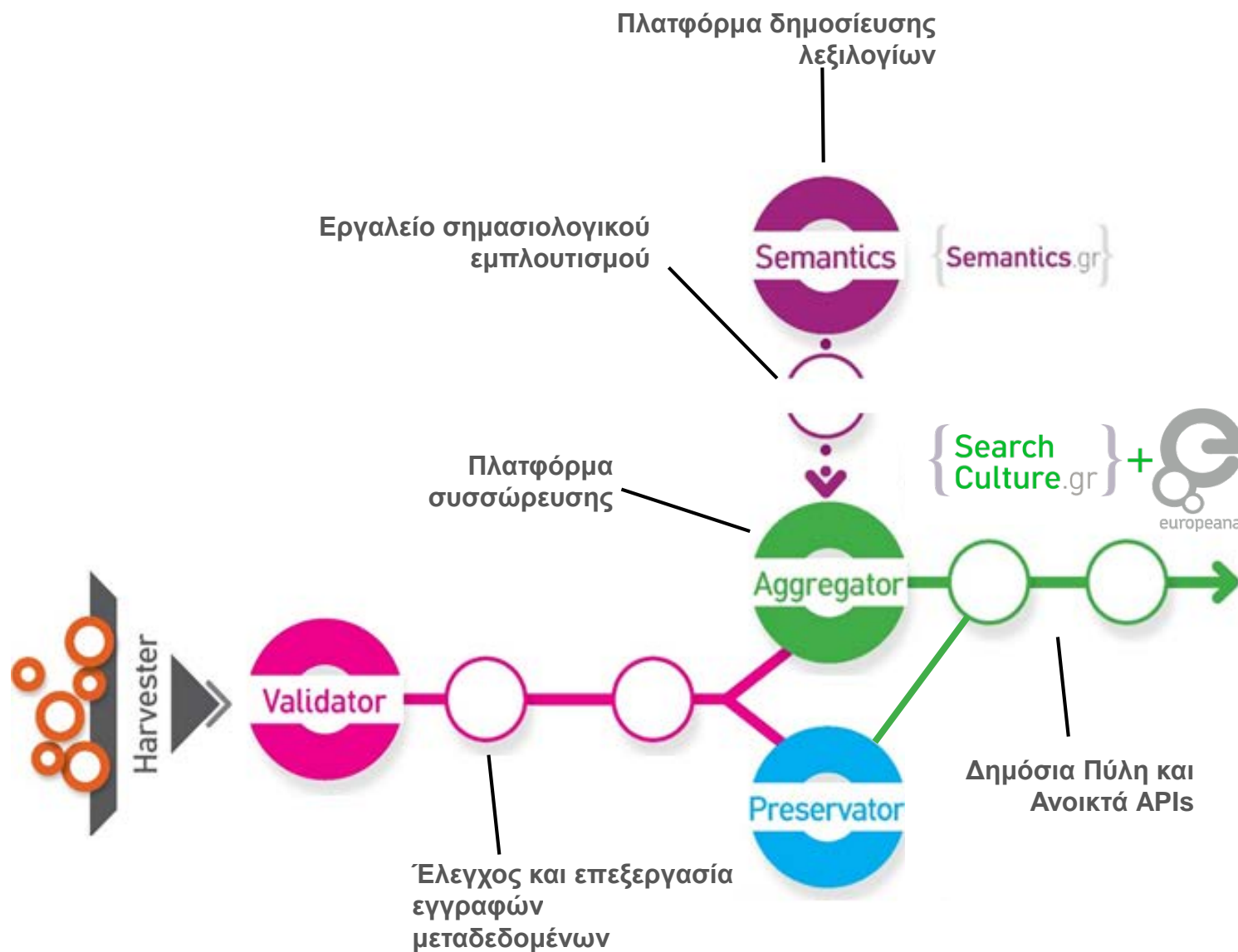
[κατεβάστε το βασικό αρχείο](#)  
απευθείας από τον ιστότοπο του αποθετηρίου\*

\* το αρχείο ή την εικόνα προεπισκόπησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης :  
CC BY-NC-ND 4.0 GR  
Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα

Τίτλος	Το φίλημα (EL)
Δημιουργός	Λύτρας Νικηφόρος (EL) <a href="#">Λύτρας Νικηφόρος (EL) SI</a> <span>ΕΚΤ</span>
Περιγραφή	Λάδι σε μουσαμά (EL) Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL) Inventory number K.139K.139 (EL)
Τύπος	Ζωγραφική (EL) <a href="#">Έργα ζωγραφικής (EL) SI</a> <span>ΕΚΤ</span>
Θέμα	Ηθογραφία (EL) <a href="#">Καθημερινή ζωή (EL) SI</a> <span>ΕΚΤ</span> <a href="#">Έργα τέχνης (EL) SI</a> <a href="#">Καλές τέχνης (EL) SI</a> <a href="#">Έργα ζωγραφικής (EL) SI</a>
Πάροχος	Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου
Αποθετήριο / συλλογή	Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου
Επιμέρους συλλογή	Έργα τέχνης έγχρωμα Ζωγραφική
Πηγή	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL)
Εκδότης	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
Ημερομηνία δημιουργίας	2013-01-13T00:00:00.000+02:00
Ευρωπαϊκά τύπος	Εικόνα
Μορφώτπος	79 x 69 εκ.
Γλώσσα	Μη γλωσσολογικό περιεχόμενο - Μη εφαρμοσμο
Δικαιώματα	Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 Διεθνές (CC BY-NC-ND 4.0) (EL) <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.el">https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.el</a>

# Η υποδομή Συσώρευσης του SearchCulture.gr

- Αναπτύσσεται από το 2013
- Εσωτερική τεχνογνωσία
- Δημοσιεύθηκε παραγωγικά το 2016



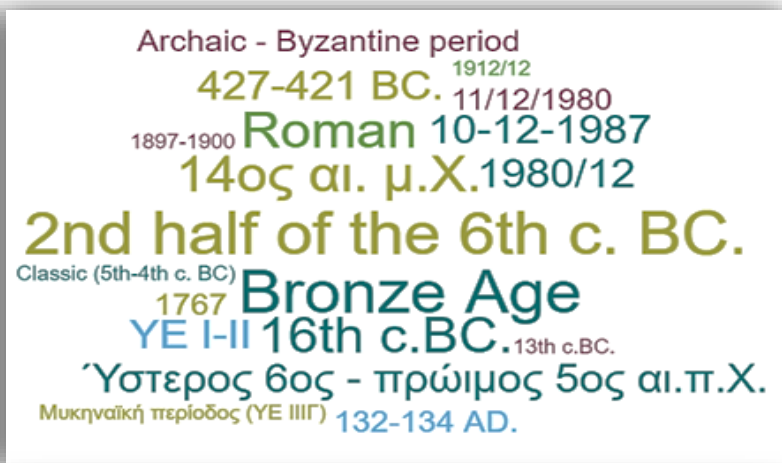


# Υποδομή Σημασιολογικών Εμπλουτισμών



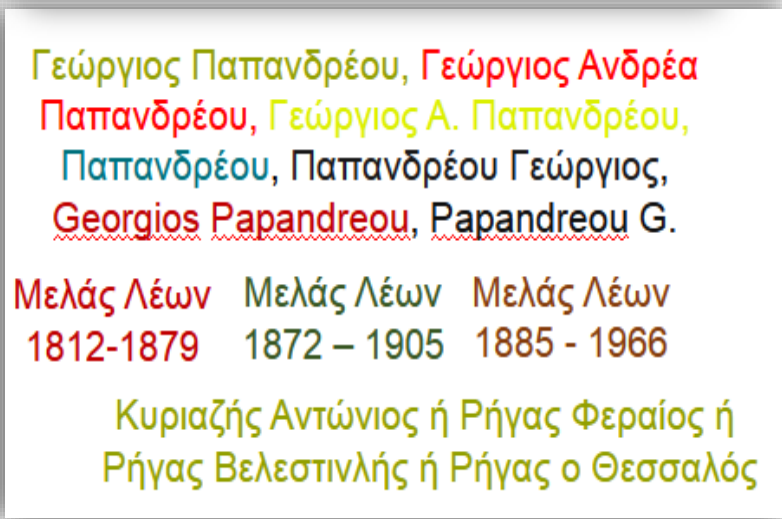
# Ετερογένεια

Τύποι



Χρονική Πληροφορία

Θέματα



Πρόσωπα

## Τύποι πολιτιστικών αντικειμένων

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-item-types>

Το δίγλωσσο, ιεραρχικό λεξιλόγιο τύπων πολιτιστικών αντικειμένων που δημιουργήσε το ΕΚΤ. Οι όροι διατηρούν συνδέσμους στο Θησαυρό για τις Τέχνες και την Αρχιτεκτονική (Art & Architecture Thesaurus) - AAT του Ιδρύματος Getty και στον σημασιολογικό θησαυρό DBpedia της Wikipedia. Το Λεξιλόγιο χρησιμοποιείται για την ταξινόμηση και ομογενοποίηση του περιεχομένου που συσσωρεύεται στην Εθνική Υποδομή...

**Κατηγορία** Έννοιες  
**Κλάση** **skos:Concept**  
**Πάροχος/Δημιουργός** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)  
**Άδεια χρήσης** Αναφορά Δημιουργού (CC BY 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

## Θεματικές ετικέτες

URI: [http://semantics.gr/authorities/vocabularies/thematic\\_tags](http://semantics.gr/authorities/vocabularies/thematic_tags)

Το λεξιλόγιο είναι διασυνδεδεμένο με το Θησαυρό της UNESCO (έκδοση ΕΚΤ με ελληνική απόδοση όρων) συμπληρώνοντάς το με ειδικότερα θέματα. Μπορείτε να δείτε ως μία κοινή ιεραρχία τα δύο συμπληρωματικά λεξιλόγια εδώ: [https://www.semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-unesco:thematic\\_tags](https://www.semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-unesco:thematic_tags)

**Κατηγορία** Έννοιες  
**Κλάση** **skos:Concept**  
**Πάροχος** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)  
**Άδεια χρήσης** Αναφορά Δημιουργού (CC BY 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

## Θησαυρός Ελληνικών Όρων του ΕΚΤ

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/general-terms-ekt>

Ο Θησαυρός Ελληνικών Όρων γενικού περιεχομένου (με απόδοση των όρων και στην αγγλική γλώσσα) εκδόθηκε από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) και αποτελεί εργαλείο για την τεκμηρίωση, την ευρετηρίαση και την ανάκτηση πληροφοριών. Πρόκειται για ένα επεξεργασμένο λεξιλόγιο όρων που παρουσιάζει με σαφήνεια τις κόττες (ιεραρχικές) και οριζόντιες συσχετίσεις μεταξύ των εννοιών, υποβοηθώντας έτσι τους χρήστες πληροφοριών στην ανάκτηση...

**Κατηγορία** Έννοιες  
**Κλάση** **skos:Concept**  
**Πάροχος** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)  
**Δημιουργός** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)

[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

## Ιστορικές περιόδους της Ελλάδας

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/historical-periods>

Το λεξιλόγιο «Ιστορικές περιόδους της Ελλάδας» αναπτύσσεται από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ). Είναι ιεραρχικό, δίγλωσσο και έχει διασυνδεθεί με τη Dpedia. Καλύπτει το σύνολο της ελληνικής ιστορίας από το 8.000 π.Χ. μέχρι σήμερα. Δημιουργήθηκε προκειμένου να χρησιμοποιηθεί για την τεκμηρίωση πολιτιστικού υλικού.

**Κατηγορία** Χρονικές περιόδους  
**Κλάση** **edm:Timespan**  
**Πάροχος** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)  
**Δημιουργός** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)  
**Άδεια χρήσης** Αναφορά Δημιουργού - Παράμια Διανομή (CC BY-SA 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

## Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/searchculture-persons>

Κατάλογος με περίπου 8.100 πρόσωπα που διαδραμάτισαν ρόλο στην ελληνική ιστορία και τέχνη. Το λεξιλόγιο των προσώπων δημιουργήθηκε από το προσωπικό του ΕΚΤ αντλώντας πληροφορίες από διαδοσόμενες διαδικτυακές πηγές όπως τη συλλογή Πανδέκτης: Θησαυρός Ελληνικής Ιστορίας & Πολιτισμού - Νεοελληνική Εικονιστική Προσωπογραφία του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, τη Wikipedia, τη διεθνή βάση καθιερωμένων...

**Κατηγορία** Άνθρωποι/οργανισμοί  
**Κλάση** **edm:Agent**  
**Πάροχος** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)  
**Άδεια χρήσης** Αναφορά Δημιουργού (CC BY 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

# Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρης» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) <a href="#">SI</a> Σακελλάριος Αλέκος (EL) <a href="#">SI</a>
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρας) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) <a href="#">Παρτιτούρα (EL)</a> <a href="#">SI</a>
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) <a href="#">Μουσική (EL)</a> <a href="#">SI</a> <a href="#">Φωνητική μουσική (EL)</a> <a href="#">SI</a>
Αναφερόμενη οντότητα	<a href="#">Βουγουκλάκη Αλίκη (EL)</a> <a href="#">SI</a>
Πάροχος	<a href="#">Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρης» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής</a>
Αποθετήριο / συλλογή	<a href="#">Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής</a>
Επιμέρους συλλογή	<a href="#">Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων</a>
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών ΕΜΕΛΗνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	<a href="#">Μεταπολεμική Ελλάδα (EL)</a> <a href="#">SI</a>
Χρονολογία	<a href="#">1981 (EL)</a> <a href="#">EXT</a>

# Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παράχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένη σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος Αλέκος
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρις) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) <a href="#">s</a> <span>EXT</span>
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) Μουσική (EL) <a href="#">s</a> <span>EXT</span> Φωνητική μουσική (EL) <a href="#">s</a>
Αναφερόμενη οντότητα	Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) <a href="#">s</a> <span>EXT</span>
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) <a href="#">s</a> <span>EXT</span>
Χρονολογία	1981 (EL) <span>EXT</span>

## Δημιουργός

Χατζιδάκις Μάνος (EL)

Σακελλάριος, Αλέκος (EL)

Χατζιδάκις Μάνος (EL) [s](#)

Σακελλάριος Αλέκος (EL) [s](#)

EXT



# Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) <a href="#">SI</a> Σακελλάριος Αλέκος (EL) <a href="#">SI</a>
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαράκτης) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) <b>Παρτιτούρα (EL) <a href="#">SI</a></b>
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κλασική Μουσική (EL) Μουσική (EL) <a href="#">SI</a> Φωνητική μουσική (EL) <a href="#">SI</a>
Αναφερόμενη οντότητα	<b>Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) <a href="#">SI</a></b>
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	<b>Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) <a href="#">SI</a></b>
Χρονολογία	<b>1981 (EL)</b>

Τύπος Παρτιτούρες (EL)

**Παρτιτούρα (EL) [SI](#)**

EXT



# Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Όλγα Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Απαγορεύεται η Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) <a href="#">SI</a> Σακελλάριος Αλέκος (EL) <a href="#">SI</a>
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαράκτης) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) <a href="#">Παρτιτούρα (EL) SI</a>
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) <a href="#">Μουσική (EL) SI</a> <a href="#">Φωνητική μουσική (EL) SI</a>
Αναφερόμενη οντότητα	<a href="#">Βουγουκλάκη Αλίκη (EL)</a>
Πάροχος	<a href="#">Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Μουσικής</a>
Αποθετήριο / συλλογή	<a href="#">Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής</a>
Επιμέρους συλλογή	<a href="#">Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων</a>
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	<a href="#">Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI</a> <a href="#">EKT</a>
Χρονολογία	<a href="#">1981 (EL)</a> <a href="#">EKT</a>

**Θέμα**

- Τραγούδια (EL)
- Έντεχνη (EL)
- Κοσμική Μουσική (EL)
- [Μουσική \(EL\) SI](#) [EKT](#)
- [Φωνητική μουσική \(EL\) SI](#)

# Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Ύληνα Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Απόθετήριο : Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) <b>Χατζιδάκις Μάνος (EL) SI</b> <b>Σακελλάριος Αλέκος (EL) SI</b>
Περιγραφή	Μαρχο Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρ) (EL)
Συντελεστής	Βουγιουκλάκη, Αίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) <b>Παρτιτούρα (EL) SI</b>
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) <b>Μουσική (EL) SI</b> <b>Φωνητική μουσική (EL) SI</b>

## Αναφερόμενη οντότητα

**Βουγιουκλάκη Αίκη (EL) SI**

EXT

Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών ΕΜΕΛΩΝ Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	<b>Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI</b>
Χρονολογία	<b>1981 (EL)</b>

# Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα:



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο: Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης: CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) <a href="#">SI</a> Σακελλάριος Αλέκος (EL) <a href="#">SI</a>
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρας) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) <a href="#">Παρτιτούρα (EL) SI</a>
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) <a href="#">Μουσική (EL) SI</a> <a href="#">Φωνητική μουσική (EL) SI</a>
Αναφερόμενη οντότητα	<a href="#">Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) SI</a>
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντεχνης Μουσικής
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια Αρχείο Τραγουδιών
Εκδότης	Γαϊτάνος (Ε)
Ημερομηνία έκδοσης	1961
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:46Z
Χρονική κάλυψη	<a href="#">Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI</a>
Χρονολογία	<a href="#">1961 (EL)</a>

Ημερομηνία έκδοσης 1961

Ημερομηνία δημιουργίας 2018-10-16T08:06:46Z

Χρονική κάλυψη [Μεταπολεμική Ελλάδα \(EL\) SI](#)

Χρονολογία [1961 \(EL\)](#)



# Οφέλη & προστιθέμενη αξία

## Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προστικόπησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



## Τράβα εμπρός

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789\\_58555](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



This item is provided by the institution :



Music Library of Greece "Lilian Voudouri" - Friends of Music Society

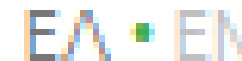
Repository : Digitized Greek Music Archive



see the original item page in the repository's web site and access all digital files of the item

use the file or the thumbnail according to the license:

CC BY-NC 4.0 Attribution-NonCommercial



Title Τράβα εμπρός (EL)

Creator Χατζιδάκις Μάνος (EL)  
Σακελλαρίου, Αλέκος (EL)  
Hatzidakis Manos (EN) [S](#) [I](#) [E](#) [K](#)  
Sakellarios Alekos (EN) [S](#) [I](#) [E](#) [K](#)

Description Marche  
Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρις) (EL)

Contributor Βουγιουκλάκη, Αλίκη (EL)

Type Παρτιτούρες (EL)  
Score (EN) [S](#) [I](#) [E](#) [K](#)

Subject Τραγούδια (EL)  
Έντεχνη (EL)  
Κοσμική Μουσική (EL)  
Music (EN) [S](#) [I](#) [E](#) [K](#)  
Vocal music (EN) [S](#) [I](#) [E](#) [K](#)

References Βουγιουκλάκη Αλίκη (EN) [S](#) [I](#) [E](#) [K](#)

Provider Music Library of Greece "Lilian Voudouri" - Friends of Music Society

Repository / collection Digitized Greek Music Archive

Subcollections Greek Scores Collection

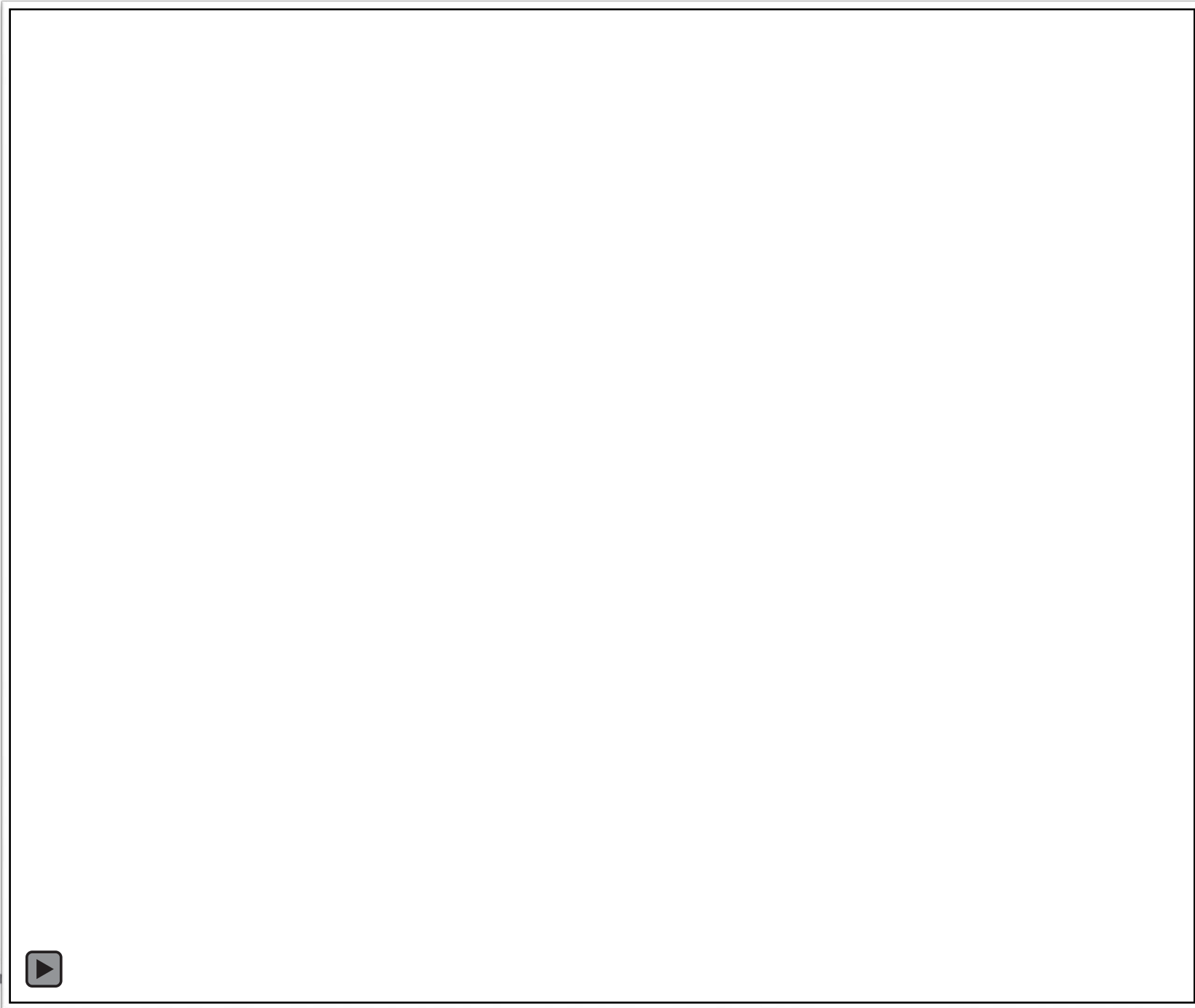
Source Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL)  
Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)

Publisher Γαϊάνος (EL)



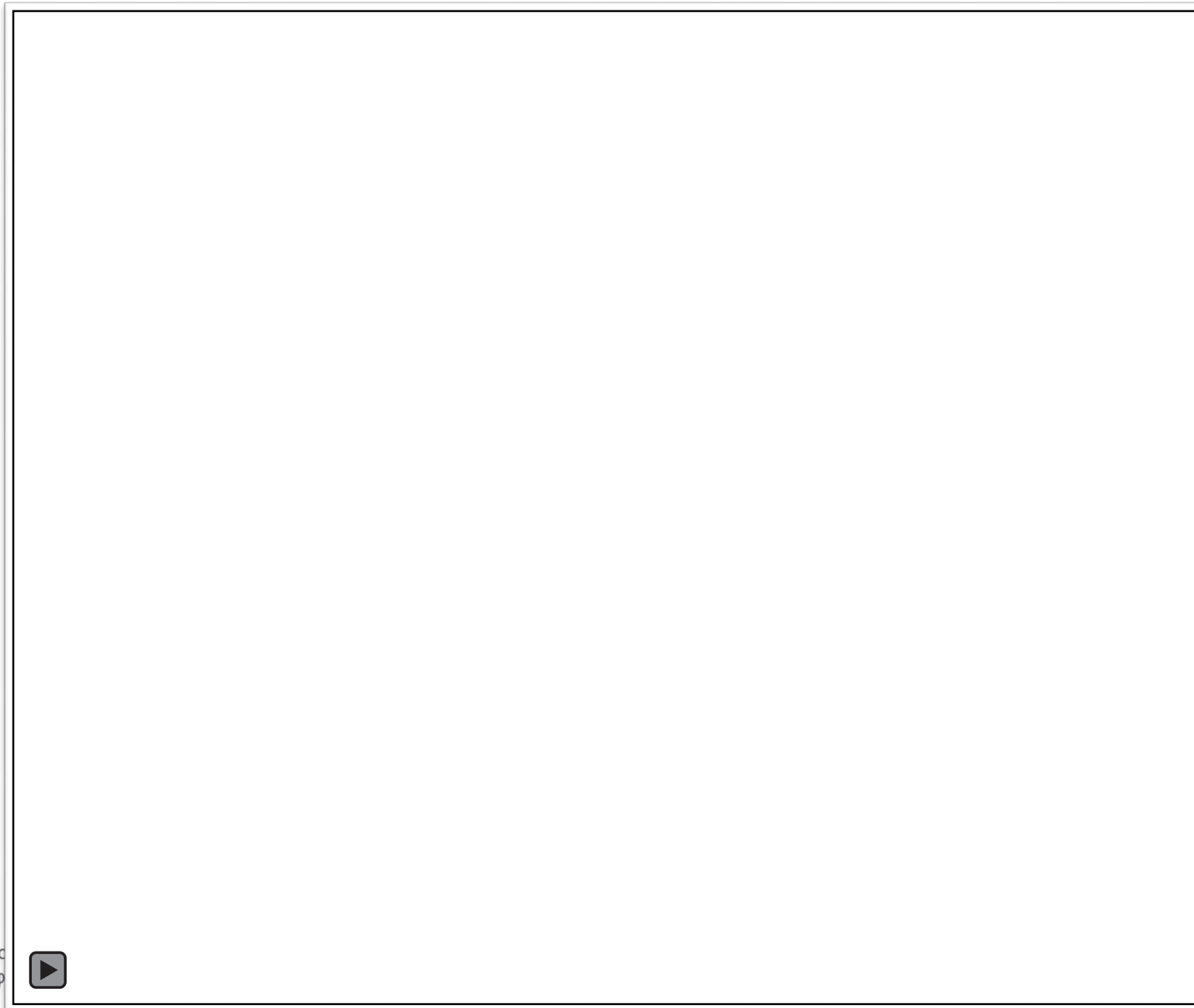


# Αποσαφήνιση



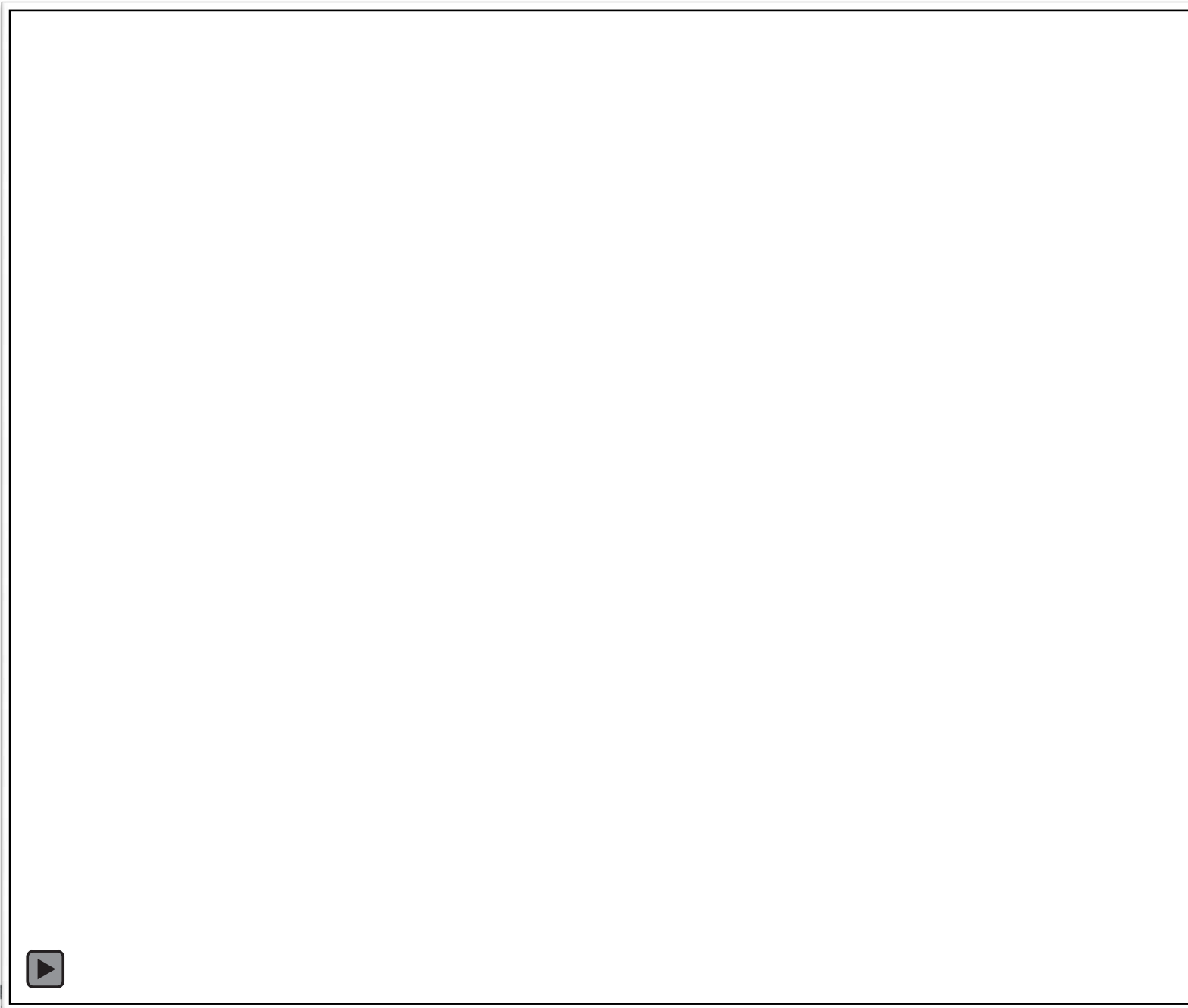


# Προηγμένη αναζήτηση





# Φίλτρα περιορισμού των αποτελεσμάτων



# Πλοήγηση

## 🌿 Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr με βάση τα πρόσωπα. Ο νέος κατάλογος διασυνδέει φυσικά πρόσωπα με τα τεκμήρια τα οποία δημιούργησαν οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναφέρονται σε αυτούς (π.χ. πρόσωπα που απεικονίζονται σε μία φωτογραφία ή είναι το θέμα ενός βιβλίου). Χρησιμοποιήστε τα κρήρια αναζήτησης και τα φίλτρα επιμερισμού των αποτελεσμάτων για να εντοπίσετε τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν και τα σχετικά τεκμήρια.



Όνομα

Ιδιότητες

Χρονολογία γέννησης



Αναζήτηση

Καθαρισμός

Φίλτρα αποτελεσμάτων

1 - 30 από 8.141 αποτελέσματα



Καθαρισμός

Ταξινόμηση

Πλήθος τεκμηρίων που τον/την αναφέρουν



Ιδιότητα

Χρονολογία γέννησης



**Βενιζέλος Ελευθέριος**

Venizelos Eleftherios

1864-1936

Δικηγόροι, Δημοσιογράφοι, Πρωθυπουργοί, Συγγραφείς



Δημιουργός σε 4.490 τεκμήρια

Αναφορά σε 13.195 τεκμήρια

Συνολικά 17.062 τεκμήρια

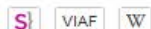


**Κωλέττης Ιωάννης**

Kolettis Ioannis

1773-1847

Πρωθυπουργοί, Πρέσβεις



Δημιουργός σε 229 τεκμήρια

Αναφορά σε 5.394 τεκμήρια

Συνολικά 5.394 τεκμήρια

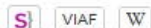


**Βενιζέλος Σοφοκλής**

Venizelos Sofoklis

1894-1964

Πρωθυπουργοί, Πολιτικοί



Δημιουργός σε 447 τεκμήρια

Αναφορά σε 3.205 τεκμήρια

Συνολικά 3.370 τεκμήρια

# Πλοήγηση

## 🌱 Πρόσωπα της Ελλάδας

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr δημιουργώντας οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναζητήσατε. Χρησιμοποιήστε τα κριτήρια αναζήτησης και σχετικά τεκμήρια.

### Όνομα

Πληκτρολογήστε όνομα προσώπου



### Φίλτρα αποτελεσμάτων



Καθαρισμός

Ιδιότητα

Χρονολογία γέννησης

## “ Θέματα

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε θέματα που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίζονται και με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Θέμα» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός δίγλωσσου ιεραρχικού λεξιλογίου θεμάτων που δημιουργήσε το ΕΚΤ και που αποτελεί την ελληνική απόδοση όρων του **Θησαυρού της UNESCO**, αλλά και ενός δίγλωσσου λεξιλογίου θεμάτων που συμπληρώνει τον Θησαυρό της UNESCO με ειδικότερα θέματα. Μπορείτε να δείτε ως μία κοινή ιεραρχία τα δύο συμπληρωματικά λεξιλόγια [εδώ](#). Ο εμπλουτισμός βασίζεται στην πρωτότυπη τεκμηρίωση του πεδίου «θέμα».

### 📁 Εκπαίδευση | 120.575 τεκμήρια **S**

#### 📁 Διδακτέα ύλη | 7.931 τεκμήρια **S**

##### 📁 Πρόγραμμα σπουδών | 7.911 τεκμήρια **S**

###### 📁 Εξωσχολικές δραστηριότητες | 7.498 τεκμήρια **S**

#### 📁 Διδασκαλία και εκπαίδευση | 90.489 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτικά ιδρύματα | 19.074 τεκμήρια **S**

##### 📁 Ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα | 15.139 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτικά συστήματα και επίπεδα | 4 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις | 805 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτική αξιολόγηση | 109 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτική διαχείριση | 438 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτική διοίκηση | 10.763 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτική πολιτική | 411 τεκμήρια **S**

#### 📁 Εκπαιδευτικός πληθυσμός | 90.630 τεκμήρια **S**

##### 📁 Μαθητές | 1.357 τεκμήρια **S**

#### 📁 Τεχνικά και επαγγελματικά θέματα σπουδών | 1.691 τεκμήρια **S**

### 📁 Επιστήμη | 33.939 τεκμήρια **S**

#### 📁 Βιολογία | 887 τεκμήρια **S**

##### 📁 Κύκλος της ζωής | 43 τεκμήρια **S**

###### 📁 Θάνατος | 42 τεκμήρια **S**

##### 📁 Φυσιολογία | 835 τεκμήρια **S**

###### 📁 Διατροφή | 835 τεκμήρια **S**

#### 📁 Γεωγραφία και ωκεανογραφία | 22.815 τεκμήρια **S**

##### 📁 Γεωγραφικά δεδομένα | 15.995 τεκμήρια **S**

##### 📁 Γεωμορφολογία | 2.124 τεκμήρια **S**

##### 📁 Τοπογραφία | 2.124 τεκμήρια **S**

Πρωθυπουργοί, Πολιτικοί



Συνολικά 3.370 τεκμήρια



# Πλοήγηση

## Πρόσωπα της Ελλάδας

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr δημιουργώντας οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναζητούνται. Χρησιμοποιήστε τα κριτήρια αναζήτησης και σχετικά τεκμήρια.

## Θέματα

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε θέματα που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίζονται και με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Θέμα» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός διγλωσσίου ιεραρχικού λεξιλογίου θεμάτων που δημιουργήσε το ΕΚΤ και που αποτελεί την ελληνική απόδοση όρων του Θεσαυρού της UNESCO, αλλά και ενός διγλωσσίου λεξιλογίου θεμάτων που συμπληρώνει τον Θεσαυρό της UNESCO με Ελληνικά Θέματα. Μπορείτε να Ελέγξετε τα αποτελέσματα της αναζήτησης με τα φίλτρα αναζήτησης. Το λεξιλόγιο ελέγξετε [εδώ](#). Ο εμπλουτισμός βασίζεται

## Τύποι τεκμηρίων

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε τύπους που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίστηκαν με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Τύπος» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός διγλωσσίου ιεραρχικού λεξιλογίου τύπων. Η αντιστοίχιση πραγματοποιήθηκε με βάση την πρωτότυπη τεκμηρίωση του πεδίου «τύπος» και, σε ειδικές περιπτώσεις, συνυπολογίζοντας τα πεδία «θεματική κατηγορία» και «πύλος».

Όνομα

Πληκτρολόγηση



Φίλτρα απενεργοποιημένα



Ιδιότητα

Χρονολογία

### Δισδιάστατα γραφικά | 234.995 τεκμήρια [s](#)

- Αντίγραφο | 150 τεκμήρια [s](#)
- Εικόνες και διακόσμηση έκδοσης | 19.538 τεκμήρια [s](#)
  - Εικονογράφηση | 16.842 τεκμήρια [s](#)
- Εκτύπωση | 44.507 τεκμήρια [s](#)
  - Γραμματόσημο | 86 τεκμήρια [s](#)
  - Έντυπο υλικό | 25.902 τεκμήρια [s](#)
    - Απόκομμα | 32 τεκμήρια [s](#)
    - Αυτοκόλλητη επίστρωση | 428 τεκμήρια [s](#)
    - Αφίσα | 3.993 τεκμήρια [s](#)
    - Εξώφυλλο δίσκου | 408 τεκμήρια [s](#)
    - Πρόγραμμα | 12.766 τεκμήρια [s](#)
    - Φυλλάδιο | 6.769 τεκμήρια [s](#)
  - Κάρτα | 15.501 τεκμήρια [s](#)
    - Αφιερωματικές κάρτες Αγίων | 9 τεκμήρια [s](#)
    - Ευχετήρια κάρτα | 72 τεκμήρια [s](#)
    - Ταχυδρομική κάρτα | 12.523 τεκμήρια [s](#)
    - Τηλεκάρτα | 2.602 τεκμήρια [s](#)
    - Τράπουλα | 9 τεκμήρια [s](#)
    - Σήμα (σύμβολο) | 740 τεκμήρια [s](#)
    - Χαρτονόμισμα | 14 τεκμήρια [s](#)
  - Έργο ζωγραφικής | 19.981 τεκμήρια [s](#)
    - Τοιχογραφία | 1.020 τεκμήρια [s](#)
  - Έργο θρησκευτικής τέχνης | 7.495 τεκμήρια [s](#)
    - Φορητή Εικόνα | 5.012 τεκμήρια [s](#)
  - Έργο τέχνης μεκτικής τεχνικής | 402 τεκμήρια [s](#)
  - Έργο χαρακτηριστικής | 8.063 τεκμήρια [s](#)
    - Λιθογραφία | 1.130 τεκμήρια [s](#)
  - Εφημερίδα | 3.984 τεκμήρια [s](#)
  - Καλός | 41 τεκμήρια [s](#)
  - Πρωτότυπο | 25 τεκμήρια [s](#)
  - Σχέδιο | 15.552 τεκμήρια [s](#)
    - Διάγραμμα | 155 τεκμήρια [s](#)
    - Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο | 5.815 τεκμήρια [s](#)

### Τρισδιάστατα Αντικείμενα και Έργα Τέχνης | 114.109 τεκμήρια [s](#)

- Άλμπουμ/Λεύκωμα | 664 τεκμήρια [s](#)
- Ανάγλυφο | 5.751 τεκμήρια [s](#)
  - Επιτύμβια πλάκα | 257 τεκμήρια [s](#)
  - Αναμνηστικό αντικείμενο (σουβενίρ) | 989 τεκμήρια [s](#)
- Αντίγραφο | 58 τεκμήρια [s](#)
- Αρχαιολογικό αντικείμενο | 75.819 τεκμήρια [s](#)
- Αρχαιολογικός χώρος | 1.508 τεκμήρια [s](#)
- Αρχιτεκτονικό μέλος | 5.831 τεκμήρια [s](#)
- Γλυπτό | 11.537 τεκμήρια [s](#)
  - Ειδώλιο | 6.551 τεκμήρια [s](#)
- Δισκίο | 249 τεκμήρια [s](#)
- Εγκατάσταση | 108 τεκμήρια [s](#)
- Έλασμα | 1.267 τεκμήρια [s](#)
- Ενδυμασία | 9.045 τεκμήρια [s](#)
- Έπιθαλο | 89 τεκμήρια [s](#)
- Επγραφή | 3.328 τεκμήρια [s](#)
- Εργαλεία και εξοπλισμός | 22.460 τεκμήρια [s](#)
  - Αθλητικός εξοπλισμός | 277 τεκμήρια [s](#)
  - Βιομηχανικό αντικείμενο | 176 τεκμήρια [s](#)
  - Λεπτογραφικό αντικείμενο | 188 τεκμήρια [s](#)
- Μηχάνημα | 2.083 τεκμήρια [s](#)
  - Ηλεκτρονικός υπολογιστής | 5 τεκμήρια [s](#)
  - Τηλεφωνική συσκευή | 223 τεκμήρια [s](#)
- Μουσικό όργανο | 119 τεκμήρια [s](#)
- Οικιακός εξοπλισμός | 7.814 τεκμήρια [s](#)
  - Επιτύπωση | 544 τεκμήρια [s](#)
  - Εργόχειρο (Κεντητική, Πλεκτική) | 3.209 τεκμήρια [s](#)
  - Όπλο | 2.142 τεκμήρια [s](#)
  - Τηλεπικοινωνιακός εξοπλισμός | 473 τεκμήρια [s](#)
  - Φροντιστηριακό υλικό | 315 τεκμήρια [s](#)
- Έργο θρησκευτικής τέχνης | 3.079 τεκμήρια [s](#)
- Έργο τέχνης μεκτικής τεχνικής | 10 τεκμήρια [s](#)
- Θραύσματα | 1.964 τεκμήρια [s](#)



# Πλοήγηση

## Πρόσωπα της Ελλάδας

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr δημιουργώντας οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναζητούνται. Χρησιμοποιήστε τα κριτήρια αναζήτησης και σχετικά τεκμήρια.

## Τύποι τεκμηρίων

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός πεδίου, συνυπολογίζοντας τα πεδία.

Όνομα

Πληκτρολόγηση



Φίλτρα από



Ιδιότητα

Χρονολογία για

## Θέματα

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε θέματα που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίζονται και με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Θέμα» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός διγλωσσίου ιεραρχικού λεξιλογίου θεμάτων που δημιουργήσε το ΕΚΤ.

## Φορείς

Ο συσσωρευτής πολιτιστικού περιεχομένου SearchCulture.gr του ΕΚΤ βασίζεται σε ένα ισχυρό δίκτυο φορέων. Μουσεία, εφορείες αρχαιοτήτων, αρχεία, βιβλιοθήκες άλλων φορέων, δημόσιοι και ιδιωτικοί, συμμετέχουν στη δράση παρέχοντας οργανωμένο ψηφιοποιημένο πολιτιστικό και ιστορικό υλικό και αυξάνουν κατ' αυτό τον τρόπο την ευρύτερη αναγνωρισιμότητα του υλικού τους, προάγοντας παράλληλα το σύνολο του ελληνικού πολιτιστικού αποθέματος.

Αλφαβητική λίστα φορέων



Benaki Museum / Μουσείο Μπενάκη | 204 τεκμήρια | sc

Μουσείο

Ψηφιακές Συλλογές και Αρχεία Μουσείου Μπενάκη | 204 τεκμήρια | sc

Αρχαιολογική συλλογή | Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή | Λαογραφική συλλογή | Συλλογή έργων τέχνης | Φωτογραφική συλλογή



Ακαδημία Αθηνών | 263.042 τεκμήρια | sc

Επιστημονική Εταιρεία | Ερευνητικό Κέντρο

Κέντρον Ερεύνης Επιστημονικών Όρων και Νεολογισμών (ΚΕΕΟΝ) | 5 τεκμήρια | sc

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Αποθετήριο Εκδόσεων του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών | 1.217 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή

Κέντρον Ερεύνης της Ιστορίας του Νεωτέρου Ελληνισμού (ΚΕΙΝΕ) | 19.262 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή

Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών (ΚΕΕΛ) | 62 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή | Λαογραφική συλλογή | Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Ψηφιακό Αποθετήριο Ν. Βαλασμάκη | 270 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή

Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Φιλοσοφίας (ΚΕΕΦ) | 1.159 τεκμήρια | sc

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Τηλεοπτικο-ακουστικός εξοπλισμός | 473 τεκμήρια | sc

Φροντιστηριακό υλικό | 315 τεκμήρια | sc

Έργο θρησκευτικής τέχνης | 3.079 τεκμήρια | sc

Έργο τέχνης μεακής τεχνικής | 10 τεκμήρια | sc

Θραύσματα | 1.964 τεκμήρια | sc

S

VIAF

W

# Πλοήγηση

## Θεματικές εκθέσεις

Εξερευνήστε τις ιστορίες που αναδύονται μέσα από τις συλλογές του [SearchCulture.gr](#).

Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι μικρότερα ή μεγαλύτερα σύνολα τεκμηρίων τα οποία παρουσιάζονται θεματικά και, έχοντας μια νοηματική συνάφεια, αφηγούνται μια ιστορία. Οι θεματικές εκθέσεις αναδεικνύουν το εύρος και την ποικιλία των ιστορικών, καλλιτεχνικών, αρχαιολογικών, κοινωνικών και επιστημονικών θεμάτων που μπορείτε να αναζητήσετε στο [SearchCulture.gr](#). Με τη συγκέντρωση και τη σημασιολογική διασύνδεση ψηφιακού περιεχομένου ανοικτής πρόσβασης από διαφορετικούς φορείς, ο συσσωρευτής πολιτιστικών δεδομένων [SearchCulture.gr](#) επιτυγχάνει ενιαία αναζήτηση στο δημόσιο πολιτιστικό αγαθό.



### The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου στη νεοελληνική ζωγραφική



### Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



### Δελφικές Γιορτές

Επιχειρώντας την αναβίωση των Δελφικών ιδεωδών



### Διαδηλώσεις, συγκεντρώσεις, πορείες

Σύγχρονη κοινωνική ιστορία μέσα από φωτογραφίες, έργα τέχνης και αρχαιακά τεκμήρια



### Έλληνες πρόσφυγες μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγων στον ελλαδικό χώρο μετά το 1922



### Ελληνικά Τελωνεία: 190 χρόνια θεσμικού βίου

Η ιστορία του νεοελληνικού κράτους και της δημόσιας διοίκησης μέσα από την ιστορία των τελωνείων του



### Εργόχειρα

Έργα οικιακών λαϊκών εφαρμοσμένων τεχνών του υφάσματος, υφαντική και κεντητική



### Η Επανάσταση του '21 στην τέχνη

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 μέσα από έργα Ελλήνων και φιλελλήνων καλλιτεχνών του 19ου αιώνα.



# Πλοήγηση

## Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες των  
Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι  
αναδεικνύουν το εύρος και  
και τη σημασιολογική διαστ  
δημόσιο πολιτιστικό αγαθά



### The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου  
νεοελληνική ζωγραφική

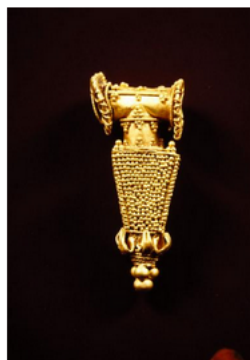


### Έλληνες πρόσφυγες μετ' Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγων  
ελλαδικό χώρο μετά το 1922

## Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμιδοσχημο περίσπαστο, Αιγύπτως, CC BY-ND 4.0  
Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαγορεύσεων

Καμία αυτοκρατορία δεν έχει να επιδείξει πλουσιότερη παράδοση στο κόσμημα από τους Βυζαντινούς. Για 1.000 χρόνια, το Βυζάντιο βασιλεία υπέρτατο και προυβεί τις τέχνες, την αρχιτεκτονική, τα περίτεχνα δημόσια έργα και φυσικά, το κόσμημα. Συγχωνεύοντας το μεγαλείο και τον πλούτο της Ελλάδας, της Αιγύπτου, της Εγγύς Ανατολής και μερών της Ρωσίας και της Βόρειας Αφρικής, δημιουργεί ένα απαράμιλλο και μοναδικό στυλ στην κοσμηματοποιία.

Το βυζαντινό κόσμημα κάνει έντονη χρήση του χριστιανικού σταυρού και άλλων πρώιμων θρησκευτικών συμβόλων, χαρακτηριστικό, άλλωστε της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Με αφθονία χρυσού, οι καλλιτέχνες της εποχής κατασκευάζουν βαριά χρυσά κομμάτια με ρομπίνια, ζαφείρα, σμαράγδια, μαργαριτάρια, αμέθυστο, λάιπς λάζουλι και άλλες πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες που αποκτήθηκαν από το εμπόριο με την Ινδία, την Περσία και άλλες χώρες της Ανατολής. Ιδιαίτερα δημοφιλείς τεχνικές, όπως το περίκλιστο (cloisonné) σμάλτο, ένα φινιρίσμα που επιτυγχάνεται χύνοντας χρωματισμένο ηχημένο γυαλί σε συγκολλημένα σχέδια, προσδίδουν πολυχρωμία και πολυτέλεια.

Σε αυτήν την περίοδο ευμενίας, άνδρες, γυναίκες, ακόμα και παιδιά φορούν στην καθημερινότητά τους βραχιόλια, περιδέραια, αλυσίδες σώματος, δαχτυλίδια και περίτεχνα σκουλαρίκια στα αυτιά, βαριά δαχτυλίδια με οκίσσημα, συμβολικές λέξεις ή βιβλικές σκηνές.

Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης παρακμάζει και η τέχνη του κοσμήματος, αν και πολλοί χρυσοχόοι μαζί με άλλους τεχνίτες και καλλιτέχνες καταφεύγουν στη Δύση και θα διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στις τέχνες κατά την Ιταλική Αναγέννηση.

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

91 - 120 από 2.741 αποτελέσματα

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

<< < 3 4 5 > >>

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρωπαϊκός τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα



#### Οστέινη περόνη

EKT χρονολόγηση  
843 - 1204  
EKT τύπος τεκμηρίου  
Κόσμημα, Αρχαιολογικό αντικείμενο  
Δημιουργός  
Αιγύπτως  
Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY-NC-ND 4.0 GR  
Φορέας  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας  
Συλλογή  
Αποθετήριο Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



#### Χάλκινο ενώπιο

EKT χρονολόγηση  
843 - 1204  
EKT τύπος τεκμηρίου  
Κόσμημα, Αρχαιολογικό αντικείμενο  
Δημιουργός  
Αιγύπτως  
Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY-NC-ND 4.0 GR  
Φορέας  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας  
Συλλογή  
Αποθετήριο Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



#### Χάλκινη πόρπη

EKT χρονολόγηση  
843 - 1204  
EKT τύπος τεκμηρίου  
Κόσμημα, Αρχαιολογικό αντικείμενο  
Δημιουργός  
Αιγύπτως  
Άδεια χρήσης αρχείου  
CC BY-NC-ND 4.0 GR  
Φορέας  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας  
Συλλογή  
Αποθετήριο Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



Οι θεματικές εκθέσεις  
chCulture.gr. Με τη συγκεντρωση  
επιτυγχάνει ενιαία αναζήτηση στο



ς, συγκεντρώσεις,

ωνική ιστορία μέσα από  
Έργα τέχνης και αρχαιακά



ση του '21 στην τέχνη

ανάσταση του 1821 μέσα από  
και φιλελλήνων καλλιτεχνών

του 19ου αιώνα.

# Πλοήγηση

## Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες που αναδεικνύουν το εύρος και τη σημασιολογική διασπορά δημόσιο πολιτιστικό αγαθό



### The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου νεοελληνική ζωγραφική

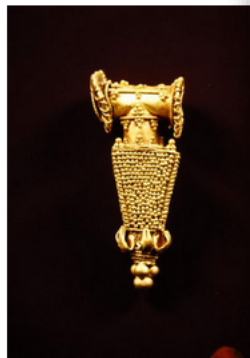


### Έλληνες πρόσφυγες μετά Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγων ελληνικό χώρο μετά το 1922

## Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμιδοσχημο περίσπαστο, Αγιωτάς, CC BY-ND 4.0  
Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαγορευμένων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

Δημιουργοί ή αναφερόμενοι

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρορεατα τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

Θεματική έκθεση

## Η Μικρασιατική Εκστρατεία

Οι επιχειρήσεις του Ελληνικού Στρατού στη Μικρά Ασία και η κατάρρευση του μετώπου



Μικρασιατική εκστρατεία: στο μέτωπο., Γαζιόδης Δημήτριος και Μιχαήλ (Dag Films) Αθήνα, Μητροπόλεως 1, CC BY 4.0  
Ελληνικό Λογιστικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) - Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

Δημιουργοί ή αναφερόμενοι

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρορεατα τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

1 - 30 από 4.070 αποτελέσματα

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

<< < 1 2 3 > >>

Επιστολή προς το Μητροπολίτη Αδριανουπόλεως Παύλκαρτο, με την οποία τον ευχαριστεί για την επιστολή του και εκφράζει την

ΕΚΤ χρονολόγηση 1922  
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Επιστολή  
Άδεια χρήσης αρχείου CC BY-NC 4.0  
Φορέας Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέρι... Συλλογή Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέρι...

RDF

Συνάντηση στο ιταλικό αρχηγείο [Γραφικά]

ΕΚΤ χρονολόγηση 1919  
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Φωτογραφία  
Άδεια χρήσης αρχείου in Copyright (MC)  
Φορέας Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας  
Συλλογή Μπόουσα

RDF

Ανταλλαγή αιχμαλώτων (:) στη Μικρά Ασία.

ΕΚΤ χρονολόγηση 1923  
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Φωτογραφικά, Φωτογραφία  
Δημιουργός Χριστ. Ζόζεφ (Herr Josef) Αθήνα, Αριστοτέλους 3...  
Άδεια χρήσης αρχείου CC BY 4.0  
Φορέας Ελληνικό Λογιστικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)... Συλλογή Υφηγοστοιμένες Συλλογές του Ελληνικού Λογο...

RDF





# Πλοήγηση

## Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες που... Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι αναδεικνύουν το εύρος και και τη σημασιολογική διαστ... δημόσιο πολιτιστικό αγαθά



### The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου νεοελληνική ζωγραφική

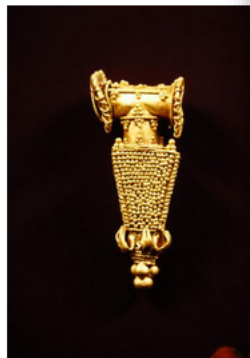


### Έλληνες πρόσφυγες μετά Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγων ελλαδικό χώρο μετά το 1922

## Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμίδασημο περίσπτο, Αγιώτας, CC BY-ND 4.0  
Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλατριώσεων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

δημιουργοί ή αναφερόμενοι

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρορεατα τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

## Θεματική έκθεση

### Η Μικρασια

Οι επιγραφές του ΕΜ



Μικρασιατική εκστρατεία: στη Μιχαήλ (Dag Films) Αθήνα, Μη Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φ

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμά

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

δημιουργοί ή αναφερόμενοι

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρορεατα τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

## Ποίημα Μιχαήλου Δαμασκηνού: Η Κρητική Σχολή Αγιογραφίας

Η Κρητική Αναγέννηση



Φορητή εικόνα Αγίου Γεωργίου, Τζάνες Εμμανουήλ (16ος αιώνας), CC BY-NC 4.0

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φ

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

δημιουργοί ή αναφερόμενοι

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρορεατα τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

Μετά την κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς, η μετεγκατάσταση λαγίων και καλλιτεχνών από την Πόλη στην Κρήτη, η οποία βρίσκεται από το 1211 υπό την κατοχή της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας, μολονότι την πνευματική ζωή της λατινοκρατούμενης επαρχίας με τη βυζαντινή παράδοση και δημιουργεί ένα ιδιαίτερα κρητικοβενετικό διαπολιτισμικό και διδομοτικό ιδίωμα, το οποίο βρέθηκε έκφραση σε όλες τις μορφές τέχνης, από την λογοτεχνία, το θέατρο και την ποίηση έως την αρχιτεκτονική, και το οποίο θεωρείται μία από τις σημαντικές εκφάνσεις της Αναγέννησης στην ευρωπαϊκή περιφέρεια. Οι επιδράσεις της βενετικής κατοχής συγκεκριμένα στον χαρακτήρισμό του νησιού από τον Ντάβιντ Χάλτον ως του «κατεχόμενου χώρου όπου πραγματοποιήθηκε η συνάντηση της Δύσης με την ελληνική Ανατολή».

Τα λιμάνια της Κρήτης –κυρίως του Χάνδακα (Ηρακλείου) και της Κυβερνίας (Χανίων)- με τον καιρό εξελίχθηκαν σε μεγάλους συγκοινωνιακούς κόμβους μεταξύ Δύσης και Ανατολής, βοηθώντας έτσι στην ανάπτυξη μιας πλούσιας αστικής τάξης εμπόρων, ευγενών, φεουδαρχών και λαγίων με πνευματικά και καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, ως το 1689, χρονολογία κατά την οποία ο Χάνδακας, τελευταίο προπύργιο αντίστασης, μετά από 20 χρόνια πολιορκίας, υποτάσσεται στους Οθωμανούς. Σε αυτό το γόνιμο κοινωνικοοικονομικό και πολιτισμικό πλαίσιο, αναπτύσσεται η Κρητική Σχολή, μία από τις βασικές Σχολές Αγιογραφίας.

Στοχεύοντας στην υπερβατική πνευματική επικοινωνία με το Θεό, στην αγιογραφική αναπαράσταση στην Ορθόδοξη παράδοση επικρατούν τα αντινατουραλιστικά και συμβολικά στοιχεία, η τυποποίηση των μορφών, η αφορέση, και τα λιτά εκφραστικά μέσα. Οι Κρήτες καλλιτέχνες υπολόζον την υπερροβυζαντινή παλαιολόγια αγιογραφική παράδοση με τις επιρροές της ιταλικής τέχνης, τόσο στη θεματογραφία όσο και στην τεχνική. Πρωταρχική θέση στις προτιμήσεις του κοινού, λόγω της ευχρηστίας της και της μικρής σχετικά αγοραστικής της αξίας, κατέλαβε η φορητή εικόνα, η οποία ξεπερνά τη λατρευτική της αποστολή και καθίσταται έργο τέχνης, με συλλεκτική και οικονομική αξία.

Απεικονίζοντας σε πελατεία με διαφορετικές αισθητικές προτιμήσεις και εκτελώντας παραγγελίες που δίνονται από εμπόρους του εξωτερικού, κυρίως της Βενετίας, από καθολικές μητροπόλεις της βενετοκρατούμενης Ελλάδας, αλλά και από ορθόδοξα μοναστήρια, του Σινά, της Πάτμου και άλλους, καθώς και από Έλληνες και Βενετούς ευγενείς, οι ζωγράφοι, ανέπτυξαν την ικανότητα να ασκούν τη ζωγραφική, δημιουργώντας εικόνες τόσο in forma graeca, όσο και in forma a la latina, συχνά συγκεκριμένα στοιχεία και από τις δύο σε ένα έργο. Τον 17ο αιώνα ο Χάνδακας είχε γύρω στους 15.000 κατοίκους και 180 ζωγράφους, γεγονός που καταδεικνύει την καλλιτεχνική άνθηση στην Κρήτη.

Ο Άγγελος Ακατόντας είναι ο πρώτος ζωγράφος που αποφασίζει να σπάσει την ανωνυμία του και να βάλει στα έργα του υπογραφή ενώ ο πιο καινοτόμος και ίσως ο σημαντικότερος μεταξύ των ζωγράφων της φορητής εικόνας της Κρητικής Σχολής, θεωρείται ο Μιχαήλ Δαμασκηνός που εργάστηκε για αρκετά χρόνια και στη Βενετία. Σημαντικές μορφές της Κρητικής Σχολής είναι ακόμη τον 16ο αιώνα ο Ανδρέας Ριζός, ο Ανδρέας Παβός, ο Νικόλαος Τραφόρος και τον 16ο αιώνα ο Γεώργιος Κλόντζας. Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος εργάστηκε στην Κρήτη έως το 1567 και αποτελεί χωριστή περίπτωση λόγω του ιδιαίτερου καλλιτεχνικού ιδιώματος που ανέπτυξε στη συνέχεια. Με την πολιορκία της Κρήτης αρκετοί ζωγράφοι θα μετακινηθούν προς τη Βενετία και τα Ιόνια Νησιά, καθώς και σε άλλα κέντρα της ορθόδοξης, όπως ο Εμμανουήλ Τζάνες Μπουναλής, ο Θεόδωρος Πουλιάνης και ο Θεοφάνης Στραλιτζής-Μπαθός που μεταβαίνει στα Μετέωρα και το Άγιο Όρος, ανανεώνοντας με τη σειρά τους την παράδοση της Αγιογραφίας στις τοπικές σχολές. Η κρητική ζωγραφική αποτέλεσε πρότυπο για τους ορθόδοξους ζωγράφους Έλληνες, Σλάβους και Άραβες, επηρεάζοντας την εξέλιξη της ζωγραφικής στην ορθόδοξη ανατολή, από τη Σερβία ως το Χαλέπι και από τη Σικελία μέχρι την Ρουμανία και τη Ρωσία.

81 - 90 από 346 αποτελέσματα

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

<< < 2 3 4 > >>



### Θεραπεία του υδρωπικού

EKT χρονολόγηση  
1527  
EKT τύπος τεκμηρίου  
Έργο βυζαντινικής τέχνης  
Δημιουργός  
Στραλιτζής-Μπαθός Θεοφάνης, Streilitzas-Batha...  
Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (INC)  
Φορέας  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)  
Ευλαλία



### Αναστήλωση των αγίων εικόνων

EKT χρονολόγηση  
1545 - 1546  
EKT τύπος τεκμηρίου  
Έργο βυζαντινικής τέχνης  
Δημιουργός  
Στραλιτζής-Μπαθός Θεοφάνης, Streilitzas-Batha...  
Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (INC)  
Φορέας  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)  
Ευλαλία



### Άγιος Βικέντιος

EKT χρονολόγηση  
1545 - 1546  
EKT τύπος τεκμηρίου  
Έργο βυζαντινικής τέχνης  
Δημιουργός  
Στραλιτζής-Μπαθός Θεοφάνης, Streilitzas-Batha...  
Άδεια χρήσης αρχείου  
In Copyright (INC)  
Φορέας  
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)  
Ευλαλία

# Πλοήγηση

## Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες που... Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι αναδεικνύουν το εύρος και και τη σημασιολογική διαστ... δημόσιο πολιτιστικό αγαθά



### The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώ... νεοελληνική ζωγραφική

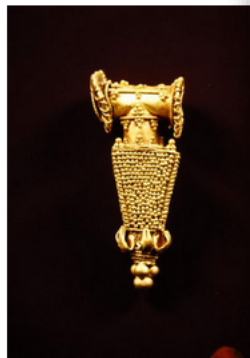


### Έλληνες πρόσφυγες μετ... Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγ... ελλαδικό χώρο μετά το 1922

## Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμιδοσχημο περίσπτο, Αγιωσας, CC BY-NC 4.0  
Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαγορευμένων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

### Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

- Θέμα SI
- Τύπος τεκμηρίου SI
- Πρόσωπο SI
- δημιουργοί ή αναφερόμενοι
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος SI
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεαπα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα

### Έλληνες πρόσφυγες μετ... Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγ... ελλαδικό χώρο μετά το 1922

## Θεματική έκθεση

### Η Μικρασία

Οι επιχειρήσεις του ΕΜ...



Μικρασιατική εκστρατεία: στ... Μιχαήλ (Dag Films) Αθήνα, Μ... Ελληνικό Λογισμικό και Ιστορ... Πόρτομα Εθνικής Τραπέζης (Μ...

Πληκτρολογήστε λέξη ή φ...

### Φίλτρα αποτελεσμάτ

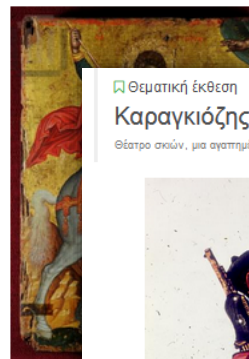
- Καθαρισμός
- Θέμα SI
- Τύπος τεκμηρίου
- Πρόσωπο
- δημιουργοί ή αναφερόμενοι
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεαπα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα

### Έλληνες πρόσφυγες μετ... Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγ... ελλαδικό χώρο μετά το 1922

## Ποίημα Μιχαήλου Δαμασκηνού: Η Κρητική Σχολή Αγιογραφίας

Η Κρητική Αναγέννηση

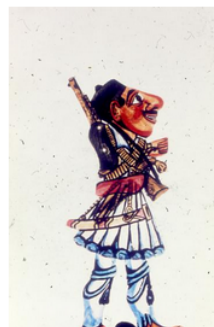


Φορητή εικόνα Αγίου Γε... CC BY-NC 4.0  
Υπουργείο Πολιτισμού  
Εθνικού Αρχείου Μην...

## Θεματική έκθεση

### Καραγκιόζης

Θέατρο σκιών, μια αγαπημένη λαϊκή παράδοση



Φιγούρα θεάτρου σκιών (Καραγκιόζης) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ... Μελίτου Κεραλά Γλυκερία, CC BY-NC-ND 3.0 GR  
Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρ...

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

### Φίλτρα αποτελεσμάτων

- Καθαρισμός
- Θέμα SI
- Τύπος τεκμηρίου SI
- Πρόσωπο SI
- δημιουργοί ή αναφερόμενοι
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος SI
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεαπα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα

Μετά την κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς, η μετεγκατάσταση λαϊκών και καλλιτεχνικών από την Πόλη στην Κρήτη, η οποία βρίσκεται από το 1211 υπό την κατοχή της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας, μολοιάζει την πνευματική ζωή της λατινοκρατούμενης επαρχίας με τη βυζαντινή παράδοση και δημιουργεί ένα ιδιαίτερο κρητικοβενετικό

Το θέατρο σκιών άκμασε σε πολλά μέρη, στην Κίνα, Ινδία, Περσία και τη Μικρά Ασία. Φαίνεται ότι ήρθε στην ηπειρωτική Ελλάδα από τη Μικρά Ασία κατά την οθωμανική κυριαρχία. Τα ηθικά διδάγματα του θεάτρου σκιών σαφώς τα κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα της εποχής - μια μορφή κοινωνικού σχολασμού κατανητού από ανθρώπους όλων των τάξεων.

Ο κεντρικός χαρακτήρας είναι ο Καραγκιόζης, το όνομα του οποίου αντιπροσωπεύει πλέον το είδος. Ο Καραγκιόζης είναι φτωχός και αμόρφωτος, αλλά στηρίζεται στην πονηριά του και το πνεύμα του για να επιβιώσει, ένας λαϊκός ήρωας για παιδιά και ενήλικες. Η παράσταση συνοδεύεται συνήθως από έναν τραγουδιστή με μια μικρή ομάδα μουσικών, καθώς και αρκετές φωνές, θόρυβο και πνευματώδη διάλογο. Ενώ υπάρχουν σενάρια και χλωσιωμένες ιστορίες, ο Καραγκιόζης αυτοσχολεί και προσαρμόζει τις ιστορίες κάθε φορά, σύμφωνα με το κοινό, προσθέτοντας επίκαιρα ή καινούρια αστά.

Οι μαριονέτες είναι παραδοσιακά κατασκευασμένες από δέμα καμήλας ή γαϊδουριού. Επεξεργασμένο έως ότου γίνει ημιδιαφανές, το δέμα κόβεται στο επιθυμητό σχήμα και ζωγραφίζεται με φωτεινές χρωματικές ουσίες. Ο Καραγκιόζης κινεί τις μαριονέτες χρησιμοποιώντας αποστρώμενες ράβδους, ενώ μεταξύ των μαριονετών και του παίκτη κρατά ή λάμπες ρίχνοντες φως στις φιγούρες για να είναι οι σιλουέτες τους ορατές μέσα από το πανί.

Η ξεκαρδιστική κίνηση των χαρακτήρων, οι αβάντο έμβολομορφοί, τα περιεργά και ασυμμένα ρούχα, τα πονηρά λογαγίγια και τα πολυάριθμα γλωσσικά λάθη, κάνουν τον Καραγκιόζη να έχει μια ξεχωριστή θέση στις καρδιές των ελλήνων ακροατηρίων εδώ και δεκαετίες.

91 - 120 από 565 αποτελέσματα

### Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

Φιγούρα Θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζης) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ...  
ΕΚΤ χρονολόγηση 1902  
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Φιγούρα θεάτρου σκιών  
Δημιουργός Μελίτου Κεραλά Γλυκερία  
Άδεια χρήσης αρχείου CC BY-NC-ND 3.0 GR  
Φορέας Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρ...

Φιγούρα Θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζης) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ...  
ΕΚΤ χρονολόγηση 1902  
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Φιγούρα θεάτρου σκιών  
Δημιουργός Μελίτου Κεραλά Γλυκερία  
Άδεια χρήσης αρχείου CC BY-NC-ND 3.0 GR  
Φορέας Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρ...

Φιγούρα Θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζης) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ...  
ΕΚΤ χρονολόγηση 1902  
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Φιγούρα θεάτρου σκιών  
Δημιουργός Μελίτου Κεραλά Γλυκερία  
Άδεια χρήσης αρχείου CC BY-NC-ND 3.0 GR  
Φορέας Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρ...





# Ιστορικό εξέλιξης και απήχηση



# Το πρόβλημα

## Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Δημόσιων Βιβλιοθηκών

Ομάδα σύνταξης eAnagnosis



Ένα μικρό αλλά σημαντικό βήμα στην προσπάθεια ψηφιοποίησης του υλικού των Δημόσιων Βιβλιοθηκών της χώρας ολοκληρώθηκε πρόσφατα, με την ψηφιοποίηση ενός μέρους του υλικού 46 Δημόσιων Βιβλιοθηκών, το οποίο είναι πια διαθέσιμο δωρεάν σε όποιον έχει πρόσβαση στο Ίντερνετ.

Όπως μας πληροφορεί το εισαγωγικό κείμενο της διαδικτυακής πύλης των Δημόσιων Βιβλιοθηκών (<http://publiclibs.yperth.gr>), η ψηφιοποίηση αυτού του υλικού πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του έργου «Ψηφιοποίηση Υλικού Δημόσιων Βιβλιοθηκών», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του ΕΠ Κοινωνία της Πληροφορίας.

Ψηφιοποιήθηκαν 16.200.000 σελίδες, που αντιστοιχούν σε 41.444 τίτλους βιβλίων, εφημερίδων, περιοδικών, χαρτών, εγγράφων, χειρογράφων. Στόχος της ενέργειας είναι η προβολή και ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού και της πνευματικής παραγωγής σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές περιβάλλον, χωρίς περιορισμούς και παράλληλα να προστατευθούν οι θησαυροί των φυσικών τεκμηρίων, που στεγάζουν αυτές οι βιβλιοθήκες.

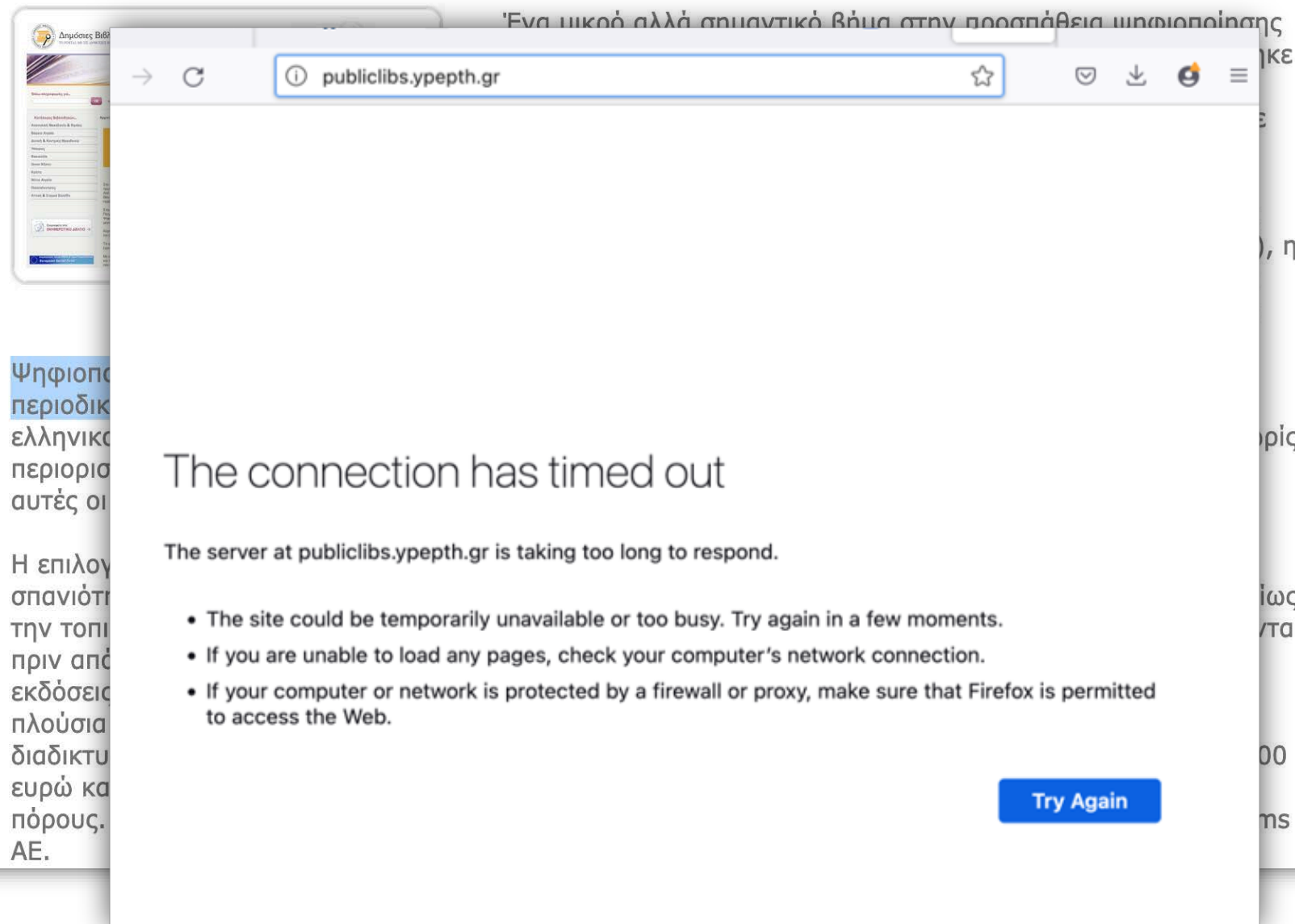
Η επιλογή των φυσικών τεκμηρίων που ψηφιοποιήθηκαν έγινε με κριτήρια τη μοναδικότητα, τη σπανιότητα, την ιδιαίτερη εκπαιδευτική, ερευνητική και πληροφοριακή χρησιμότητα και ζήτηση και βεβαίως την τοπικού ενδιαφέροντος εκδοτική παραγωγή. Τα φυσικά τεκμήρια που ψηφιοποιήθηκαν χρονολογούνται πριν από το έτος 1920 και είναι απαλλαγμένα από συγγραφικά δικαιώματα, ενώ για τις μεταγενέστερες εκδόσεις εξασφαλίστηκε η άδεια για την ψηφιοποίησή τους. Με αυτά τα δεδομένα δημιουργήθηκε μία πλούσια κεντρική ψηφιακή βιβλιοθήκη και μία ηλεκτρονική βάση, η οποία παρουσιάζεται μέσω της διαδικτυακής πύλης, που δημιουργήθηκε γι' αυτό το σκοπό. Ο προϋπολογισμός του έργου ήταν 5.600.000 ευρώ και συγχρηματοδοτήθηκε κατά 80% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 20% από εθνικούς πόρους. Το έργο εκτελέστηκε από την Ένωση Εταιριών Γκλόμπο (GLOBO), Τεχνολογική ΑΕ και Unisystems ΑΕ.



# Το πρόβλημα

## Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Δημόσιων Βιβλιοθηκών

Ομάδα σύνταξης eAnagnosis



Ένα μικρό αλλά σημαντικό βήμα στην προσπάθεια ψηφιοποίησης

publiclibs.ypepth.gr

The connection has timed out

The server at publiclibs.ypepth.gr is taking too long to respond.

- The site could be temporarily unavailable or too busy. Try again in a few moments.
- If you are unable to load any pages, check your computer's network connection.
- If your computer or network is protected by a firewall or proxy, make sure that Firefox is permitted to access the Web.

Try Again

Ψηφιοποίηση  
περιοδικών  
ελληνικών  
περιοδικών  
αυτές οι

Η επιλογή  
σπανιότητα  
την τοπική  
πριν από  
εκδόσεις  
πλούσια  
διαδικτυακά  
ευρώ και  
πόρους.  
ΑΕ.



# 2012: Συνεργασία Ε.Π. “Ψηφιακή Σύγκλιση” και ΕΚΤ

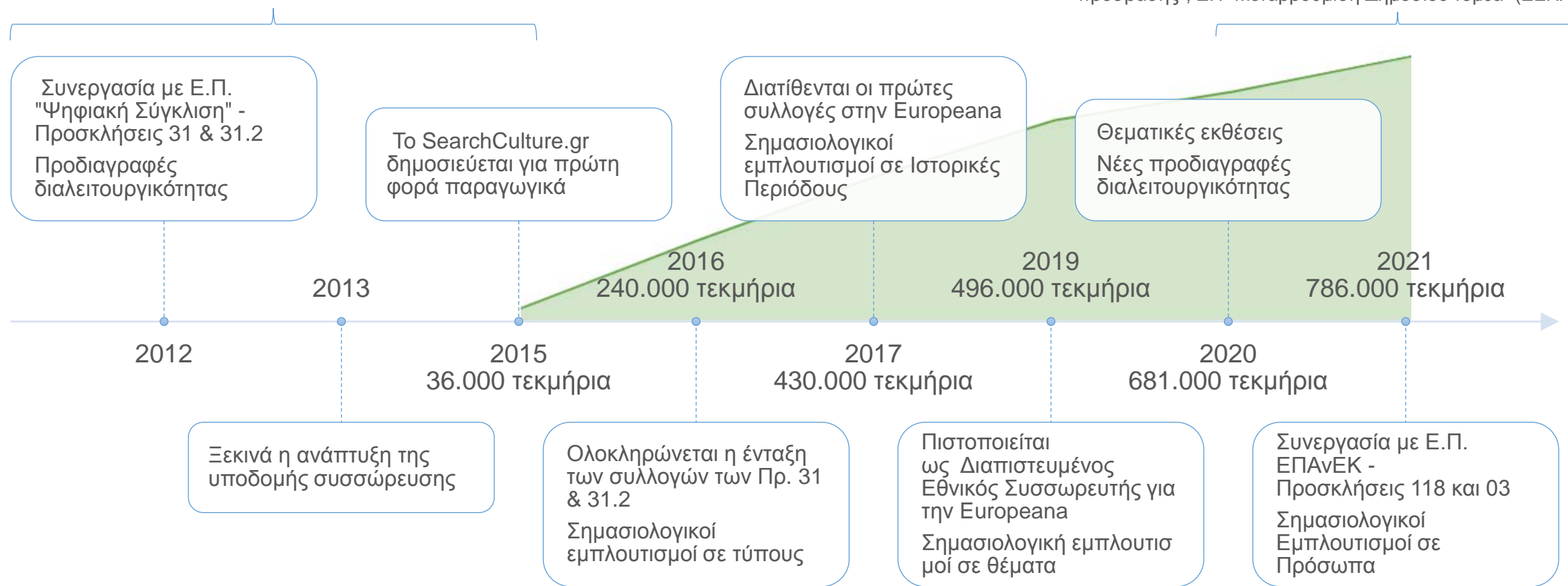
## Προσκλήσεις 31 και 31.2 “Πολιτισμός”

- Υποχρεωτική υιοθέτηση ενιαίων ελάχιστων προδιαγραφών ανοικτότητας και διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ για τις 45 πράξεις
  - Κατάθεση των ψηφιακών πόρων στην Υποδομή Ασφαλούς Διαφύλαξης του ΕΚΤ
  - Ένταξη περιεχομένου στον Ενιαίο Κατάλογο του ΕΚΤ και στη Europeana
- Ποιοτικό, διαλειτουργικό, επαναχρησιμοποιήσιμο, προσβάσιμο από ένα σημείο και μακροχρόνια διαθέσιμο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα

# Ιστορικό

Έργο "Πλατφόρμα Παροχής Υπηρεσιών Κατάθεσης, Διαχείρισης και Διάθεσης Ανοιχτών Δεδομένων και Ψηφιακού Περιεχομένου", ΕΠ "Ψηφιακή Σύγκλιση" (ΕΣΠΑ)

Έργο "ΕΠΣΕΤ: Υποδομή Συσσώρευσης, Τεκμηρίωσης και Διάθεσης Ψηφιακού Περιεχομένου με διασφάλιση διαλειτουργικότητας, μακροχρόνιας διατήρησης και ανοικτής πρόσβασης", ΕΠ "Μεταρρύθμιση Δημοσίου τομέα" (ΕΣΠΑ)





## Το ΕΚΤ ως Εθνικός Πάροχος για την **Europeana**

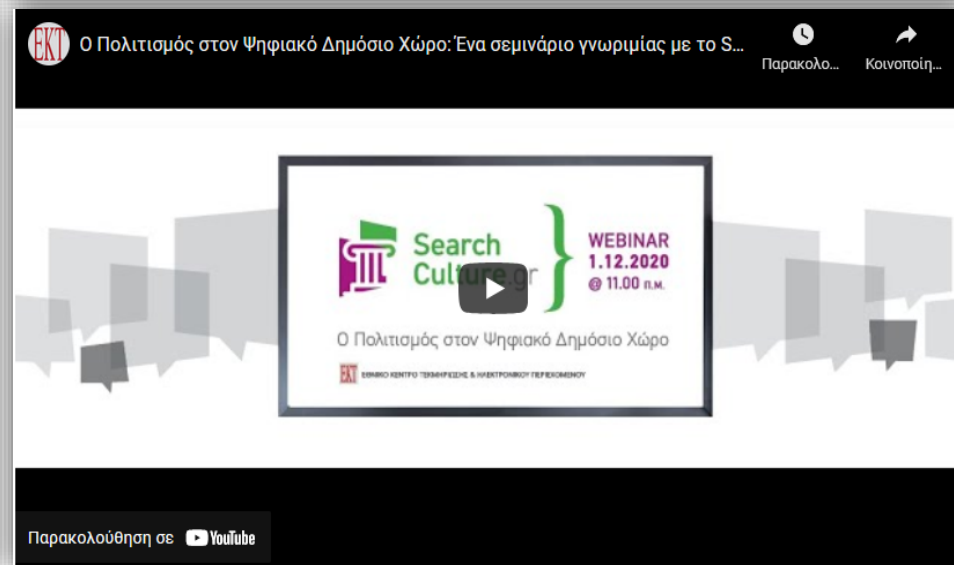
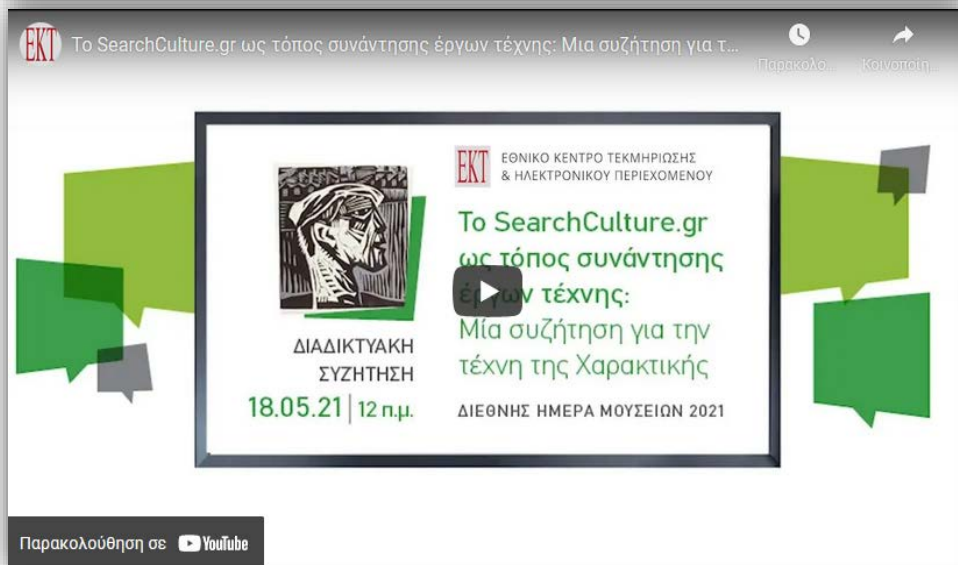
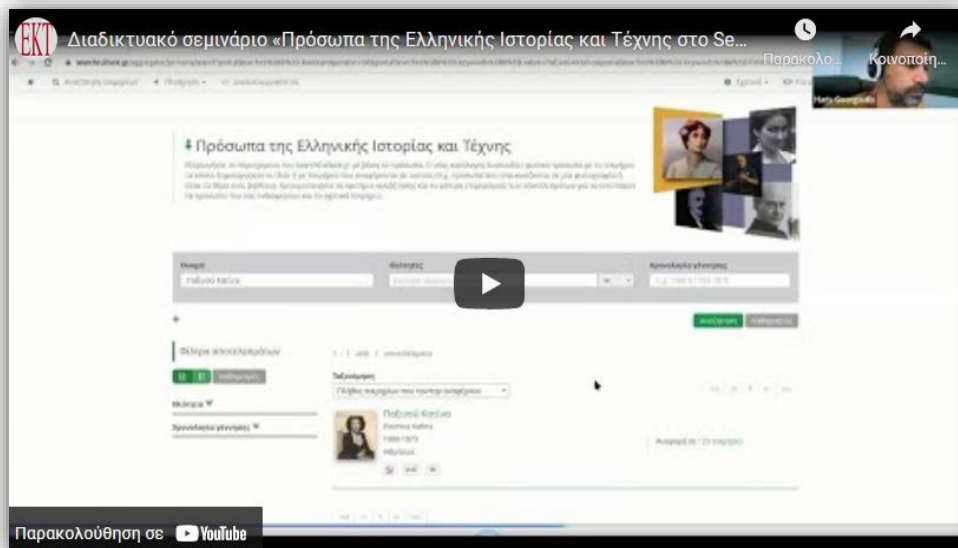


Το SearchCulture.gr λειτουργεί ως Εθνικός Συσσωρευτής για την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Το ΕΚΤ έχει αναπτύξει πρότυπες διαδικασίες για την κατάλληλη προετοιμασία και απρόσκοπτη διάθεση των συλλογών του SearchCulture.gr στη Europeana

Έχουν ενταχθεί στην Europeana **500.000+** τεκμήρια

# Ανάπτυξη κοινοτήτων







View in browser

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ  
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2020

### Αγαπητοί συνεργάτες,

Η πανδημία COVID19 απέδειξε πόσο έγινε προφανές σε όλους ότι οι φερ συνθήκες για ψηφιακή επικοινωνία χώρων τους. Αποφασίσαμε να αρχίσ από τον ψηφιακό δημόσιο χώρο για διασυνδεδεμένοι και επίκαιροι στο κληρονομιάς.

### Θεματικές Εκθέσεις



Θεματι  
εκθέσει

Στη διάρκεια της πανδημίας, αναπτύ SearchCulture.gr: τις Θεματικές Εκθέ αναδεικνύουν τον πλούτο του ψηφια SearchCulture.gr παρουσιάζοντας με τεκμηρίων με νοηματική συνάφεια. το κοινό και τριπλασίασε την επισκε

Επισκεφθείτε τις πρώτες θεματικές ανατρέξτε στο αφιέρωμα της εφημε δημιουργήσαμε από τεχνική σκοπία.

### Νέες συνεργασίες με φορέ

View in browser

{ Search Culture.gr } ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020

### Αγαπητοί συνεργάτες,

Η κρίση που έφερε η πανδημία περιορίζει τη φυσική παρουσία και τη διάδραση με τον πολιτισμό, καθιστώντας την ψηφιακή πρόσβαση στο πολιτιστικό αγαθό μία επιτακτική ανάγκη. Γι' αυτό τον λόγο σας καλούμε να συμμετάχετε στο πρώτο διαδικτυακό σεμινάριο γνωριμίας με τον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικού Περιεχομένου SearchCulture.gr, που διοργανώνει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ), την Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 2020.

### Webinar



WEBINAR  
1.12.2020  
@ 11.00 π.μ.  
Ο Πολιτισμός στον Ψηφιακό Δημόσιο Χώρο

Το πρώτο Διαδικτυακό σεμινάριο για το SearchCulture.gr απευθύνεται σε όλους εσάς φορείς που διαθέτετε ψηφιακές πολιτιστικές συλλογές και που επιθυμείτε να τις εντάξετε ή τις έχετε ήδη εντάξει στο συσσωρευτή. Στο σεμινάριο θα παρουσιάσουμε την υποδομή συσσωρεύσης, καθώς και τις προϋποθέσεις και τα οφέλη συμμετοχής στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικού περιεχομένου.

Στο σεμινάριο θα έχετε την ευκαιρία να εξοικειωθείτε με κάποιες από τις διαδικασίες που συμβαίνουν στην "αφανή" πλευρά του συσσωρευτή και που βελτιώνουν σημαντικά την αξία χρήσης του πολιτιστικού περιεχομένου, όπως οι διγλωσσικοί σημασιολογικοί εμπλουτισμοί. Για την εμπειρία της συνεργασίας με το ΕΚΤ θα μιλήσει η κα Χαρά Αποστολάκη εκ μέρους του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Βενιζέλος" ενώ ο κος Δημήτρης Μπουρικός από την Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων και η κα Θεοδώρα Γκένιου, θα παρουσιάσουν την αξία της χρήσης του SC από την πλευρά του ερευνητή και της εκπαιδευτικού αντίστοιχα.

Το Σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 2020 (11.00-13.00). Πληροφορίες για το σεμινάριο είναι διαθέσιμες εδώ.

συμμετοχή



View in browser

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ  
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΜΑΪΟΣ 2021

### Αγαπητοί συνεργάτες,

καθώς ελπίζουμε ότι περνάμε πλέον δυναμικά στη και εμείς ως ΕΚΤ στους φετινούς εορτασμούς της διοργανώνεται από τη Διεθνή Ένωση Μουσείων IC Μουσείων: Αναστοχασμός και Επανεκκίνηση».

### Webcast



Το Search τόπος συ Μία συζή

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ 18.05.21 | 12 π.μ. | ΔΙΕΘ

Με εφελτήριο τη νέα θεματική έκθεση στο Search ΕΚΤ διοργανώνει διαδικτυακή συζήτηση πάνω στις συσσωρευτή ψηφιακού περιεχομένου για τη μελ ή του έργου μιας ομάδας καλλιτεχνών που δούλεψ αποφοίτησαν από το διάσημο εργαστήρι του Γιάν των οποιών για πρώτη φορά επανενώνεται εικονι χώρο.

Ο χαρακτήρας και καθηγητής χαρακτηριστικής της Σχολής Γιανναδάκης και ο Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνη SearchCulture.gr για την τέχνη της χαρακτηριστικής με COVID πραγματικότητας. Συζητάμε για την ιστορία μεγάλους χαρακτήρες και την αξία της έρευνας με σί είναι ο εθνικός συσσωρευτής πολιτιστικού περιε

Διαβάστε περισσότερα στο σχετικό νέο του ΕΚΤ εδώ

Δηλώστε συμμε

View in browser

{ Search Culture.gr } ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Ιανουάριος 2022

### Αγαπητοί συνεργάτες,

Μαζί με τις ευχές μας για τη νέα χρονιά, με μεγάλη χαρά, σας παρουσιάζουμε τη νέα λειτουργικότητα του SearchCulture.gr: τη δυνατότητα αναζήτησης πολιτιστικών τεκμηρίων στον εθνικό συσσωρευτή ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου, με βάση τα πρόσωπα που σφράγισαν την ελληνική ιστορία, επιστήμη, πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα, καθώς και την τέχνη.



Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης



Το σύνολο των τεκμηρίων που φιλοξενούνται στο SearchCulture.gr εμπλουτίστηκε σημασιολογικά ως προς τα πρόσωπα τα οποία, είτε είναι οι δημιουργοί των τεκμηρίων (π.χ. συγγραφείς ενός βιβλίου ή ζωγράφοι ενός έργου), ή αναφερόμενα πρόσωπα σε αυτά (π.χ. απεικονιζόμενα πρόσωπα σε έναν πίνακα ή αποδέκτες μίας επιστολής). Έτσι, μέσα από αυτή τη νέα λειτουργικότητα, για πρώτη φορά διασυνδέεται σε τέτοια έκταση, και είναι προσβάσιμο από ένα σημείο, το έργο και τα τεκμήρια που αφορούν 8.000 προσωπικότητες της ελληνικής ιστορίας και τέχνης, τεκμήρια τα οποία βρίσκονται διάσπαρτα σε πολλά διαφορετικά ψηφιακά αρχεία των φορέων από τα οποία προέρχονται. Η καινοτόμα αυτή λειτουργικότητα αναμένεται να φωτίσει άγνωστες πτυχές του έργου διαφορετικών προσωπικοτήτων και να είναι ιδιαίτερα επωφελής για τους ερευνητές και την εκπαιδευτική κοινότητα.

Τη βάση για τη νέα λειτουργικότητα αποτελεί ο Κατάλογος Σημαντικών Προσώπων στην Ελληνική Ιστορία και Τέχνη/ Distinguished Persons in Greek History and Culture. Ο κατάλογος είναι διγλωσσος και περιλαμβάνει περίπου 8.000 εγγραφές ως Ανοικτά Διασυνδεδεμένα Δεδομένα, ενώ είναι ένας σημαντικός ανοικτός επαναχρησιμοποιήσιμος πόρος για οποιονδήποτε φορέα επιθυμεί να τον χρησιμοποιήσει για την τεκμηρίωση των συλλογών του, μέσω του ανοικτού API που παρέχεται.

Διαβάστε περισσότερα και εξερευνήστε τη νέα λειτουργικότητα.

# Δράσεις Δημοσιότητας

**EKT** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης  
14 April · 🌐

Ένα ακόμη σημαντικό βήμα για την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην Ελλάδα και διεθνώς έγινε με την ένταξη των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο περιεχόμενο που συσσωρεύεται στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικών δεδομένων SearchCulture.gr.

Περισσότερα από 67.000 τεκμήρια διατίθενται στο [www.SearchCulture.gr](http://www.SearchCulture.gr) από τη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων #ΔΔΕΑΜ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Οι Ψηφιακές Συλλογές... [See more](#)



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ  
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ένταξη των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr


EKT.GR  
Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

👍❤️ Vassilis C. Karamitsanis, Moca Dimi and 796 others · 5 comments

👍 Like · 💬 Comment · ➦ Share

**EKT** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης  
30 December 2021 · 🌐

Σε ένα νέο ευρωπαϊκό έργο για τον ψηφιακό πολιτισμό, με τον τίτλο "CRAFTED: Enrich and promote traditional and contemporary crafts", συμμετέχει το EKT από τον Σεπτέμβριο του 2021. Στόχος του έργου είναι να υποστηρίξει τη διατήρηση των παραδοσιακών τεχνών για τις επόμενες γενιές, συγκεντρώνοντας, εμπλουτίζοντας και προωθώντας γνωσιακούς πόρους, τέχνεργα της υλικής και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και προϊόντα της λαϊκής τέχνης. Το EKT εργάζεται για την ανάπτυξη μιας ενι... [See more](#)



EKT.GR  
Ο ψηφιακός πολιτισμός υποδέχεται την παράδοση  
Το EKT εργάζεται για την ανάπτυξη μιας ενιαίας ψηφιακής πολιτιστικής εμπειρίας.

👍 Athina Fiolitaki, Dora Gk and 48 others · 1 comment

**EKT** Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης  
4 January 2021 · 🌐

Ένα μεγάλο μέρος του πλούσιου ψηφιακού του αρχείου διαθέτει πλέον το [Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη](#) στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικού περιεχομένου [www.SearchCulture.gr](http://www.SearchCulture.gr), που αναπτύσσει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (EKT).

Το ψηφιακό περιεχόμενο του Ιδρύματος στο [#SearchCulture](#) είναι οργανωμένο σε τρεις διαφορετικές ψηφιακές συλλογές, χαρακτηρίζεται από μορφολογική πολυμορφία και αναδεικνύει πτυχές του ελληνικού πολιτισμού, ιδιαίτερα των ελληνικών... [See more](#)



UNIVERSITÉ DE PARIS  
FACULTÉ DES LETTRES  
SCIENCES HUMAINES  
SECTION HISTOIRE  
@Λ

ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

19.924 ψηφιακά τεκμήρια του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη διατίθενται στο SearchCulture.gr

EKT.GR  
Οι ψηφιακές συλλογές του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη στο SearchCulture.gr

👍 Nikos Houssos, Dimitris Maragos and 62 others · 22 shares



## Με το βλέμμα του συλλέκτη: Η συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας - Μουσείου Γ. Ι. Κασιόγρα τώρα στο SearchCulture.gr

Ο πολυπρόσωπος χαρακτήρας των έργων της Γεωργίου Ι. Κασιόγρα, ο οποίος την άφησε παιδεία της τοπικής κοινωνίας.



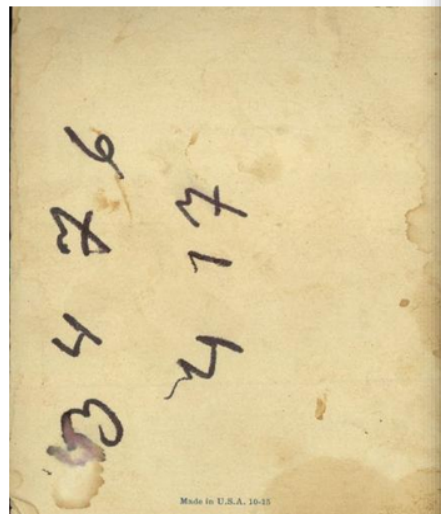
09.10.2020 Πολιτισμός Ψηφιακό Περιεχόμενο

Μια εξαιρετική συλλογή τέχνης, η συλλογή της δημοσιεύτηκε στο SearchCulture.gr, τον εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου νεοελληνικής τέχνης, και είναι πλέον διαθέσιμη.

Η συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας του 19ου έως τα μέσα του 20ου αιώνα, ανήκει στον Γεωργίου Ι. Κασιόγρα, ιατρού και διδάκτορα κληροδότημα στον τόπο καταγωγής του, μια κοινωνίας.

## Η συλλογή του Εβραϊκού Μουσείου της Ελλάδος τώρα στο SearchCulture.gr

Η ενσωμάτωση της ψηφιακής συλλογής του Εβραϊκού Μουσείου της Ελλάδος, σημαντικά το μουσειακό και αρχαιολογικό περιεχόμενο του στο SearchCulture.gr για μελέτη, ερμηνεία και διαβίωση μάθησης.



29.09.2020 Πολιτισμός Ψηφιακό Περιεχόμενο

Με ποικίλο ιστορικό και λαογραφικό υλικό που αποτυπώνει την Εβραϊκή ζωή στην Ελλάδα, εντάχθηκε πρόσφατα στο SearchCulture.gr, των οποίων ο αριθμός τώρα ανέρχεται σε 50.000 τεκμήρια.

Το περιεχόμενο χαρακτηρίζεται από πολυμορφία και καλλιτεχνική αξία των Εβραίων της Ελλάδας, διαφυλάσσοντάς τους και άγνωστες πτυχές του εβραϊκού πολιτισμού.

Ένα μεγάλο μέρος της συλλογής του μουσείου αφορούν τελετουργικά και συναγωγικά υφάσματα που απαγορεύεται να χρησιμοποιούνται εκτός των οικιακών λατρευτικών πρακτικών στην κοινότητα.

## Το αρχείο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» στο SearchCulture.gr

Στο SearchCulture.gr θα βρείτε σχεδόν 50.000 τεκμήρια του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» που σχετίζονται με τη ζωή και τη δράση του Ελευθερίου Βενιζέλου.



18.06.2020 Πολιτισμός Ψηφιακό Περιεχόμενο

Το αρχείο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών προστίθεται στο ήδη πλούσιο περιεχόμενο του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr, που αναπτύσσει και διαθέτει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ). Με το ψηφιακό αρχείο «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» στο SearchCulture.gr, των οποίων ο αριθμός τώρα ανέρχεται σε 67.000 τεκμήρια.

Το αρχείο έχει συγχωνεύσει τρεις επιμέρους αρχαιολογικές συλλογές του Μουσείου Μπενάκη και το αρχείο του Ελληνικού Λογισμικού και τη δράση του Ελευθερίου Βενιζέλου. Στο SearchCulture.gr περιλαμβάνουν αλληλογραφία, φωτογραφικό και χαρτογραφικό υλικό.

# Δράσεις Δημοσιότητας

Αρχική / Ενημέρωση / Νέα / Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

## Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

Περισσότερα από 67.000 τεκμήρια διατίθενται πλέον στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικού περιεχομένου SearchCulture.gr.





# Ηγέτες, καλλιτέχνες και κατάσκοποι

Ψηφιακά τεκμήρια για 8.000 προσωπικότητες της Ελληνικής Ιστορίας από το ΕΚΤ

Του ΣΑΧΙ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

Μια ανθολογία έργων του Σαξέπυρ, δόκιμα για τον φιλόλληνο Γκιζμπερτ Μάρει, μια μελέτη του Βρετανού ιστορικού Τζορτζ Πιμποντ Γκους περί διπλωματίας ήταν μερικά από τα βιβλία που αγόρασε ο Ελευθέριος Βενιζέλος στο Παρίσι, ένα μήνα πριν από τον θάνατό του.

Ο Βενιζέλος προτιμούσε να κάνει τις αγορές του από το αμερικανικό βιβλιόπωlio Brentano's, που τότε είχε πολλά υποκαταστήματα σε Αμερική και Ευρώπη και από το βιβλιοπωλείο του γαλλικού εκδοτικού οίκου Flammarion. Τουλάχιστον αυτό προκύπτει από τα διάσημα ψηφιακά τεκμήρια που είναι συγκεντρωμένα γύρω από το πρόσωπο του Βενιζέλου στη μηχανή αναζήτησης searchculture.gr του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.

Το ΕΚΤ διαθέτει στις ψηφιακές αποθήκες του πάνω 720.000 πολιτιστικά αντικείμενα, από μνημεία και ιστορικά έγγραφα μέχρι έργα τέχνης, φωτογραφίες βιβλία και τεκμήρια ύλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Τα ηλεκτρονικά τεκμήρια προέρχονται από 70 φορές πολιτιστικό, όπως μουσειακά βιβλιοθήκες, ιδρύματα, πανορθόκες, ερευνητικά κέντρα. Για να γίνει ευκολότερη η αναζήτησή τους το ΕΚΤ δημιουργεί με προσέγγιση

## Ψηφιακά τεκμήρια Ιστορίας



**Κατάλογο με τα ψηφιακά τεκμήρια που «συνδεύουν» 8.000 πρόσωπα της ελληνικής Ιστορίας και τις τέχνες δημιουργήσε το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης στο ψηφιακό αποθετήριο πολιτισμού Search Culture. Από τον Ελευθέριο Βενιζέλο και το κίνημα στο Θέριο της Κρήτης (φωτ.) μέχρι τη Μαρία Κάλλας και από τη Σαγκρώ μέχρι τον Γιάννη Χωρούλη, οι χρήστες μπορούν να περιηγηθούν σε διάφορες εποχές και κατηγορίες. Σελ. 15**



από τον κόρσο των τεχνών και των γραμμάτων, ενώ ακολουθούν οι επιστήμονες (1.600), οι επιχειρηματίες (1.100), οι πολιτικοί (600), οι στρατιωτικοί, οι αγωνιστές του '21 κ.ά. Η βάση δεδομένων του ΕΚΤ εμπλουτίζεται συνεχώς.

### Πολλές παράμετροι

Το ενδιαφέρον της νέας εφαρμογής είναι ότι ο χρήστης μπορεί να θέσει πολλές παραμέτρους στην έρευνά του

## 15ΘΗΜΕΡΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΒΟΥΛΗ!! Επί του... ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟΥ! ΤΕΥΧΟΣ\_043 24 ΜΑΪΟΥ 2022

### Ροβήρος Μανθούλης 1930 - 2022

Σε ηλικία 92 ετών έφησε από τη ζωή ο σπουδαίος ακαδημαϊκός, συγγραφέας και ποιητής Ροβήρος Μανθούλης. Ο διεθνώς ακριβιστικός θεατρικός σκηνοθέτης της Μεταίχμης (1962-71) Απριλίου σε νεοκλασικό του Παρισιού, όπου καταστάθηκε, αφήνοντας ως κληρονομιά ένα παράδειγμα έργου που ακριβώς τις δεκάδες από 120 ντοκιμαντέρ και ποιητικές συλλογές, αλλά και πολλά βιβλία και κείμενα.



### ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

«Έφυγε» ένας σπουδαίος Έλληνας

Σε ηλικία 71 ετών, κόπησε από τον κοσμοπόλο από σπαστική παράλυση ο Βαγγέλης Παπαϊωάννιδης. Τέχνημα με όσα έργα είναι γνωστό ο θάνατός του σημάδι προς το βράδυ της Τρίτης 17 Μαΐου.

## SearchCulture.gr: Η εθνική πύλη αναζήτησης τεκμηρίων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς

Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

Το να είναι σημαντικό θέμα και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην Ελλάδα και διεθνώς είναι το αντικείμενο της έκδοσης που παρουσιάζει στο παραρτήμα της Σαγκρώλην Κληρονομιάς του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο παραρτήμα της Ψηφιακής Συλλογής Κινητών Μνημείων στο SearchCulture.gr



Αγαπητοί φίλοι, μετά με το Αρχαιολογικό κληρονομιά και το ιστορικό Αρχείο της Αρχαιολογίας της Ελλάδας.

Εντάξει σημαντικό θέμα και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην Ελλάδα και διεθνώς είναι το αντικείμενο της έκδοσης που παρουσιάζει στο παραρτήμα της Σαγκρώλην Κληρονομιάς του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο παραρτήμα της Ψηφιακής Συλλογής Κινητών Μνημείων στο SearchCulture.gr

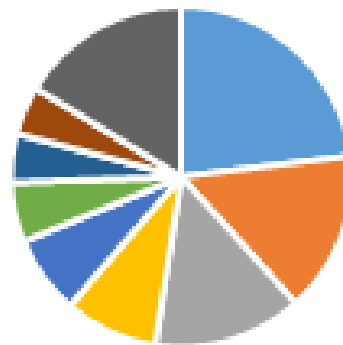
# Στατιστικά χρήσης

Έτος	Μοναδικοί επισκέπτες/μήνα
2019	6.800
2020	16.000
2021	21.200
2022	24.000



# Έρευνα Κοινού

## Ιδιότητες Χρηστών

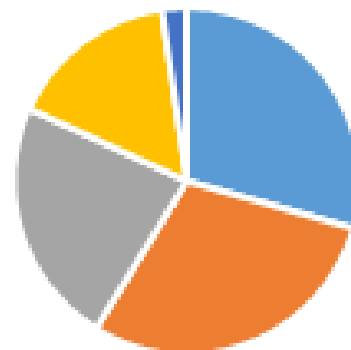


- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ■ Εκπαιδευτικός 27,0%          | ■ Ερευνητής 19,0%                      |
| ■ Αρχαιολόγος/ ιστορικός 18,8% | ■ Συνταξιούχος 17,5%                   |
| ■ Φοιτητής 10,9%               | ■ Εργαζόμενος σε φορέα πολιτισμού 7,0% |
| ■ Καλλιτέχνες 5,7%             | ■ Βιβλιοθηκονόμος/ Αρχειονόμος 5,7%    |
| ■ Άλλοι 20,0%                  |  |



# Έρευνα Κοινού

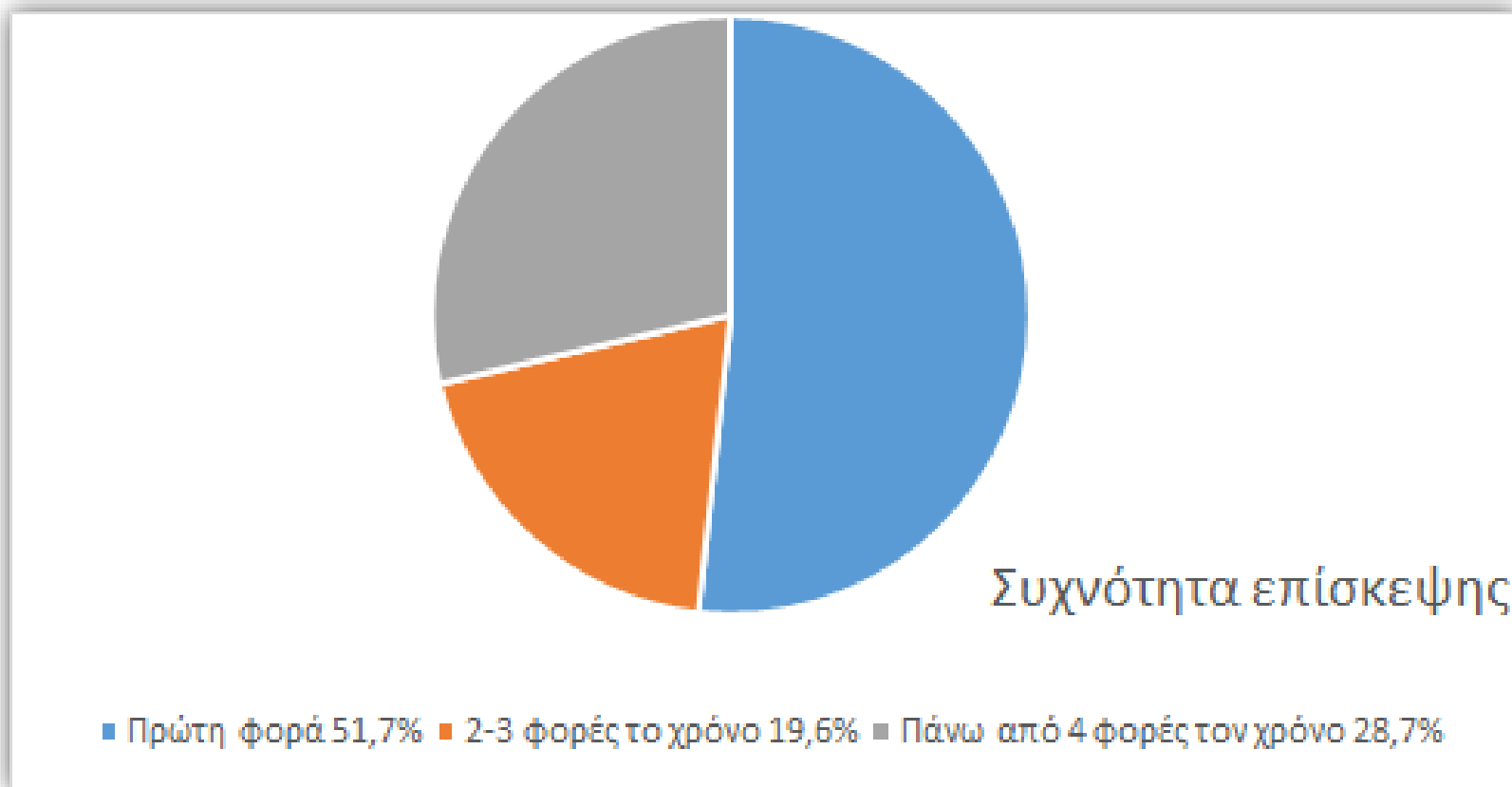
## Λόγος Επίσκεψης στο SearchCulture.gr



- Έρευνα στο πλαίσιο ερευνητικής/ακαδημαϊκής δραστηριότητας
- Προσωπική απόλαυση
- Έρευνα στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας
- Έρευνα στο πλαίσιο επαγγελματικής δραστηριότητας
- Ο φορέας μου ενδιαφέρεται να δώσει περιεχόμενο

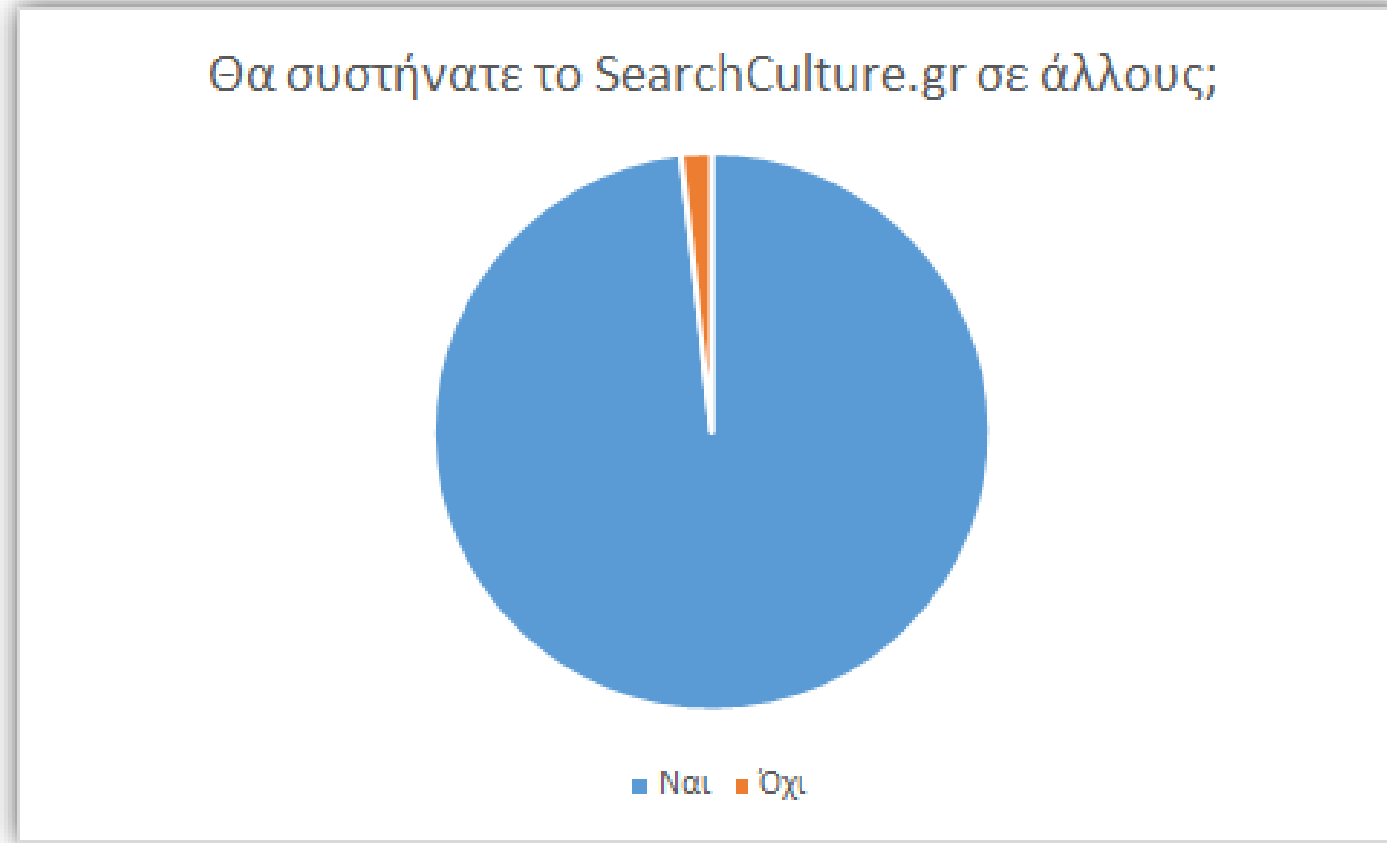


# Έρευνα Κοινού





# Έρευνα Κοινού



# Είπαν για μας...

Να αυξηθεί το υλικό με επέκταση των συνεργασιών με τους φορείς

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ

Λυσιτελής βοήθεια για ιστορική έρευνα

Είναι εξαιρετικό το έργο του, οι άνθρωποί του και το προσιτό της επικοινωνίας με την κοινωνία! Το παράδειγμα του SearchCulture παράγει ακόμη και από τη λειτουργία του πολιτισμό! Εύγε και καλή συνέχεια!!!

Συγχαρητήρια για το έργο σας! Συγκεντρωμένα αποθετήρια ψηφιακών συλλογών είναι πολύ χρήσιμα για έναν ερευνητή καθώς τα τεκμήρια, μέσω πλούσιων περιγραφών που παρέχονται από τα μεταδεδομένα έγιναν πιο εύκολα ανιχνεύσιμα από τους χρήστες.

Ελπίδα για το παρόν και το μέλλον της χώρας μας . Τέτοιες προσπάθειες είναι ανεκτίμητης μορφωτικής αξίας. Πρόσβαση στη γνώση από οπουδήποτε βρισκόμαστε. Τι καλύτερο;







# Οφέλη από τη συμμετοχή στο SearchCulture.gr



## Οφέλη από τη συμμετοχή στο SearchCulture.gr

- Ένα επιπλέον κανάλι προβολής των ψηφιακών συλλογών
- Αύξηση της απήχησης του περιεχομένου στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- Νοηματική διασύνδεση τεκμηρίων που βρίσκονται διάσπαρτα σε ξεχωριστά αποθετήρια
- Βελτίωση της πολυγλωσσικότητας της πληροφορίας
- Συμμετοχή σε μία κοινότητα φορέων που καινοτομούν



# Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας



eContentEKT  
ψηφιακό περιεχόμενο & υπηρεσίες

**Search Culture.gr**

Βασικές προδιαγραφές  
διαλειτουργικότητας για την ένταξη  
συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή  
Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ  
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ


Έκδοση Οκτώβριος 2020

Απλούστευση απαιτήσεων

Νομική, τεχνική, σημασιολογική  
διαλειτουργικότητα




# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



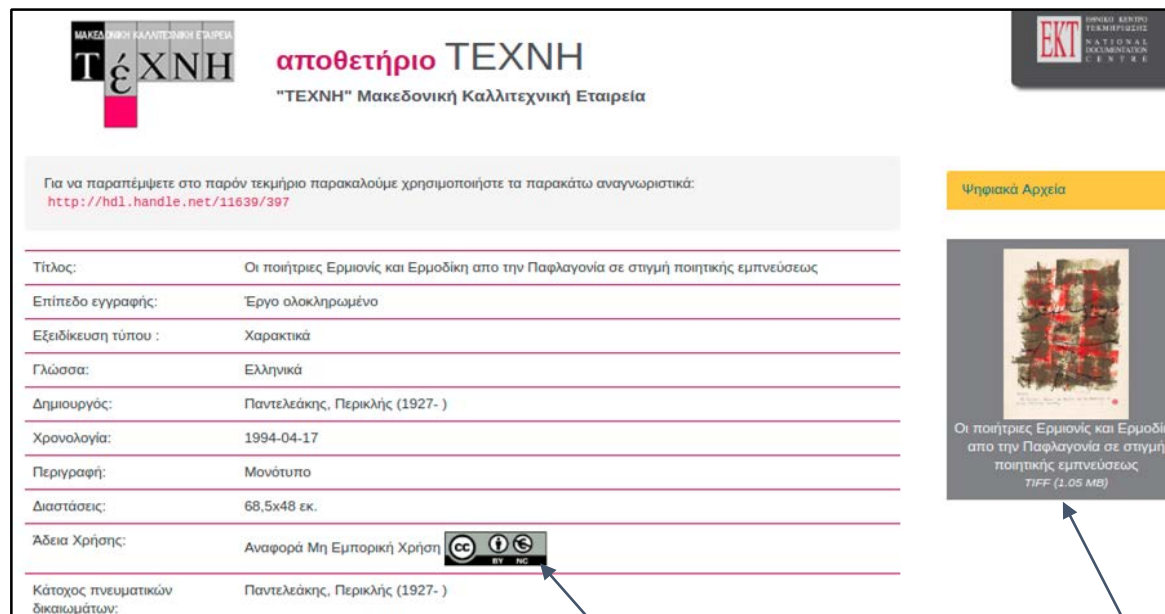
Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ




## Διαδικτυακό περιβάλλον διάθεσης




ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
**ΤΕΧΝΗ** αποθετήριο ΤΕΧΝΗ  
"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία

ΕΚΤΙ ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγνωριστικά:  
<http://hdl.handle.net/11639/397>

Τίτλος:	Οι ποιήτριες Ερμιονίδες και Ερμοδίκη από την Παφλαγονία σε στιγμή ποιητικής εμπνεύσεως
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Χαρακτικά
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Παντελεάκης, Περικλής (1927- )
Χρονολογία:	1994-04-17
Περιγραφή:	Μονότυπο
Διαστάσεις:	68,5x48 εκ.
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση 
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Παντελεάκης, Περικλής (1927- )

Ψηφιακά Αρχεία



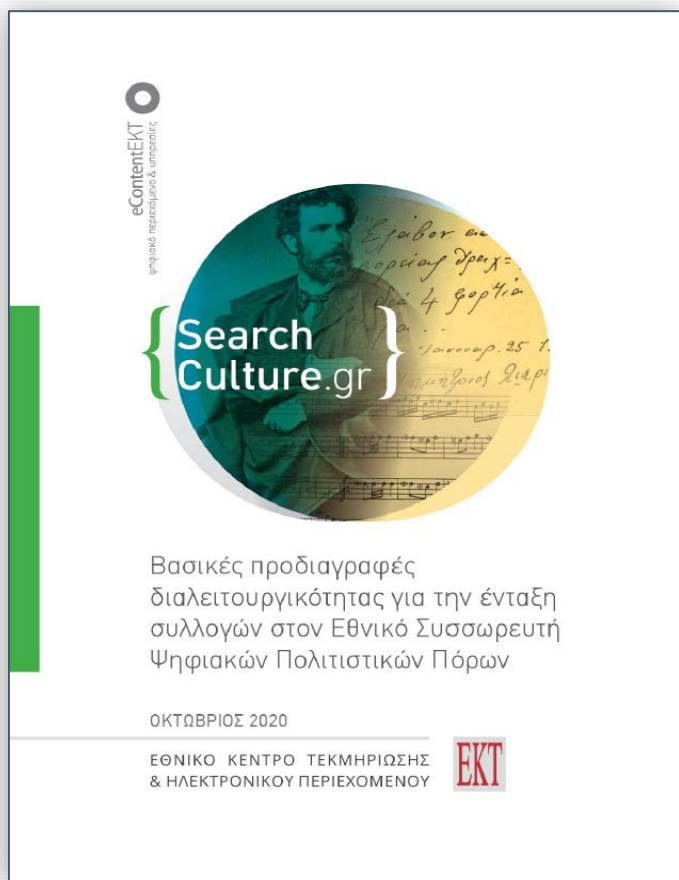
Οι ποιήτριες Ερμιονίδες και Ερμοδίκη από την Παφλαγονία σε στιγμή ποιητικής εμπνεύσεως  
TIFF (1.05 MB)

περιγραφικά μεταδεδομένα

άδεια χρήσης

σύνδεσμος για προβολή / μεταφόρτωση ψηφιακού αρχείου

# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



## Βασικά μεταδεδομένα

### Περιγραφικά

Τίτλος \*  
Δημιουργός \*  
Συντελεστής  
Περιγραφή  
Χρονολογία \*\*  
Τύπος \*  
Θέμα \*  
Τόπος  
Γλώσσα \*\*

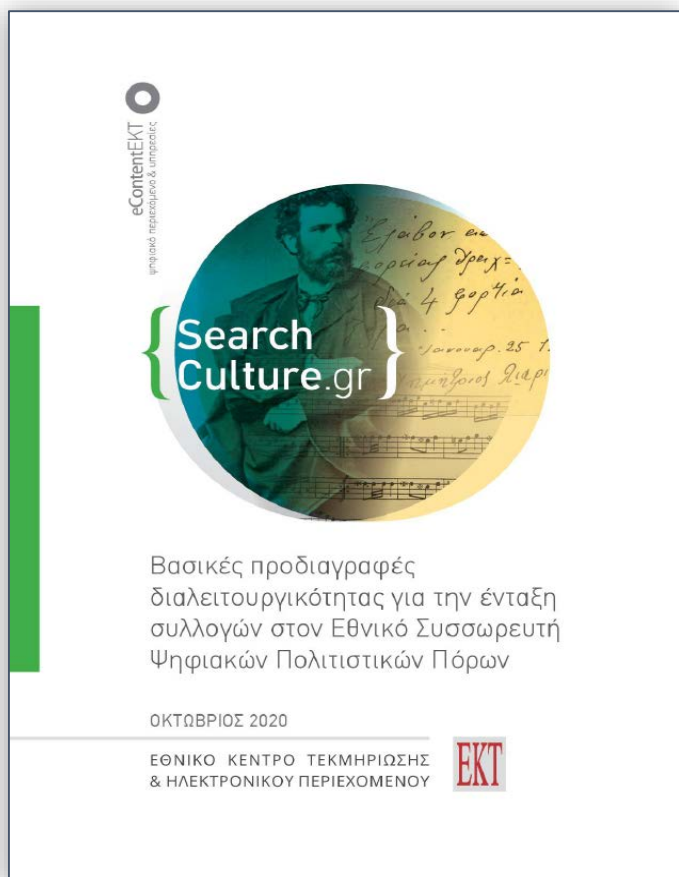
### Πεδία με Διαδικτυακές Διευθύνσεις

Link στη σελίδα τεκμηρίου \*  
Link στο ψηφιακό αρχείο \*  
Link στο thumbnail

### Πεδία για Όρους Χρήσης Ψηφιακών Αρχείων

Άδεια χρήσης για ψηφιακό αρχείο \*  
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων

# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



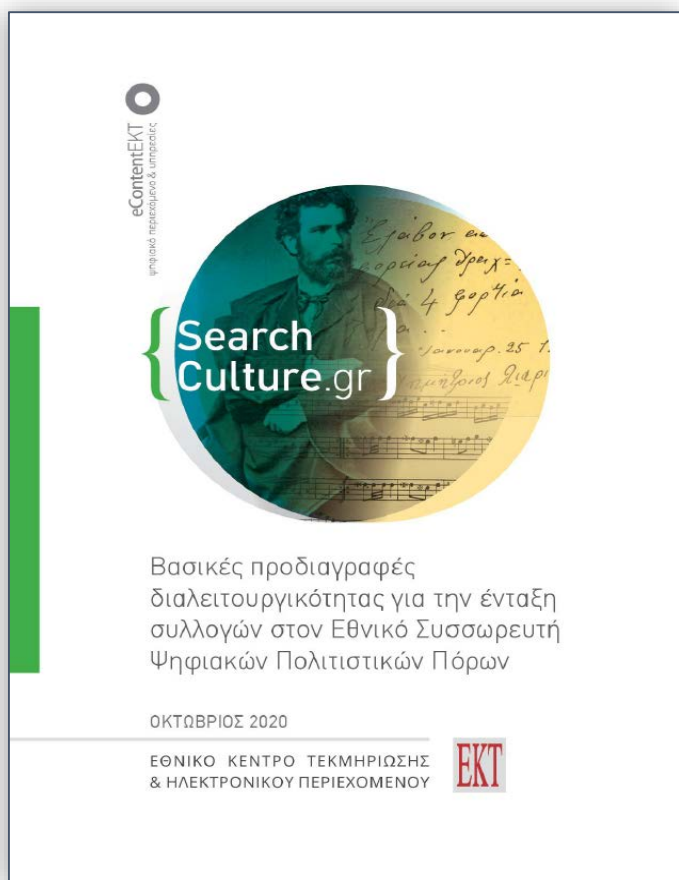
## Διάθεση μεταδεδομένων μέσω OAI-PMH

Υποστηρίζονται 5 επιλογές:

1. **Europeana Data Model (EDM)**
2. **Europeana Semantic Elements (ESE)**
3. **LIDO**
4. **OAI\_DC (Dublin Core) + METS**
5. **QDC (Qualified Dublin Core) + METS**

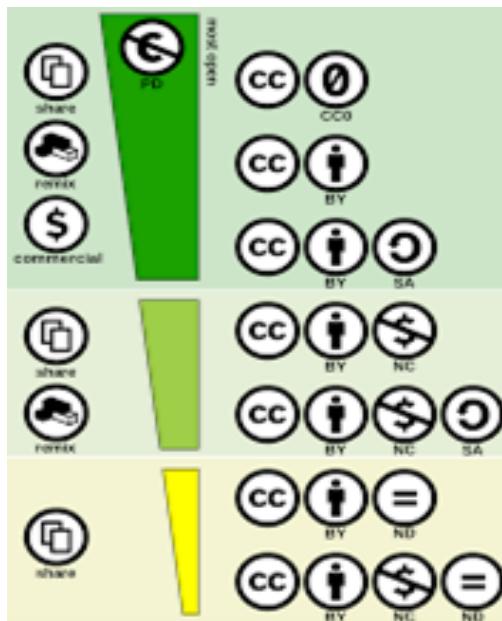
```
<OAI-PMH xmlns="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instar
<responseDate>2020-11-11T13:53:01Z</responseDate>
<requestURL>http://laskaridis.archives.ekt.gr/aggregat...laskaridis_archives">http://aggregator.ekt.gr/ag
<ListRecords>
  <record>
    <header>
      <identifier>oai:searchculture.gr/laskaridis_archives/000001/1033</identifier>
      <datestamp>2020-11-11T13:53:01Z</datestamp>
      <setSpec>laskaridis_archives</setSpec>
    </header>
    <metadata>
      <rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/"
xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/terms/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/terms/"
xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/" xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/" xmlns:oi
xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:rdfs="http://www.w3.org/2000/01/rdf
xmlns:wgs84_pos="http://www.w3.org/2003/01/geo/wgs84_pos#" xmlns:xalan="http://xml.apache.org/xal
      <edm:ProxyURL rdf:about="https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/laskaridis_archives/000
        <dc:date>1148</dc:date>
        <dc:description xml:lang="el">Αναφορά στον Ρογήρο Β' της Σικελίας από το έργο του Ιωάννη Κινν
        <dc:identifier>https://laskaridis.foundationarchives.org/profile/1433</dc:identifier>
        <dc:subject>...
        <dc:subject>...
        <dc:subject>...
      </rdf:RDF>
    </metadata>
  </record>
</ListRecords>
```

# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



Τα μεταδεδομένα διατίθενται με CC0  
Για τα ψηφιακά αρχεία υποστηρίζονται οι άδειες:

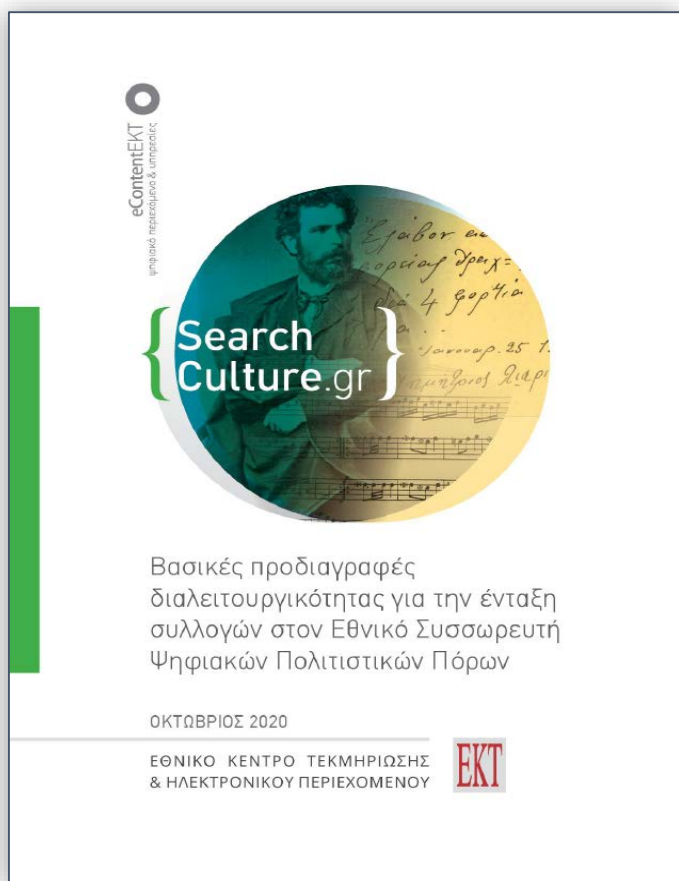
## Creative Commons



## RightsStatements.org

- In Copyright (InC)
- In Copyright - Educational Use Permitted (InC-EDU)
- In Copyright - Non-commercial use permitted (InC-NC)
- No Copyright-Other Legal Restrictions

# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr

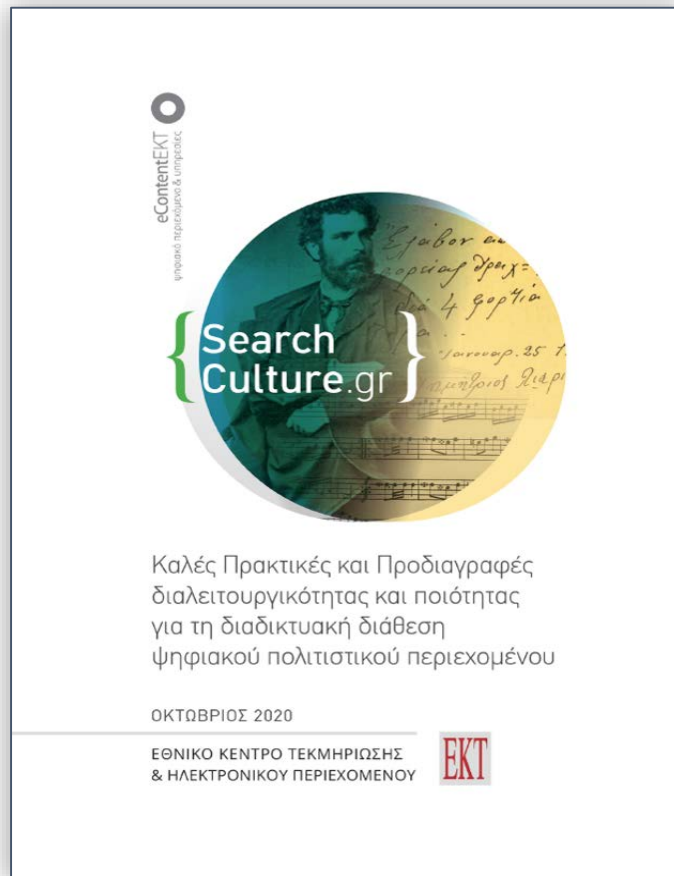


## Προδιαγραφές Ψηφιακών Αρχείων

- αρχεία εικόνας
  - JPEG ή JPEG2000,
  - ανάλυση: 1-2 megapixels
- αρχεία κειμένου
  - PDF/A (searchable) ή EPUB v.3
- 3D μοντέλα
  - glTF ή X3D ή FBX ή DAE ή OBJ
- αρχεία video
  - Mp4, mpeg με συμπίεση με απώλειες
- αρχεία ήχου
  - mp3 (192 ή 320 Kbps)



# Καλές Πρακτικές και Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας και ποιότητας για τη διαδικτυακή διάθεση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου



Αναλυτικός οδηγός καλών πρακτικών που εξειδικεύει όλα τα προηγούμενα καλύπτοντας επιπλέον θέματα όπως:

- αναλυτικός οδηγός για το EDM μοντέλο
- διάθεση ως Διασυνδεδεμένα Δεδομένα
- χρήση λεξιλογίων και θησαυρών όρων
- χρήση μόνιμων προσδιοριστών
- τεχνικές ψηφιοποίησης
- βασικές αρχές ψηφιακής διατήρησης



# Βασικές αρχές των προδιαγραφών

- Διεθνή πρότυπα και καλές πρακτικές
- Προτυποποίηση και ποιότητα της πληροφορίας
- Ανοικτότητα και επανάχρηση
- Σημασιολογική, τεχνική και νομική διαλειτουργικότητα
- Χρηστοκεντρικός σχεδιασμός
- Μακροχρόνια διαθεσιμότητα



WIKIPEDIA  
The Free Encyclopedia



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ &  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ  
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ



Ο πολιτισμός στον  
ψηφιακό δημόσιο χώρο



**ΕΘΝΙΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ  
ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ &  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ:**

Υποδομή Συσώρευσης,  
Τεκμηρίωσης και Διάθεσης  
Ψηφιακού Περιεχομένου με  
βασφάλιση διαλειτουργικότητας,  
μακροχρόνιας διατήρησης και  
ανοικτής πρόσβασης

Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας: Εθνική Υποδομή Συσώρευσης, Τεκμηρίωσης και Διάθεσης Ψηφιακού Περιεχομένου με διασφάλιση διαλειτουργικότητας, μακροχρόνιας διατήρησης και ανοικτής πρόσβασης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής  
Ανάπτυξης

Ε.Π. "ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ"

ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΜΕΑ ΤΠΕ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





# Επόμενα βήματα

- Περαιτέρω αύξηση του περιεχομένου με νέες συνεργασίες και τα αποτελέσματα των Πράξεων
- Ολοκλήρωση σημασιολογικού εμπλουτισμού σε τοποθεσίες και ανάπτυξη νέων τρόπων αναζήτησης και πλοήγησης με βάση την γεωγραφική κάλυψη (π.χ. αναζήτηση σε χάρτη)
- Δυνατότητα σε χρήστες να δημιουργούν και να δημοσιεύουν τις δικές τους θεματικές εκθέσεις

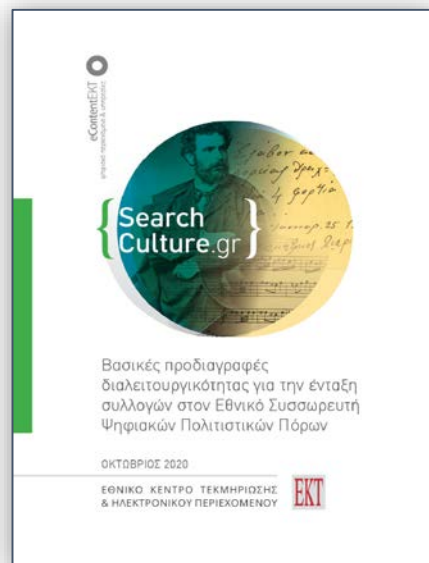




- Οδηγός Προδιαγραφών
- Βασικές έννοιες
- Πεδία και ζητήματα τεκμηρίωσης

# Οδηγός Προδιαγραφών

# 2020: Επικαιροποιημένες προδιαγραφές διαλειτουργικότητας και ποιότητας μεταδεδομένων και ψηφιακών αρχείων



<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>

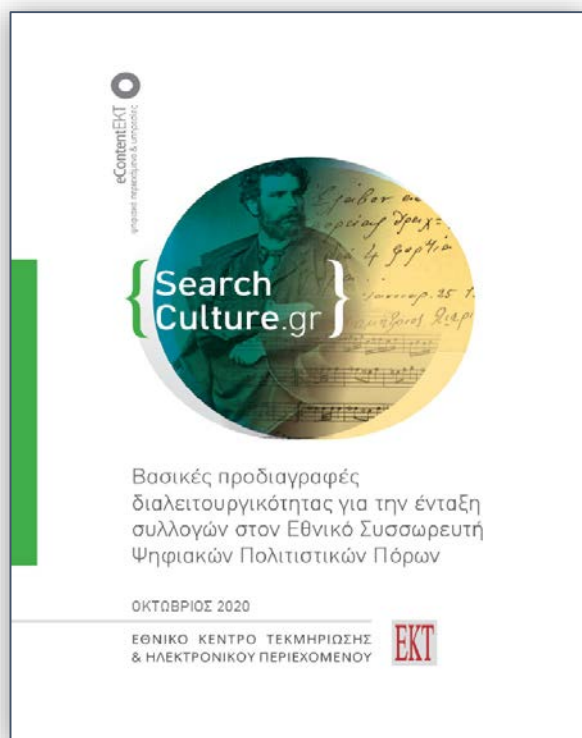
Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων (Οκτώβριος 2020)



<http://www.ekt.gr/el/publications/25040>

Καλές Πρακτικές και Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας και ποιότητας για τη διαδικτυακή διάθεση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου (Οκτώβριος 2020)

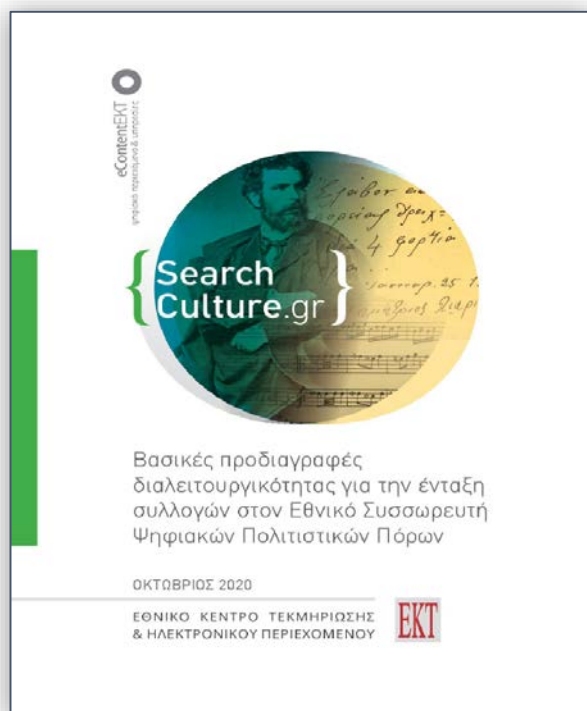
# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



Διαδικτυακό περιβάλλον διάθεσης  
Βασικά μεταδεδομένα  
Διάθεση μεταδεδομένων μέσω του  
πρωτοκόλλου OAI-PMH  
Άδειες χρήσης  
Ψηφιακά αρχεία

<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>

# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>

## Διαδικτυακό περιβάλλον διάθεσης

Πα να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήστε τα παρακάτω αναγνωριστικά:  
<http://hdl.handle.net/11639/397>

Τίτλος:	Οι ποιήτριες Ερμιονίδες και Ερμούδωκη από την Παφλαγονία σε στιγμή ποιητικής εμπνεύσεως
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Χαρακτικά
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Παντελεάκης, Περικλής (1927- )
Χρονολογία:	1994-04-17
Περιγραφή:	Μονότυπο
Διαστάσεις:	68,5x48 εκ.
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Παντελεάκης, Περικλής (1927- )

Ψηφιακά Αρχεία

Οι ποιήτριες Ερμιονίδες και Ερμούδωκη από την Παφλαγονία σε στιγμή ποιητικής εμπνεύσεως  
TIFF (2.05 MB)

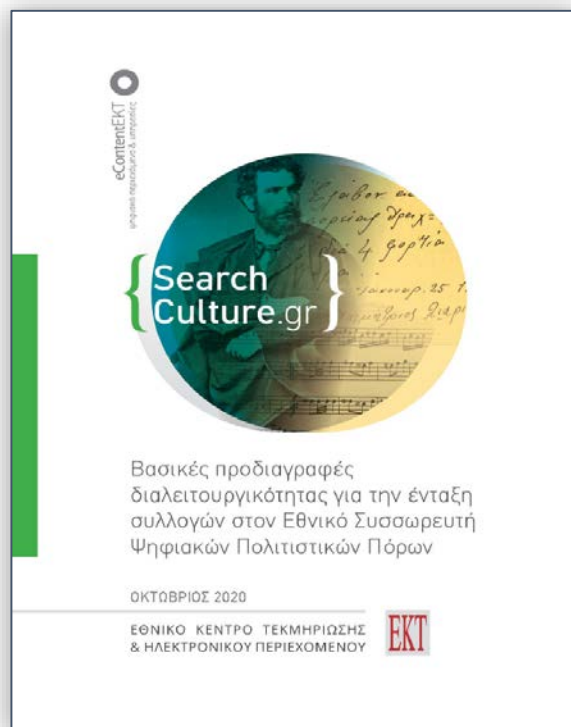
περιγραφικά μεταδεδομένα

άδεια χρήσης

σύνδεσμος για προβολή /  
μεταφόρτωση ψηφιακού  
αρχείου



# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>

## Βασικά μεταδεδομένα

### Περιγραφικά

Τίτλος \*  
Δημιουργός \*  
Συντελεστής  
Περιγραφή  
Χρονολογία \*\*  
Τύπος \*  
Θέμα \*  
Τόπος  
Γλώσσα \*\*

### Πεδία με Διαδικτυακές Διευθύνσεις

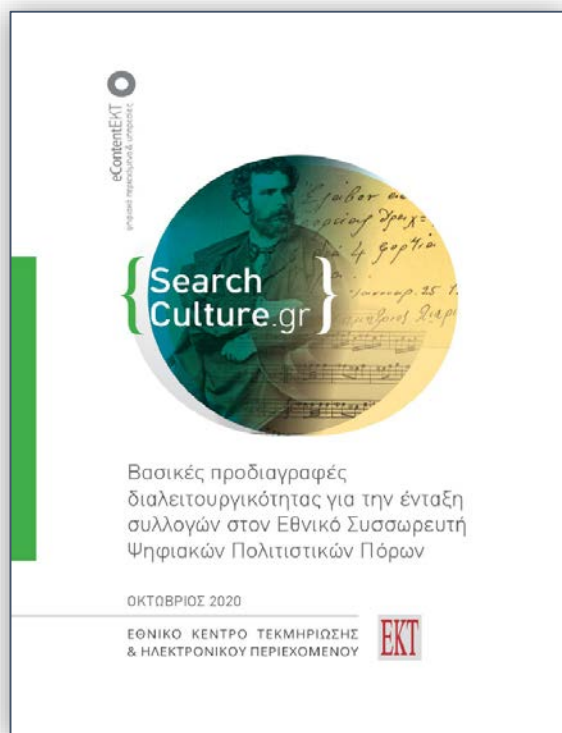
Link στη σελίδα τεκμηρίου \*  
Link στο ψηφιακό αρχείο \*  
Link στο thumbnail

### Πεδία για Όρους Χρήσης Ψηφιακών Αρχείων

Άδεια χρήσης για ψηφιακό αρχείο \*  
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων



# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>

Τα μεταδεδομένα διατίθενται με **CC0**  
Για τα ψηφιακά αρχεία υποστηρίζονται οι άδειες:

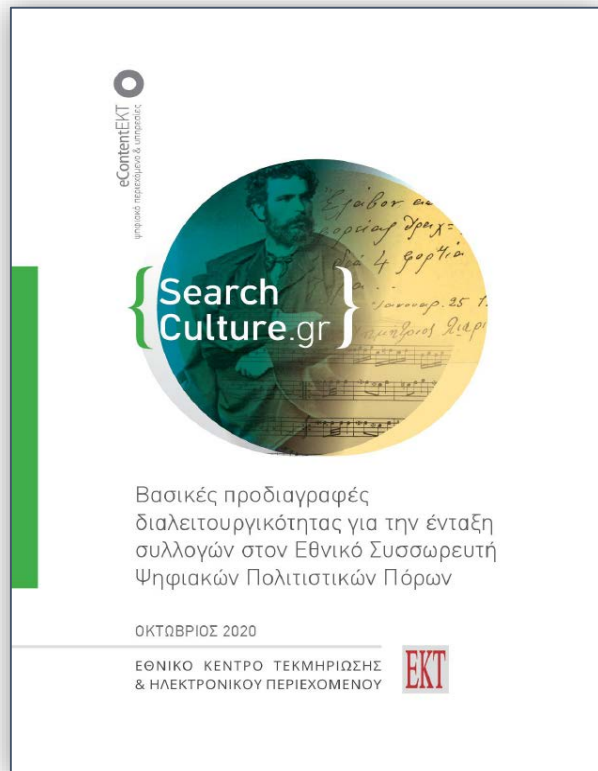
## Creative Commons



## RightsStatements.org

- In Copyright (InC)
- In Copyright - Educational Use Permitted (InC-EDU)
- In Copyright - Non-commercial use permitted (InC-NC)
- No Copyright-Other Legal Restrictions

# Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>

## Προδιαγραφές Ψηφιακών Αρχείων

- αρχεία εικόνας
  - JPEG ή JPEG2000,
  - ανάλυση: 1-2 megapixels
- αρχεία κειμένου
  - PDF/A (searchable) ή EPUB v.3
- 3D μοντέλα
  - glTF ή X3D ή FBX ή DAE ή OBJ
- αρχεία video
  - Mp4, mpeg με συμπίεση με απώλειες
- αρχεία ήχου
  - mp3 (192 ή 320 Kbps)



# Βασικές έννοιες



# Βασικές Έννοιες

- ο πολιτιστικό αντικείμενο ή αντικείμενο πολιτιστικής κληρονομιάς:

- ο ανθρώπινο δημιούργημα με πολιτιστικό ενδιαφέρον που μπορεί να έχει φυσική ή ψηφιακή υπόσταση

- Ψηφιακός πολιτιστικός πόρος ή ψηφιακό τεκμήριο:

- ο πληροφοριακός πόρος που αναφέρεται σε ένα πολιτιστικό αντικείμενο και αποτελείται από:
  - ο ένα ή περισσότερα ψηφιακά αρχεία σε διάφορες μορφές, ανάλογα με το σκοπό και τη χρήση
  - ο τα μεταδεδομένα που το περιγράφουν

3-D έργο τέχνης



Αρχαιολ. μνημείο



Χειρόγραφο



Κονσέρτο



Γλυπτό



Ζωγραφικός πίνακας

# Βασικές Έννοιες

- Διαδικτυακό Περιβάλλον Διάθεσης Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων ή Διαδικτυακό Περιβάλλον

## Διάθεση:

- ιστότοπος που διατηρεί ο φορέας διαθέτοντας ελεύθερα σε χρήστες και τρίτα συστήματα ψηφιακούς πολιτιστικούς πόρους.
- περιεχόμενο μέσω ενός Συστηματος Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου
- Διάθεση σελίδας τεκμηρίου: μοναδική ηλεκτρονική διεύθυνση για κάθε τεκμήριο



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ  
"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία



Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήστε τα παρακάτω αναγνωριστικά:  
<http://hdl.handle.net/11639/397>

Τίτλος:	Οι ποιήτριες Ερμιονίς και Ερμοδίκη απο την Παφλαγονία σε στιγμή ποιητικής εμπνεύσεως
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Χαρακτικά
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Παντελεάκης, Περικλής (1927- )
Χρονολογία:	1994-04-17
Περιγραφή:	Μονότυπο
Διαστάσεις:	68,5x48 εκ.
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Παντελεάκης, Περικλής (1927- )

Ψηφιακά Αρχεία

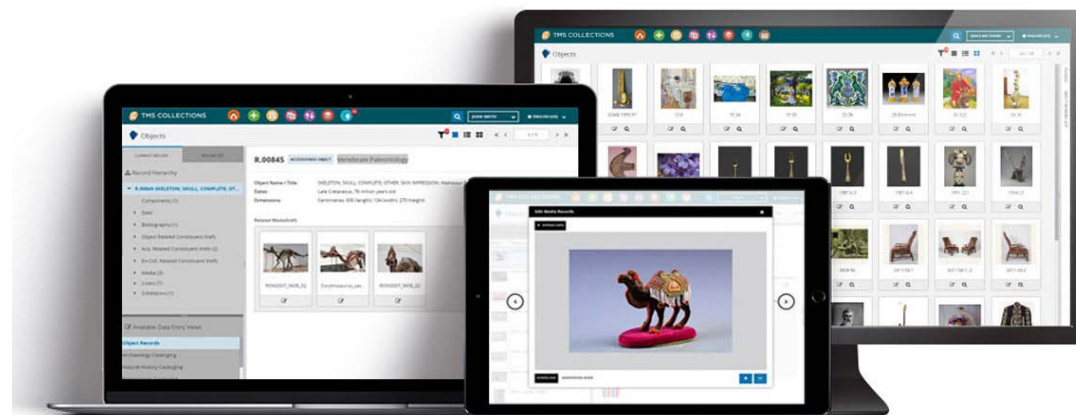


Οι ποιήτριες Ερμιονίς και Ερμοδίκη απο την Παφλαγονία σε στιγμή ποιητικής εμπνεύσεως  
TIFF (1.05 MB)

# Βασικές Έννοιες

- Συστήματα Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου:

- ψηφιακά αποθετήρια (repositories)
- συστήματα
  - διαχείρισης (ψηφιακών) βιβλιοθηκών
  - ηλεκτρονικής έκδοσης
  - διαχείρισης μουσείων
  - οργάνωσης αρχειακών συλλογών



- Συσσωρευτής:

- ο φορέας ο οποίος συλλέγει μεταδεδομένα ή και ψηφιακά αρχεία (συνήθως αρχεία προεπισκόπησης μέσω ειδικής υποδομής συσσώρευσης



# Ορισμοί

## ο Τί είναι μεταδεδομένα

- ο Δεδομένα που περιγράφουν άλλα δεδομένα
- ο Μέσο τεκμηρίωσης των έργων
- ο Κάνουν δυνατά:
  - ο περιγραφή
  - ο οργάνωση
  - ο ερμηνεία
  - ο εντοπισμό

ενός αντικειμένου μέσω ενός συστήματος  
διαχείρισης περιεχομένου (CMS)



Finally, I think we all could benefit from thinking more like an art director. There's been a lot of talk about this quote by Ethan Resnick, Metadata is the new art direction. We love that, because we know that we need rule based instructions to impart human decision making into automatic processes.



# Ορισμοί

- Τι είναι σχήμα μεταδεδομένων

- Το σύνολο των πεδίων που περιγράφουν ένα αντικείμενο, πρόσωπο ή έννοια με δομημένο τρόπο.

- Τι είναι λεξιλόγια

- Ένα σύνολο λεξικών στοιχείων που περιγράφουν με πρότυπο τρόπο πρόσωπα, πράγματα, γεγονότα ή άλλες έννοιες

- Τι είναι κανόνες περιγραφής

- Ένα σύνολο οδηγιών για την πρότυπη περιγραφή ενός αντικειμένου, προσώπου ή έννοιας

Προσφέρουν

Ενιαία  
Δομή

Κοινό τρόπο  
περιγραφής



Finally, I think we all could benefit from thinking more like an art director. There's been a lot of talk about this quote by Ethan Resnick, Metadata is the new art direction. We love that, because we know that we need rule based instructions to impart human decision making into automatic processes.

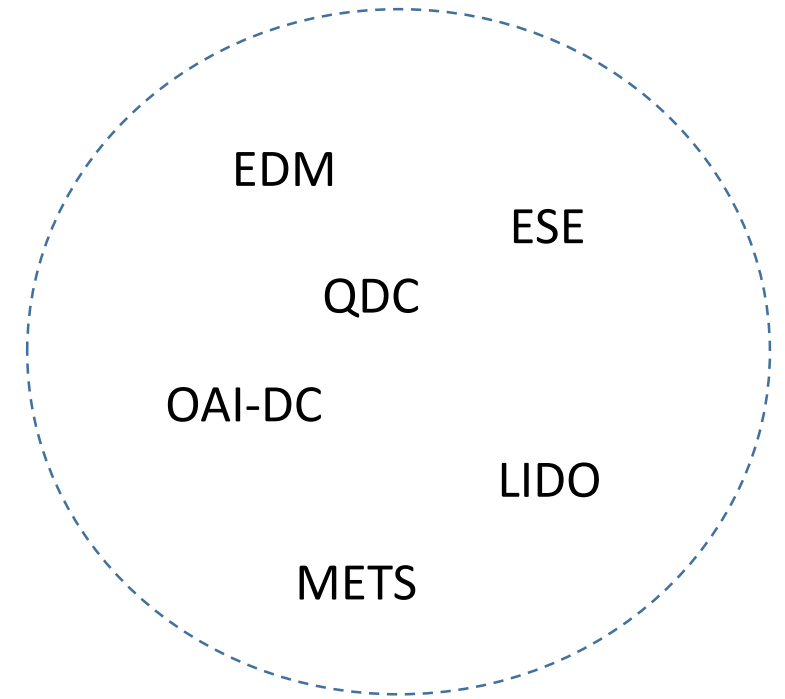




# Πεδία και ζητήματα τεκμηρίωσης

# Περιγραφικά μεταδεδομένα έργου

- ο Ποιο έργο; → Τίτλος
- ο Ποιος; → Δημιουργός / Συντελεστής
- ο Πότε; → Χρονολογία
- ο Πού; → Τόπος
- ο Πού αναφέρεται; → Θέμα
- ο Τι είδους; → Τύπος
- ο Πως εκφράζεται; → Γλώσσα
- ο Άλλα στοιχεία; → Περιγραφή



Σχήμα μεταδεδομένων

# Περιγραφικά μεταδεδομένα

## ο Τίτλος\*

### ο Υποχρεωτικό

ο "Χωρίς τίτλο"

### ο Συνοπτικός και Περιεκτικός

### ο Μία τιμή



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική

Για να παραπέμπετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα  
<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Καβαλάρηδες

Τίτλος

Καβαλάρηδες στη θάλασσα

Καβαλάρηδες

Οι καβαλάρηδες της φωτιάς

Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

# Περιγραφικά μεταδεδομένα

- Δημιουργός\*
  - Υποχρεωτικό
    - Άγνωστος Δημιουργός
  - Ποιος δημιούργησε το έργο
    - Συγγραφέας, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., γλύπτης, ζωγράφος, αρχιτέκτονας κλπ.
    - Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
    - Περισσότερες από μια τιμές



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ  
"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική

Για να παραπέμπετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα  
<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

Πρόσωπο ως δημιουργός  ως αναφορά

\* Κολέφας Γιάννης, 1927-1986 sl

ή

Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

# Περιγραφικά μεταδεδομένα

## ○ Συντελεστής

- Προαιρετικό
- Ποιος συνέβαλε στη δημιουργία του έργου
  - Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, σκηνογράφος, ηθοποιοί σε θεατρική παράσταση
  - Εικονογράφος, εκδότης, μεταφραστής σε βιβλίο
  - μουσικός, ηχολήπτης, τραγουδιστής, χορηγός, μαέστρος σε κονσέρτο ή συναυλία κλπ.
  - Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
  - Περισσότερες από μια τιμές

Τίτλος Η αυλή των θαυμάτων

Δημιουργός ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής [↗](#)

Περιγραφή Άνοιξη 1987

**Συντελεστής** Λειβαδίτης, Κωνσταντίνος [↗](#)  
Κάτσικας, Θανάσης [↗](#)  
Σαραντόπουλος, Ανδρέας [↗](#)  
Ζωγράφος, Τάσος [↗](#)  
Κυρίσης, Βασίλης [↗](#)  
Αλεξάνδρου, Φραντζέσκα [↗](#)  
Λίβα, Λαμπρινή [↗](#)  
Ζαμπάρας, Κωνσταντίνος [↗](#)  
Αναστασόπουλος, Πάνος [↗](#)  
Κοτσίρη, Βάσω [↗](#)  
Παίζης, Δημήτρης [↗](#)  
Γκαϊφύλλιας, Θανάσης [↗](#)  
Καμπίσης, Θόδωρος [↗](#)  
Αβαγιανού, Ντίνα [↗](#)  
Καμπανέλλης, Ιάκωβος [↗](#)  
Ορκόπουλος, Παύλος [↗](#)  
Χατζίδου, Νίκη [↗](#)  
Στοιλή, Μελίσα [↗](#)  
Σαφερίδης, Κυριάκος [↗](#)



Πρόσωπο ως δημιουργός  ως αναφορά

✖ Καμπανέλλης Ιάκωβος, 1922-2011 [S](#)

'H ▾

Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

Τύπος

Πρόγραμμα (EL) [S](#)

Θεατρική παράσταση (EL) [S](#)

EKT



# Περιγραφικά μεταδεδομένα

- Τύπος\*
  - Υποχρεωτικό
  - Το είδος ή η κατηγορία του έργου
    - Χάρτης, Επιστολή, Χειρόγραφο, Βιβλίο, Θεατρική παράσταση, Πίνακας ζωγραφικής, Αρχαιολογικό μνημείο, Φωτογραφία κλπ.
    - Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
    - Περισσότερες από μια τιμές
  - Προσοχή! Συνήθως δεν περιγράφουμε το οπτικο-ακουστικό μέσο αλλά το αντικείμενο που αυτό αναπαριστά
    - Όχι τη φωτογραφία αλλά το απεικονιζόμενο αντικείμενο
    - Όχι το βίντεο αλλά την εκδήλωση μέσα σε αυτό



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ  
"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτε...

Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα  
<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

Τύπος τεκμηρίου

ζωγραφι[...]

ζωγραφ[...]

Διασπαστά γραφικά S[...]

Έργο ζωγραφικής S[...]

Σχέδιο S[...]

Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο S[...]

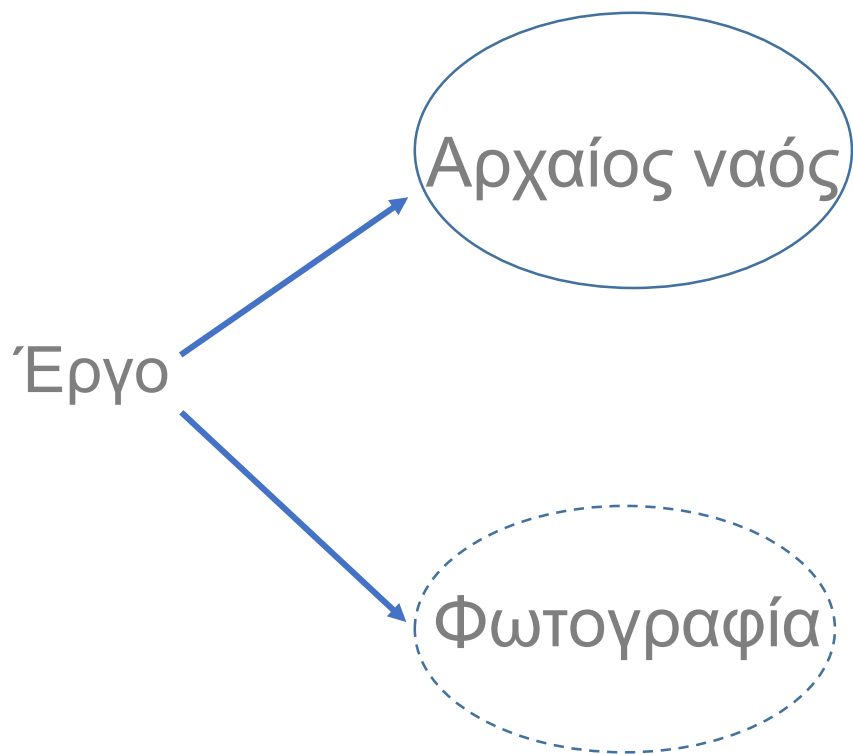
Ιδιότητα προσώπου  ως δημιουργός  ως αναφορά

Αναζήτηση Καθαρισμός Βοήθεια



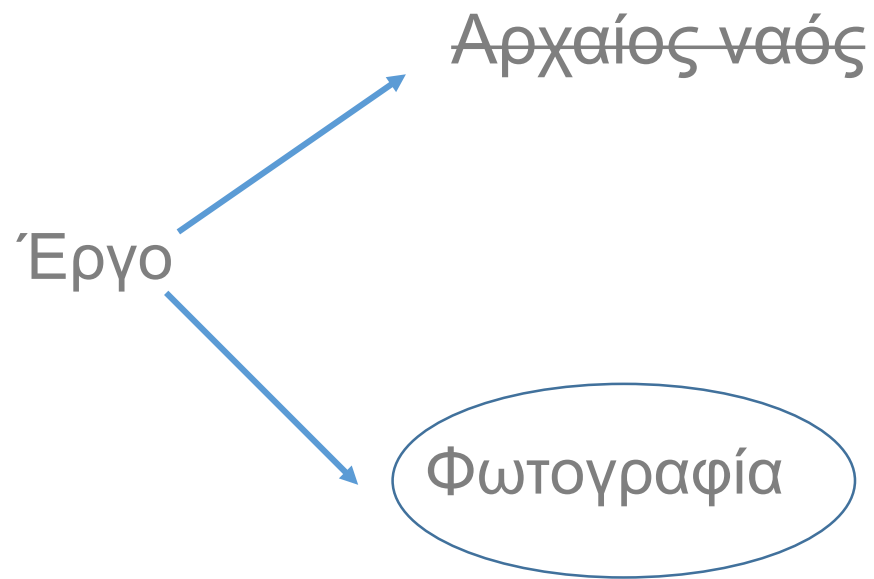
# Ζητήματα τεκμηρίωσης: Τύπος

1 φωτογραφία - 2 έργα



# Ζητήματα τεκμηρίωσης: Τύπος

1 φωτογραφία - 1 έργο

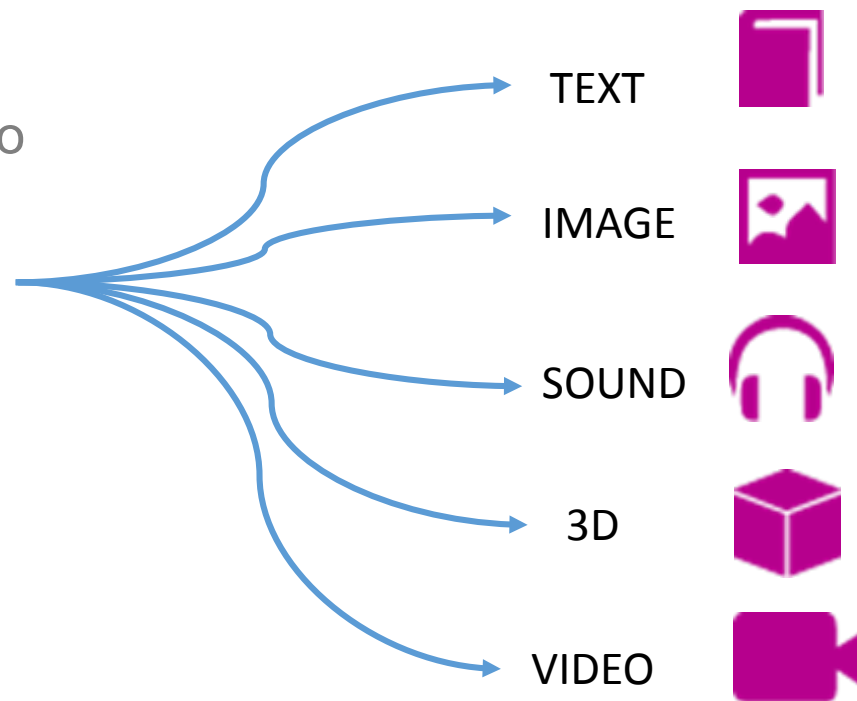




# Περιγραφικά μεταδεδομένα


## ○ Europeana Type\*

- Βασικό ψηφιακό αρχείο
- Υποχρεωτικό
- Από λίστα τιμών
- Μία τιμή



ριο ΤΕ  
εδονική Καλ


Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήστε  
<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση 
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

# Περιγραφικά μεταδεδομένα

- **Θέμα\***
  - Υποχρεωτικό
  - Ποιο Θέμα πραγματεύεται το έργο
    - Ένα βιβλίο για την Ιστορία της Ελλάδας, ένας πίνακας που απεικονίζει ένα φυσικό τοπίο, μια φωτογραφία που απεικονίζει τον Παρθενώνα ή κάποιο πρόσωπο κλπ.
  - Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
  - Περισσότερες από μια τιμές

<b>Τύπος</b>	Πρόγραμμα (EL) <b>s</b> Θεατρική παράσταση (EL) <b>s</b>
<b>Θέμα</b>	Θέατρο <a href="#">↗</a> Θέατρο (EL) <b>s</b>
<b>Αναφερόμενη οντότητα</b>	Καμπανέλλης Ιάκωβος (EL) <b>s</b> Ορκόπουλος Παύλος (EL) <b>s</b> Ζωγράφος Τάσος (EL) <b>s</b>
<b>Πάροχος</b>	Δήμος Κομοτηνής
<b>Αποθετήριο / συλλογή</b>	Αποθετήριο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής
<b>Πηγή</b>	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής
<b>Εκδότης</b>	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής <a href="#">↗</a>
<b>ή κάλυψη</b>	Κομοτηνή <a href="#">↗</a>
<b>ή κάλυψη</b>	1987 Μεταπολίτευση (EL) <b>s</b> <span>EKT</span>
<b>Ημερομηνία</b>	2015-04-05
<b>Χρονολογία</b>	1987 (EL) <span>EKT</span>



Θέμα

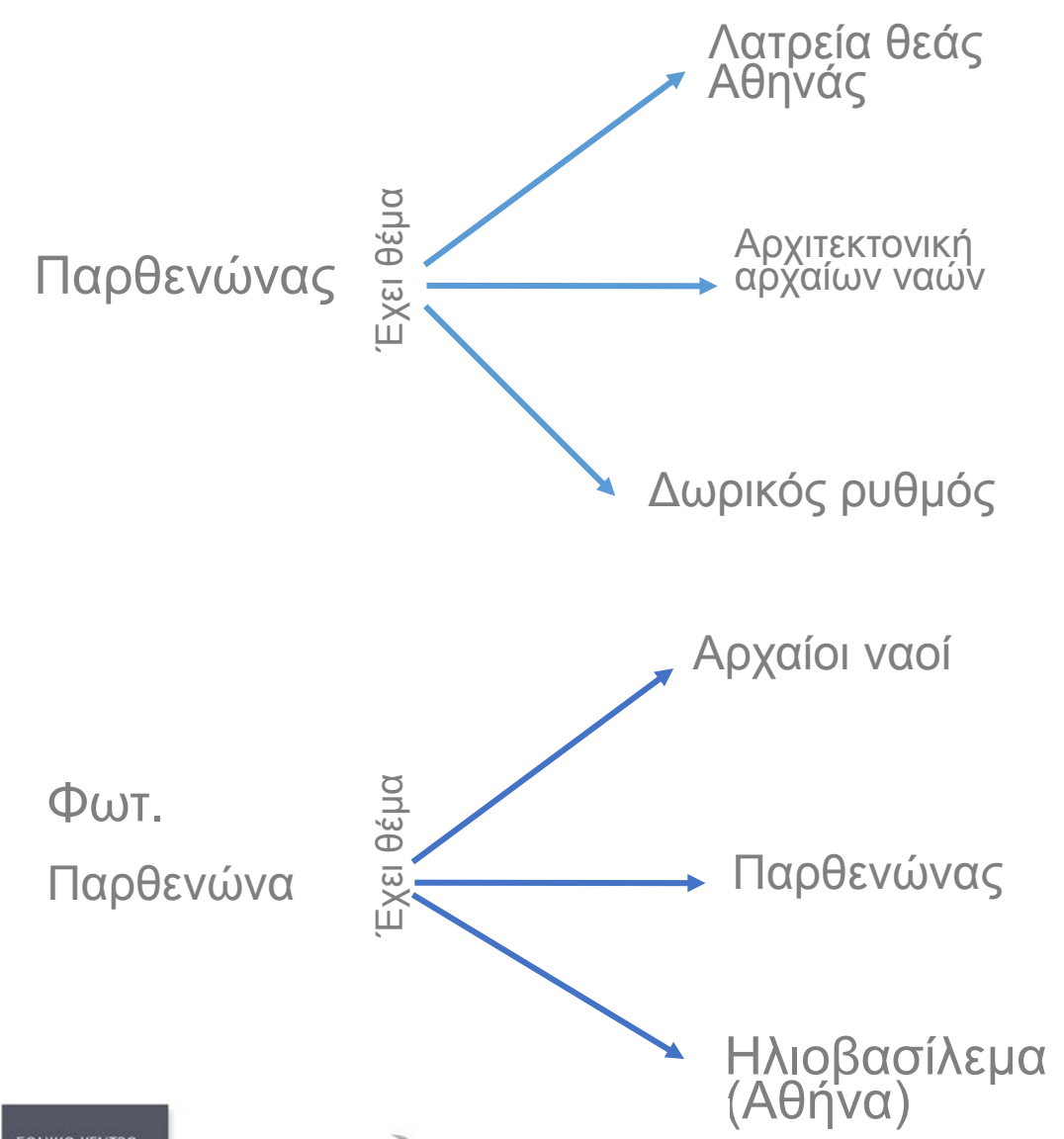
θεατρο

- ▶ Πολιτισμός (κουλτούρα) **S**
- ▶ Παραστατικές τέχνες **S**
- ▶ Διαχείριση θεάτρου **S**
- ▶ **Θέατρο **S****
- ▶ Αρχαίο θέατρο **S**

[Αναζήτηση](#) [Καθαρισμός](#) [Βοήθεια](#)



# Ζητήματα τεκμηρίωσης: Θέμα





# Ζητήματα τεκμηρίωσης: Θέμα

Φωτογραφία  
Μ.  
Μερκούρη

Έχει θέμα

Μελίνα  
Μερκούρη

Παρθενώνας

Πολιτικές  
προσωπικότητες

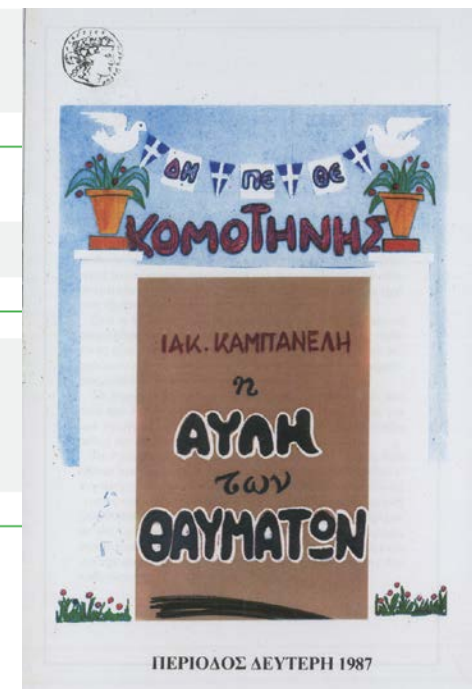


# Περιγραφικά μεταδεδομένα

## ○ Τόπος ή Γεωγραφική κάλυψη

- Ο τόπος που δημιουργήθηκε ή στον οποίο αναφέρεται το έργο
  - Θεατρική παράσταση που παίζεται στην Κομοτηνή αλλά η πλοκή εκτυλίσσεται στην Αθήνα
  - Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
  - Περισσότερες από μια τιμές

Τύπος	Πρόγραμμα (EL) <a href="#">s</a> Θεατρική παράσταση (EL) <a href="#">s</a>
Θέμα	Θέατρο <a href="#">↗</a> Θέατρο (EL) <a href="#">s</a>
Αναφερόμενη οντότητα	Καμπανέλλης Ιάκωβος (EL) <a href="#">s</a> Ορκόπουλος Παύλος (EL) <a href="#">s</a> Ζωγράφος Τάσος (EL) <a href="#">s</a>
Πάροχος	Δήμος Κομοτηνής
Αποθετήριο / συλλογή	Αποθετήριο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής
Πηγή	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής
Εκδότης	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής <a href="#">↗</a>
Γεωγραφική κάλυψη	Κομοτηνή <a href="#">↗</a>
Χρονική κάλυψη	1987 Μεταπολίτευση (EL) <a href="#">s</a> <span>ΕΚΤ</span>
Ημερομηνία	2015-04-05
Χρονολογία	1987 (EL) <span>ΕΚΤ</span>



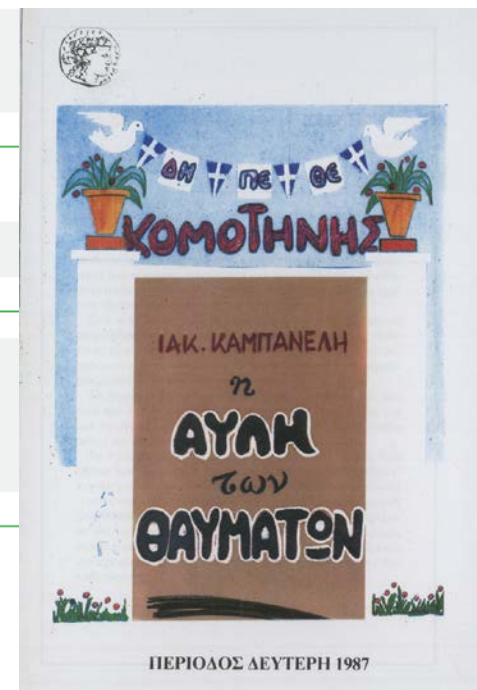


# Περιγραφικά μεταδεδομένα

## ○ Χρόνος δημιουργίας\*\*

- Συνίσταται
- Ο χρόνος ή η χρονική περίοδος που δημιουργήθηκε το έργο
  - Ταινία που δημιουργήθηκε το 2020
  - Μπορεί να περιλαμβάνει χρονική περίοδο

Τύπος	Πρόγραμμα (EL) <a href="#">s</a> Θεατρική παράσταση (EL) <a href="#">s</a>
Θέμα	Θέατρο <a href="#">↗</a> Θέατρο (EL) <a href="#">s</a>
Αναφερόμενη οντότητα	Καμπανέλλης Ιάκωβος (EL) <a href="#">s</a> Ορκόπουλος Παύλος (EL) <a href="#">s</a> Ζωγράφος Τάσος (EL) <a href="#">s</a>
Πάροχος	Δήμος Κομοτηνής
Αποθετήριο / συλλογή	Αποθετήριο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής
Πηγή	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής
Εκδότης	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής <a href="#">↗</a>
Γεωγραφική κάλυψη	Κομοτηνή <a href="#">↗</a>
Χρονική κάλυψη	1987 Μεταπολίτευση (EL) <a href="#">s</a> <span>ΕΚΤ</span>
Ημερομηνία	2015-04-05
Χρονολογία	1987 (EL) <span>ΕΚΤ</span>



Χρονολόγηση [αναζήτηση σε αυστηρά χρονικά όρια](#)

1987-1990

Χρονολογικό διάστημα

Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

# Περιγραφικά μεταδεδομένα

## ○ Χρονική κάλυψη

- Προαιρετικό
- Ο χρόνος ή η χρονική περίοδος που αναφέρεται το έργο
  - Ταινία που εκτυλίσσεται, το 1940-1942 ή την περίοδο Εμφυλίου, της Μεταπολίτευσης κλπ.
  - Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
  - Περισσότερες από μια τιμές

Τύπος	Πρόγραμμα (EL) <a href="#">s</a> Θεατρική παράσταση (EL) <a href="#">s</a>
Θέμα	Θέατρο <a href="#">↗</a> Θέατρο (EL) <a href="#">s</a>
Αναφερόμενη οντότητα	Καμπανέλλης Ιάκωβος (EL) <a href="#">s</a> Ορκόπουλος Παύλος (EL) <a href="#">s</a> Ζωγράφος Τάσος (EL) <a href="#">s</a>
Πάροχος	Δήμος Κομοτηνής
Αποθετήριο / συλλογή	Αποθετήριο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής
Πηγή	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής
Εκδότης	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής <a href="#">↗</a>
Γεωγραφική κάλυψη	Κομοτηνή <a href="#">↗</a>
Χρονική κάλυψη	1987 Μεταπολίτευση (EL) <a href="#">s</a> <span>ΕΚΤ</span>
Ημερομηνία	2015-04-05
Χρονολογία	1987 (EL) <span>ΕΚΤ</span>



Ιστορική περίοδος [αναζήτηση σε αυστηρά χρονικά όρια](#)

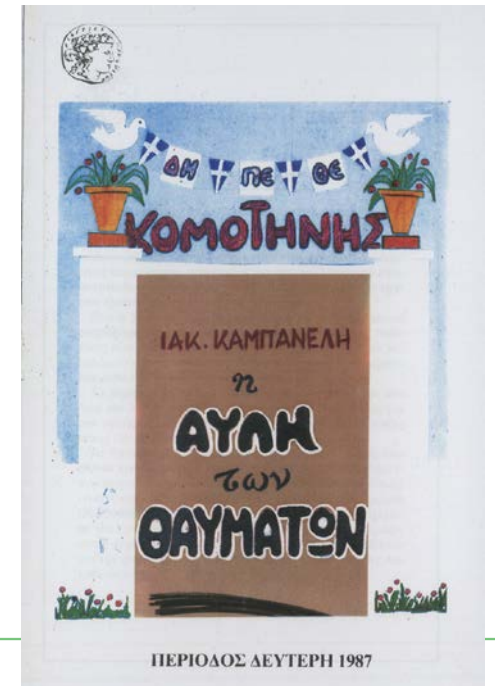
Μεταπολίτευση [s](#)  Ιστορική περίοδος



# Περιγραφικά μεταδεδομένα

## ο Γλώσσα\*\*

- ο Υποχρεωτικό κατά συνθήκη
- ο Η γλώσσα με την οποία εκφράζεται το έργο
  - ο Γλώσσα κειμένου, ταινίας, Θεατρικής παράστασης, Τραγουδιού κλπ.
  - ο Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
  - ο Περισσότερες από μια τιμές



Γεωγραφική κάλυψη	Κομοτηνή <a href="#">↗</a>
Χρονική κάλυψη	1987 Μεταπολίτευση (EL) <a href="#">s</a> <span>ΕΚΤ</span>
Ημερομηνία	2015-04-05
Χρονολογία	1987 (EL) <span>ΕΚΤ</span>
Ευρορεαα τύπος	Εικόνα
Μορφότυπος	JPG
Γλώσσα	Ελληνική γλώσσα
Δικαιώματα	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής

# Περιγραφικά μεταδεδομένα

## ο Περιγραφή

- ο Προαιρετικό
- ο Συνοπτική περιγραφή του έργου
- ο λεπτομέρειες και πτυχές του έργου που δεν έχουν καλυφθεί από τα υπόλοιπα πεδία π.χ. έκταση, στοιχεία πλοκής, ιστορικότητας, ιδιοκτησίας, κάποιος υπερσύνδεσμος αναφοράς κλπ.



Γεωγραφική κάλυψη	Κομοτηνή <a href="#">↗</a>
Χρονική κάλυψη	1987 Μεταπολίτευση (EL) <a href="#">s</a> <span>ΕΚΤ</span>
Ημερομηνία	2015-04-05
Χρονολογία	1987 (EL) <span>ΕΚΤ</span>
Ευρορεαα τύπος	Εικόνα
Μορφότυπος	JPG
Γλώσσα	Ελληνική γλώσσα
Δικαιώματα	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής

# Πεδία με Διαδικτυακές διευθύνσεις



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία

## ○ Σελίδα τεκμηρίου\*


○ Υποχρεωτικό

○ Σελίδα όπου

περιγράφεται το τεκμήριο

Για να παραπέμφετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγνωριστικά

<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση 
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

# Πεδία με Διαδικτυακές διευθύνσεις



[http://texnirepository.gr/digital\\_file/thumb129.jpg](http://texnirepository.gr/digital_file/thumb129.jpg)

αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία


## ο Εικόνα προεπισκόπησης

ο Προαιρετικό

ο Το thumbnail για το τεκμήριο

Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγνωριστικά:

<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση 
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

# Πεδία με Διαδικτυακές διευθύνσεις

- Βασικό ψηφιακό αρχείο\*
  - Υποχρεωτικό
  - Ψηφιακή αναπαράσταση του έργου προς περιγραφή
- Επιπρόσθετο ψηφιακό αρχείο
  - Συμπληρωματικά αρχεία που συνοδεύουν το τεκμήριο

[http://texnirepository.gr/digital\\_file/129.jpg](http://texnirepository.gr/digital_file/129.jpg)




αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία

Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήστε τα παρακάτω αναγνω

<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση 
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)





# Πεδία για Όρους Χρήσης Ψηφιακών Αρχείων

## ○ Άδεια χρήσης\*


- Υποχρεωτικό
- Η άδεια με την οποία διατίθεται το ψηφιακό αρχείο ή η εικόνα προεπισκόπησης
- Συνήθως όροι από λεξιλόγιο
- Μία τιμή



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία

Για να παραπέμπετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγραφόμενα στοιχεία:  
<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση 
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

Άδεια χρήσης αρχείου



Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ &  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ  
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Search  
Culture.gr

Ο πολιτισμός στον  
ψηφιακό δημόσιο χώρο

# Πεδία για Όρους Χρήσης Ψηφιακών Αρχείων


- **Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων**
  - Προαιρετικό
  - Η πνευματικά υπεύθυνη οντότητα για το αντικείμενο



αποθετήριο **ΤΕΧΝΗ**

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία

Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγνωριστικά:  
<http://hdl.handle.net/11639/298>

Τίτλος:	Καβαλάρηδες
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Γλώσσα:	Ελληνικά
Δημιουργός:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)
Χρονολογία:	1966
Διαστάσεις:	31x45 εκ.
Φυσικό μέσο:	Χαρτόνι
Τεχνική δημιουργίας:	Τέμπερα
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση 
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Κολέφας, Γιάννης (1927-1986)

# Συνοψίζοντας ...

# Πεδία συμπλήρωσης ...



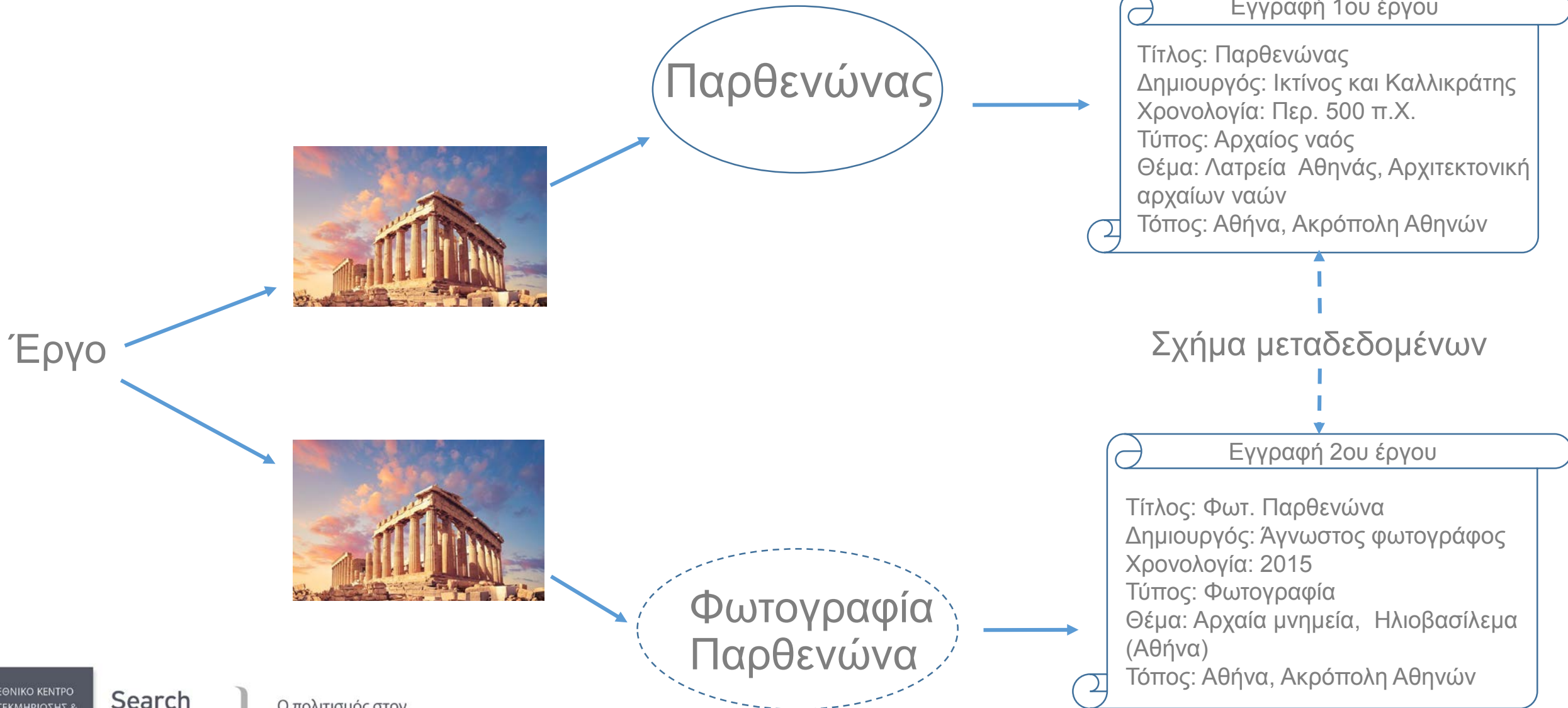
Υ=Υποχρεωτικό  
 ΥΣ=Υποχρεωτικό κατά  
 συνθήκη  
 Σ=Συνιστώμενο  
 Π=Προαιρετικό

Περιγραφικά μεταδεδομένα	Πεδία	Συμπλ.
	Τίτλος*	Υ
	Τύπος*	Υ
	Europeana Type*	Υ
	Δημιουργός*	Υ
	Συντελεστής	Π
	Θέμα*	Υ
	Χρονολογία**	Σ
	Χρονική κάλυψη	Π
	Τόπος	Π
Γλώσσα**	ΥΣ	

Διαδίκτυακές διευθύνσεις	Πεδία	Συμπλ.
	Link στη σελίδα τεκμηρίου*	Υ
	Link στο ψηφιακό αρχείο*	Υ
	Link στο thumbnail	Π

Όροι χρήσης ψηφιακών αρχείων	Πεδία	Συμπλ.
	Άδεια χρήσης για ψηφιακό αρχείο*	Υ
	Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων	Π

# 1 φωτογραφία - 2 έργα ...





# Τεκμηριώνοντας το υλικό σας

## Ανοικτά Διασυνδεδεμένα Δεδομένα

### Λεξιλόγια

# Τεκμηριώνοντας το υλικό σας

# Ανομοιογένεια των μεταδεδομένων



- Πολύ συγκεκριμένοι όροι vs πολύ γενικοί (π.χ. “αμφορέας” / “μουσειακό αντικείμενο” ή “28ο Γυμνάσιο Αθηνών” / “Εκπαίδευση”)
- Διαφορετικές γλώσσες (π.χ. “Κολάζ” / “Collage”)
- Συνώνυμα
- Ενικός/πληθυντικός αριθμός (π.χ. φωτογραφία / φωτογραφίες)
- Κεφαλαία ή πεζά γράμματα (π.χ. ΒΙΒΛΙΟ / Βιβλίο/ βιβλίο)
- Τυπογραφικά ή γραμματικά λάθη ή διαφοροποιήσεις στον τρόπο γραφής (π.χ. Κτήριο / Κτίριο)
- Χρήση τύπων υλικού ως θεμάτων

# Ανομοιογένεια των μεταδεδομένων

Archaic - Byzantine period  
427-421 BC. <sup>1912/12</sup> 11/12/1980  
1897-1900 Roman 10-12-1987  
14ος αι. μ.Χ. 1980/12  
2nd half of the 6th c. BC.  
Classic (5th-4th c. BC)  
1767 Bronze Age  
YE I-II 16th c.BC. <sup>13th c.BC.</sup>  
Ύστερος 6ος - πρώιμος 5ος αι.π.Χ.  
Μυκηναϊκή περίοδος (YE IIIΓ) 132-134 AD.

- Χρήση ημερομηνιών / χρήση ιστορικών περιόδων (π.χ. 5ος αι π.Χ. / Κλασική εποχή)
- Χρήση περιγραφικών εκφράσεων στις ημερομηνίες (π.χ. Δεύτερο μισό του 3ου αιώνα μ.Χ.)
- Αποτύπωση ημερομηνιών με διαφορετική μορφή (π.χ. 1870, 01/05/1870, 1η Μαΐου 1870)

# Ανομοιογένεια των μεταδεδομένων

Attik ( = Triantafyllou, Kleon)  
Παπανδρέου, Ανδρέας  
Boissonnas, Frederic Γενεύη  
Νηλεύς Α. Καμαράδος  
Παπανδρέου, Α. Γ.  
Βενιζέλος, Ελευθέριος Κ.- 1864-1936  
Γιαννίδης, Κώστας (= Κωνσταντινίδης, Γιάννης)  
Βενιζέλος, Ελευθέριος (1864-1936)  
Βενιζέλος, Ελευθέριος Κ. (1864-1936)  
Γρηγόριος Ε΄ Παρθένης Κ. Βενιζέλος, Ε. Κ. Βαλαβάνης, Ι.  
Ζίγδης, Ι Νίδερ, Κωνσταντίνος, Υποστράτηγος  
Macedonian kingdom, under ruler Amyntas III  
Nelly's (Σεραϊδάρη Έλλη, Νέλλυ)  
Papandreou, Andreas  
[Ιωάννης Κωλέττης] Παπανδρέου Γ. George Patsas

- Τυπογραφικά ή γραμματικά λάθη ή διαφοροποιήσεις στον τρόπο γραφής (π.χ. Ελευθέριος Βενιζέλος / Βενιζέλος, Ελευθέριος / Βενιζέλος Ε. Κ. κλπ)
- Προσωνυμίες ή Παρωνύμια (π.χ. Νικήτας Σταματελόπουλος ή Νικηταράς ή Τουρκοφάγος κλπ)
- Συνωνυμίες και οικογενειακά ονόματα
- Καλλιτεχνικά ψευδώνυμα
- Διαφορετικές γλώσσες



# Τεκμηριώνοντας

Εισαγωγή των τιμών  
με πληκτρολόγηση

# Τεκμηριώνοντας

Εισαγωγή των τιμών  
με πληκτρολόγηση

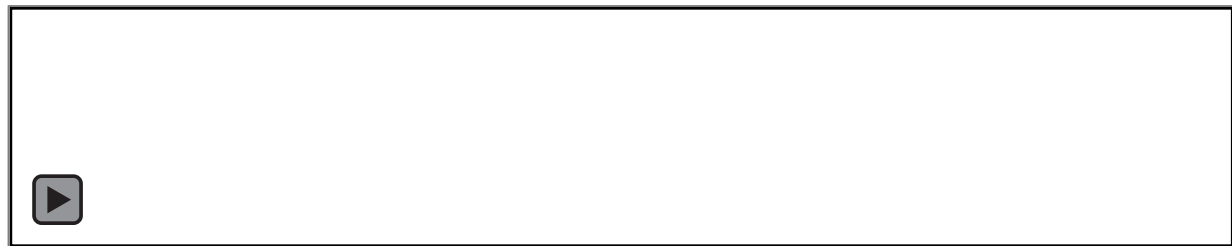
Βιβλίο

βιβλίο

Βιβλίο

# Τεκμηριώνοντας

Εισαγωγή των τιμών  
από λίστα





# Όστρακα



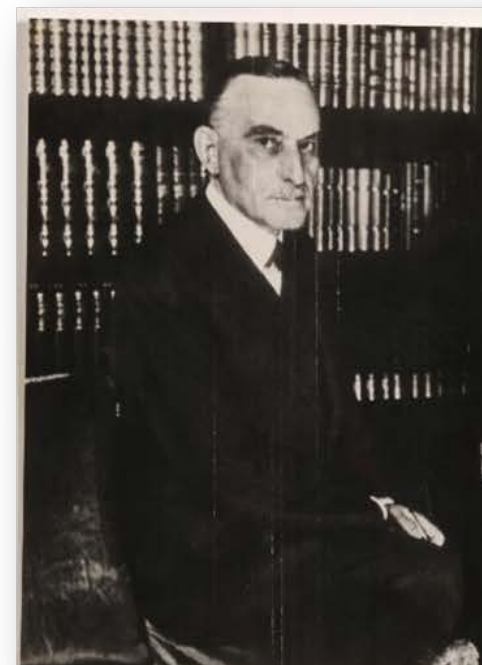
# Αποσαφήνιση



Μελάς Λέων  
1812-1879



Μελάς Λέων  
1872 - 1905



Μελάς Λέων  
1885 - 1966



Linked Open Data

Ανοικτά  
Διασυνδεδεμένα  
Δεδομένα



Δεδομένα δομημένα και  
δημοσιευμένα κατά τέτοιο  
τρόπο ώστε να είναι  
αλληλένδετα και  
μηχαναγνώσιμα

## Απλή λίστα τιμών

Αλληλογραφία  
Άρθρο  
Βιβλίο  
Διατριβή  
Διαφημιστικό  
Εκδήλωση



## LOD λεξιλόγιο


URI: <http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/biblio>




[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



[Επεξεργασία](#)



**URI**  
@rdf.about <http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/biblio>

**Προτεινόμενη ονομασία**  
*skos:prefLabel*  
Βιβλίο  -  
Book  -

**Ευρύτερη έννοια (από ίδιο λεξιλόγιο)**  
*skos:broader*  
Κείμενο  -  
(ekt-item-types/keimeno) -

**Στενότερη έννοια (από ίδιο λεξιλόγιο)**  
*skos:narrower*  
Λεξικό  -  
(ekt-item-types/leksiko) -  
Κώδικας  Codex  -  
(ekt-item-types/452063584)

**Ορισμός**  
*skos:definition*  
Υλικός φορέας γραπτού ή εικαστικού περιεχομένου, που αποτελείται από έναν αριθμό συνδεδεμένων τεμαχίων χαρτιού (συρραφή ή συγκόλληση αυτών) καθώς και εξώφυλλο. Κάθε φύλλο και σελίδα χαρτιού μπορεί να είναι είτε κενή, είτε γραμμένη. Σε προγενέστερες εποχές, το βιβλίο συνιστούσε συλλογή περγαμηνών, ξύλου, σκληρυμένου κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος, ελεφαντόδοντου, μεταλλικών δισκίων ή άλλων επίπεδων υλικών. Στις μέρες μας ωστόσο, συναντά κανείς και το βιβλίο σε ηλεκτρονική μορφή (e-book).  -  
Items comprising a collection of leaves of paper, parchment, wood, stiffened textile, ivory, metal tablets, or other flat material, that are blank, written on, or printed, and are strung or bound together in a volume.  -

**Ίδιο με**  
*skos:exactMatch*  
books  <http://vocab.getty.edu/aat/300028051> Getty AAT  
Book  <http://dbpedia.org/page/Book> DBpedia -

## LOD λεξιλόγιο

### Απλή λίστα τιμών

Αλληλογραφία  
Άρθρο  
Βιβλίο  
Διατριβή  
Διαφημιστικό  
Εκδήλωση

```
▼<rdf:RDF xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/"
xmlns:ekt="https://www.semantics.gr/authorities/schemanamespaces/ekt#" xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-
syntax-ns#" xmlns:rdfs="http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#" xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#"
▼<skos:Concept rdf:about="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/biblio">
  <skos:prefLabel xml:lang="el">Βιβλίο</skos:prefLabel>
  <skos:prefLabel xml:lang="en">Book</skos:prefLabel>
  <skos:broader rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/keimeno"/>
  <skos:narrower rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/leksiko"/>
  <skos:narrower rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/452063584"/>
  <skos:definition xml:lang="el">Υλικός φορέας γραπτού ή εικαστικού περιεχομένου, που αποτελείται από έναν αριθμό
  συνδεδεμένων τεμαχίων χαρτιού (συρραφή ή συγκόλληση αυτών) καθώς και εξώφυλλο. Κάθε φύλλο και σελίδα χαρτιού μπορεί
  να είναι είτε κενή, είτε γραμμένη. Σε προγενέστερες εποχές, το βιβλίο συνιστούσε συλλογή περγαμηνών, ξύλου,
  σκληρυμένου κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος, ελεφαντόδοντου, μεταλλικών δισκίων ή άλλων επίπεδων υλικών. Στις μέρες μας
  ωστόσο, συναντά κανείς και το βιβλίο σε ηλεκτρονική μορφή (e-book).</skos:definition>
  <skos:definition xml:lang="en">Items comprising a collection of leaves of paper, parchment, wood, stiffened textile,
  ivory, metal tablets, or other flat material, that are blank, written on, or printed, and are strung or bound
  together in a volume.</skos:definition>
  ▼<skos:exactMatch>
    ▼<rdf:Description rdf:about="http://vocab.getty.edu/aat/300028051">
      <rdfs:label xml:lang="en">books</rdfs:label>
    </rdf:Description>
  </skos:exactMatch>
  ▼<skos:exactMatch>
    ▼<rdf:Description rdf:about="http://dbpedia.org/page/Book">
      <rdfs:label xml:lang="en">Book</rdfs:label>
    </rdf:Description>
  </skos:exactMatch>
</skos:Concept>
</rdf:RDF>
```

# Παράδειγμα 1






Ρήγας ή  
Ρήγας Φεραίος ή  
Ρήγας Βελεστινλής



VIAF


Virtual International Authority File


Rēgas, Veletinlēs, 1757?-1798        


Rīgas Veletinlīs-Feraíos, 1757-1798  



Rēgas 1757?-1798 Veletinlēs 


Rēgas, Veletinlēs   


Rēgas Pheraios 1757-1798 


Feraíos, Rēgas, 1757-1798 


Ρήγας Βελεστινλής Έλληνας συγγραφέας, πολιτικός στοχαστής και επαναστάτης 

Rīgas Veletinlīs (1757-1798).  


Rēgas, Veletinlēs, ca 1757-1798 


Rī'gas Feraíos (1757-1798) 

Rīgas Ferreos, asi 1757-1798 

Ρήγας Φεραίος 1757-1798 

Ρήγας Βελεστινλής (1757-1798) 

Rēgas, Konstantīnos Beletinlēs, c. 1757-1798 

Ригас Велестинлис 1757-1798 

VIAF ID: 17373619 ( Personal )

Permalink: <http://viaf.org/viaf/17373619>

## Παράδειγμα 2



Αμφορέας



[Semantic View](#) ([JSON](#), [RDF](#), [N3/Turtle](#), [N-Triples](#))

[Representative Images:](#) 1

ID: 300148696

Record Type: [concept](#)

Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/aat/300148696>

**amphorae (storage vessels)** (storage vessels, storage containers, ... Furnishings and Equipment (hierarchy name))

**Note:** Ancient Greek and Roman storage vessels of many variations usually having a large oval body with a narrow neck and two or more handles extending from the mouth or neck to the shoulders on the body.

### Terms:

**amphorae (storage vessels)** ([preferred](#), [C,U,English-P,D,L,PN](#))  
(storage vessels) ([Latin,D,U,PN](#))  
**amphora (storage vessel)** ([C,U,English,AD,U,SN](#))  
(storage vessel) ([Latin,AD,U,SN](#))  
**amphoras** ([C,U,LC,English,UF,U,PN](#))  
**storage amphorae** ([C,U,English,UF,U,N](#))  
**雙耳瓶 (儲藏器皿)** ([C,U,Chinese \(traditional\)-P,D,U](#))  
**雙耳瓶** ([C,U,Chinese \(traditional\),UF,U](#))  
**雙耳扁頸瓶** ([C,U,Chinese \(traditional\),UF,U](#))  
**雙耳陶罐** ([C,U,Chinese \(traditional\),UF,U](#))  
**shuāng ěr píng** ([C,U,Chinese \(transliterated Hanyu Pinyin\)-P,UF,U](#))  
**shuang er ping** ([C,U,Chinese \(transliterated Pinyin without tones\)-P,UF,U](#))  
**shuang erh p'ing** ([C,U,Chinese \(transliterated Wade-Giles\)-P,UF,U](#))  
**amfoeren** ([C,U,Dutch-P,D,U,U](#))  
**amfoor** ([C,U,Dutch,AD,U,U](#))  
**amfora** ([C,U,Dutch,UF,U,U](#))  
**amphoren** ([C,U,Dutch,UF,U,U](#))  
**amphoreus** ([C,U,Greek \(transliterated\),UF,U,N](#))  
**אמפורא** ([C,U,Hebrew,D,N](#))  
**anfere** ([C,U,Italian-P,D,U,PN](#))  
**anfora** ([C,U,Italian,AD,U,SN](#))  
**ânforas** ([C,U,Portuguese-P,D,PN](#))  
**ânfora** ([C,U,Portuguese,AD,SN](#))  
**ánforas** ([C,U,Spanish-P,D,U,PN](#))  
**ánfora** ([C,U,Spanish,AD,U,SN](#))

Facet/Hierarchy Code: [V,TQ](#)

### Hierarchical Position:

- [Objects Facet](#)
- [Furnishings and Equipment \(hierarchy name\)](#) (G)
- [Containers \(hierarchy name\)](#) (G)
- [containers \(receptacles\)](#) (G)
- [<containers by function or context>](#) (G)
- [storage containers](#) (G)
- [storage vessels](#) (G)
- [amphorae \(storage vessels\)](#) (G)



# Νίκος Καζαντζάκης.

URI: [https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/ELIA/000100-22\\_451541](https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/ELIA/000100-22_451541)

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Τίτλος	Νίκος Καζαντζάκης (EL) Nikos Kazantzakis (EN)
Δημιουργός	Φραντζής, Λέων Αθήνα (EL) Frantzis, Leon Athens (EN) <a href="#">Φραντζής Λέων (EL)</a>
Τύπος	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (EL) Φύλλο/Λευκώματα (EL) <a href="#">Φωτογραφία (EL)</a>
Υλικό	ΜΟΝΟΧΡΩΜΟ Πρωτότυπο 17,5x13
Θέμα	ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (EL) ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (EL) SCHOLARS (EN) <a href="#">Πορτραίτο (EL)</a> <a href="#">Διανοούμενο (EL)</a> <a href="#">Πολιτισμός (κουλτούρα) (EL)</a>
Αναφερόμενη οντότητα	<a href="#">Καζαντζάκης Νίκος (EL)</a>
Πάροχος	Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (MIET)
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιοποιημένες Συλλογές του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (ΕΛΙΑ)
Επιμέρους συλλογή	E.L.I.A. Photographica Archive



**PREFERRED TERM** 3 Culture

---

**TYPE** Domain  
Concept group  
Collection

**IN OTHER LANGUAGES**

ثقافة	Arabic
Culture	French
Культура	Russian
Cultura	Spanish

**URI** <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/domain3>

**Download this concept:** [RDF/XML](#) [TURTLE](#) [JSON-LD](#)

Research

Art & Architecture Thesaurus® Online Full Record Display

Click the icon to view the hierarchy.

[Sparql View](#) [RDF](#) [XML](#) [JSON](#) [Turtle](#) [N-Triples](#)

ID: 300046300 Record Type: 2202802

Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/aat/300046300>

photographs (visual works by material or technique), visual works (works), ... Visual and Verbal Communication (hierarchy name)

Note: Refers to still images produced from radiation-sensitive materials (sensitive to light, electron beams, or nuclear radiation), generally by means of the chemical action of light on a sensitive film, paper, glass, or metal. Photographs may be positive or negative, opaque or transparent. The concept does not include reproductive prints of documents and technical drawings, for which descriptors found under "reprographic copies" are more appropriate. The concept may include photographs made by digital means.

Terms: [photographs](#) (preferred) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[photograph](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[photos](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[BH](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[zhào piān](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[zhào piān](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[chào piān](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[foto](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)  
[foto](#) [C](#) [U](#) [I](#) [C](#) [E](#) [S](#) [L](#) [A](#) [H](#) [S](#) [Q](#) [U](#) [B](#) [N](#)

στον ιστότοπο του σθηβητολογίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Kazantzákis, Nikos, 1883-1957

Kazantzakēs, Nikos 1883-1957

Νίκος Καζαντζάκης

Kazantzákis, Nikos

1957-1883. نيكوس كازانتزakis

Kazantzakes, Nikos

1883-1957. οηρπ. ορηκστρ

Καζαντακιо, Никос, 1883-1957

Καζαντζάκης, Νίκος 1883-1957

Kazantzakis, N. 1883-1957 Nikos

Καζαντζαкио, Н. 1883-1957 Никос

1957-1883. نيكوس كازانتزakis

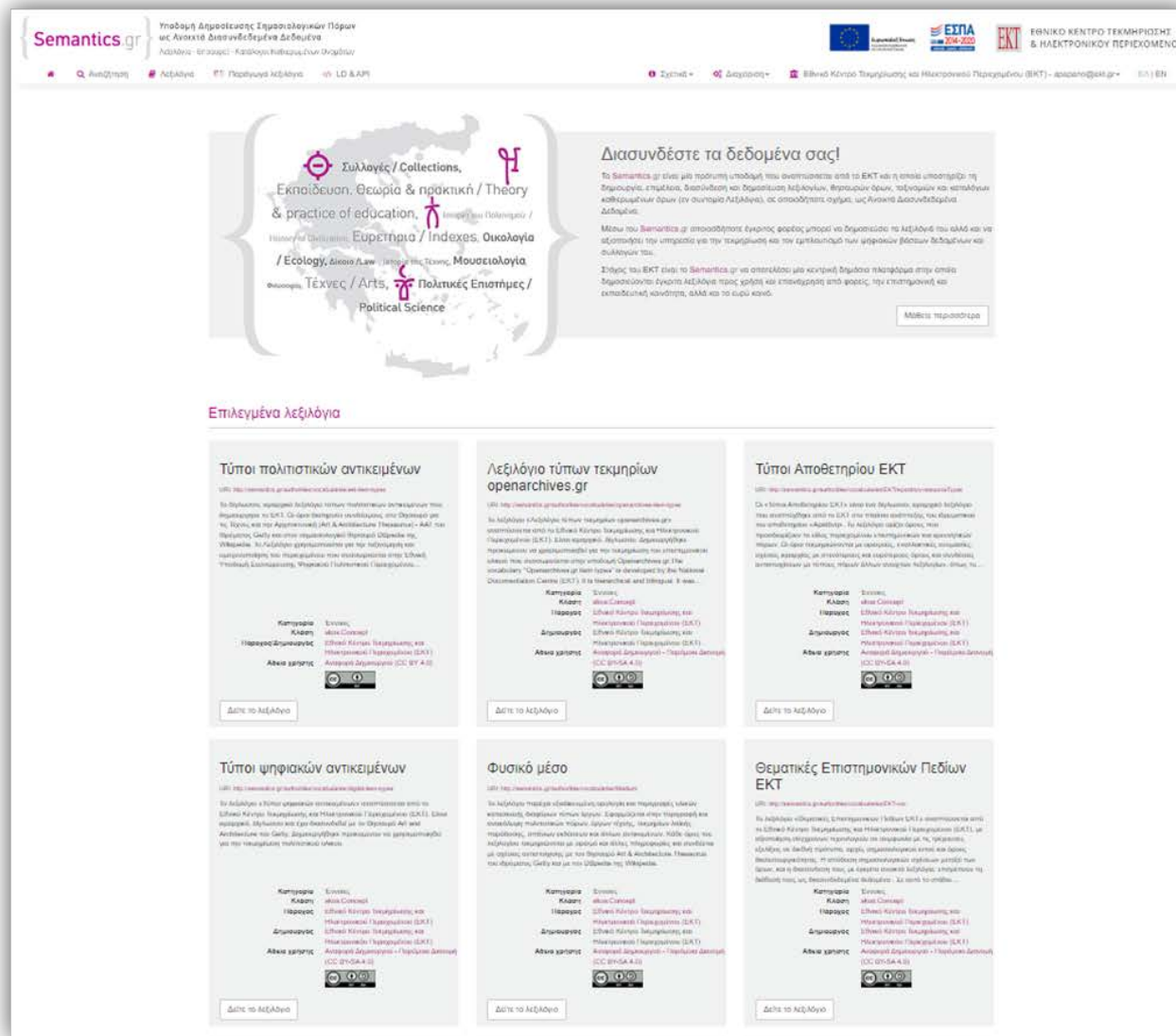
Kazantzakis, Niko

VIAF ID: 14771803 ( Personal )

Permalink: <http://viaf.org/viaf/14771803>

# Λεξιλόγια ΕΚΤ

**Semantics.gr:** ένα πιλοτικό σύστημα που ανέπτυξε το ΕΚΤ ώστε φορείς να δημιουργούν και να καθιερώνουν εύκολα λεξιλόγια, θησαυρούς και καταλόγους καθιερωμένων ονομάτων.



## Τεκμηρίωση Τύπων Υλικού

Άυλη πολιτιστική κληρονομιά  Intangible cultural heritage 

Ίδιο με: [intangible cultural heritage](#)  Getty AAT






Λαϊκή Παράδοση  Popular Legend 


Tradition 

Ίδιο με: [legends \(literary genre\)](#)  Getty AAT



Παροιμία  Proverb 


Ίδιο με: [proverbs](#)  Getty AAT

Πολιτιστική Εκδήλωση  Cultural event 


Ίδιο με: [cultural events](#)  Getty AAT



Θεατρική παράσταση  Play 

Ίδιο με: [plays \(performing arts compositions\)](#)  Getty AAT

Συναυλία  Concert 

Ίδιο με: [concerts \(performances\)](#)  Getty AAT

## Λεξιλόγιο τύπων πολιτιστικών αντικειμένων

- 181 όροι
- Ιεραρχικό (is-A)
- Δίγλωσσο (Ελληνικά - Αγγλικά)
- Διασυνδεδεμένο με το Getty AAT
- Schema: skos:Concept

<https://www.semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-item-types>

# Τεκμηρίωση χρονικής πληροφορίας

# Λεξιλόγιο ελληνικών ιστορικών περιόδων

Εποχή του Χαλκού Bronze Age  
Χαλκοκρατία 3200 - 1050 π.Χ. 3200 - 1050 B.C.

Πρώιμη Εποχή του Χαλκού Early Bronze Age  
Αρχή Εποχής του Χαλκού Αρχές Εποχής του Χαλκού Πρώιμη Χαλκοκρατία Αρχαιότερη Εποχή του Χαλκού 3200 - 2000 π.Χ. ΠΕΧ 3200 - 2000 B.C.

Μέση Εποχή του Χαλκού Middle Bronze Age  
2000 - 1580 π.Χ. Μέση Χαλκοκρατία ΜΕΧ 2000 - 1580 B.C.

Ύστερη Εποχή του Χαλκού Late Bronze Age  
Ύστερη Χαλκοκρατία Τέλη Εποχής του Χαλκού 1580 - 1050 π.Χ. Τέλος Εποχής του Χαλκού 1580 - 1050 B.C.

Υστερομινωική περίοδος Late Minoan Period  
ΥΜ 1800 - 970 π.Χ. Ύστερη Μινωική Περίοδος LM

Υστερομινωική περίοδος I Late Minoan Period I  
1800 - 1425 π.Χ. ΥΜ I Πρώιμη Υστερομινωική Περίοδος Υστερομινωική περίοδος I LM I ΥΜ I

Υστερομινωική Περίοδος II Late Minoan Period II  
ΥΜ II 1425 - 1390 π.Χ. Υστερομινωική Περίοδος II ΥΜ II LM II

Υστερομινωική Περίοδος III Late Minoan Period III  
ΥΜ III Υστερομινωική Περίοδος III 1390 - 1070 π.Χ. ΥΜ III LM III

Υπομινωική Περίοδος Subminoan Period  
Τέλος Υστερομινωικής Περιόδου Τέλος Μινωικής Περιόδου 1070 - 970 π.Χ. Τέλη Μινωικής Περιόδου Τέλη Υστερομινωικής Περιόδου

•94 όροι

•Ιεραρχικό

•Δίγλωσσο (Ελληνικά - Αγγλικά)

•Schema: edm:TimeSpan

•Περίοδοι καθολικής κάλυψης του Ελλαδικού χώρου

•Περίοδοι τοπικής εμβέλειας (π.χ. μινωική, κυκλαδική και ελλαδική περίοδος)



## Τεκμηρίωση θεμάτων

## Θησαυρός UNESCO (έκδοση ΕΚΤ)

- 1387 όροι
- Ιεραρχικό (is-A)
- Δίγλωσσο (Ελληνικά - Αγγλικά)
- Διασυνδεδεμένο με το UNESCO Thesaurus
- Schema: skos:Concept

<http://semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-unesco>

Ιστορία  History 

Ίδιο με:  History  Unesco thesaurus



Αρχαιολογία  Archaeology 

Ίδιο με:  Archaeology  Unesco thesaurus







Ανθρώπινα κατάλοιπα  Human remains 

Ίδιο με:  Human remains  Unesco thesaurus



Αρχαιολογικά αντικείμενα  Archaeological objects 

Ίδιο με:  Archaeological objects  Unesco thesaurus

Αρχαιολογικές ανασκαφές  Archaeological excavations 


Ίδιο με:  Archaeological excavations  Unesco thesaurus



Αρχαιολογική κοινωνιολογία  Archaeological sociology 

Ίδιο με:  Archaeological sociology  Unesco thesaurus

Αρχαιολογικοί χώροι  Archaeological sites 

Ίδιο με:  Archaeological sites  Unesco thesaurus

Ενάλια αρχαιολογία  Underwater archaeology 

Ίδιο με:  Underwater archaeology  Unesco thesaurus

Γενεαλογία  Genealogy 

Ίδιο με:  Genealogy  Unesco thesaurus

## Τεκμηρίωση θεμάτων

## Θεματικές ετικέτες

- 557 όροι
- Ιεραρχικό
- Δίγλωσσο (Ελληνικά - Αγγλικά)
- Schema: skos:Concept
- Διασυνδεδεμένο με το UNESCO Thesaurus (EKT version) μέσω του skos:broaderMatch

Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία ⓘ Contemporary Greek History ⓘ

Ίδιο με: ⓘ Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία ⓘ



Βαλκανικοί πόλεμοι ⓘ Balkan wars ⓘ

Ίδιο με: ⓘ βαλκανικοί πόλεμοι ⓘ



Α' Βαλκανικός πόλεμος ⓘ First Balkan War ⓘ

Ίδιο με: ⓘ Α' Βαλκανικός πόλεμος ⓘ



Β' Βαλκανικός πόλεμος ⓘ Second Balkan War ⓘ

Ίδιο με: ⓘ Β' Βαλκανικός πόλεμος ⓘ

Βασιλεία Κωνσταντίνου ⓘ Constantine reign ⓘ

Ίδιο με: ⓘ βασιλεία Κωνσταντίνου ⓘ

Δικτατορία της 21ης Απριλίου ⓘ Dictatorship of 21st April 1967 ⓘ

Ίδιο με: ⓘ info:ddc/22/eng//949.507 5 ⓘ ⓘ δικτατορία της 21ης Απριλίου ⓘ



Ελληνογερμανικός πόλεμος ⓘ Greek - German war ⓘ

Ίδιο με: ⓘ Ελληνογερμανικός πόλεμος ⓘ



Μάχη της Κρήτης ⓘ Battle of Crete ⓘ

Ίδιο με: ⓘ μάχη της Κρήτης ⓘ

# Τεκμηρίωση Προσώπων (δημιουργός ή συντελεστής)

URI: <http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/909978726>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)

URI	<a href="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/909978726">http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/909978726</a>
@rdf.about	
Προτεινόμενη ονομασία <small>skos:prefLabel</small>	Σακελλαρίδης Θεόφραστος  Sakellaris Theofrastos 
Ημερομηνία γέννησης <small>rdaGr2:dateOfBirth</small>	1883
Ημερομηνία θανάτου <small>rdaGr2:dateOfDeath</small>	1950
Τόπος γέννησης <small>rdaGr2:placeOfBirth</small>	Αθήνα 
Τόπος θανάτου <small>rdaGr2:placeOfDeath</small>	Αθήνα 
Επάγγελμα / απασχόληση <small>rdaGr2:professionOrOccupation</small>	Μουσικοσυνθέτης 1 συνθέτες (professions-occupations/1236810275)
Βιβλιογραφική αναφορά <small>dcterms:bibliographicCitation</small>	<a href="https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B5%CF%8C%CF%86">https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B5%CF%8C%CF%86</a>  <a href="https://www.vmrebetiko.gr/item/?id=3554">https://www.vmrebetiko.gr/item/?id=3554</a> <a href="http://pandektis.ekt.gr/pandektis/handle/10442/64469">http://pandektis.ekt.gr/pandektis/handle/10442/64469</a> <a href="http://pandektis.ekt.gr/pandektis/handle/10442/57485">http://pandektis.ekt.gr/pandektis/handle/10442/57485</a>
Σημείωση <small>skos:note</small>	μουσικοσυνθέτης  Composer 
Ίδιο με <small>owl:sameAs</small>	Θεόφραστος Σακελλαρίδης  ( <a href="http://viaf.org/viaf/61361960">http://viaf.org/viaf/61361960</a> ) VIAF

## Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης

• Δίγλωσσος κατάλογος 8.137 φυσικών προσώπων

• Βασικά βιογραφικά στοιχεία

• Ημερομηνίες γέννησης και θανάτου

• Τόποι γέννησης και θανάτου

• Ιδιότητα

• Βιβλιογραφικές αναφορές

• Εικονίδιο

• Διασύνδεση με τη διεθνή βάση καθιερωμένων εγγραφών προσώπων Virtual International Authority Files (VIAF)

<http://semantics.gr/authorities/vocabularies/searchculture-persons>

## Πώς εντάσσω ένα LOD όρο στην τεκμηρίωσή μου;

**Subject**  
dc:subject

Μικρασιατική εκστρατεία	Ελληνικά ▾
Greco-Turkish War (1919–1922)	Αγγλικά ▾
+	
URI	<a href="https://dbpedia.org/ontology/Greco-Turkish_War_(1919%E2%80%931922)">https://dbpedia.org/ontology/Greco-Turkish_War_(1919%E2%80%931922)</a>

---

Ελληνοϊταλικός πόλεμος	Ελληνικά ▾
Greco-Italian War	Αγγλικά ▾
+	
URI	<a href="https://dbpedia.org/ontology/Greco-Italian_War">https://dbpedia.org/ontology/Greco-Italian_War</a>

---

Βαλκανικοί πόλεμοι	Ελληνικά ▾
Balkan Wars	Αγγλικά ▾
+	
URI	<a href="https://dbpedia.org/ontology/Balkan_Wars">https://dbpedia.org/ontology/Balkan_Wars</a>

## Πώς εντάσσω ένα LOD όρο στην τεκμηρίωσή μου;

swagger Select a spec default

### Semantics.gr <sup>1.0</sup>

[ Base URL: [www.semantics.gr/authorities](http://www.semantics.gr/authorities) ]  
<https://www.semantics.gr/authorities/v2/api-docs>

This page lists all the rest apis for Semantics.gr

**link-data-controller** Link Data Controller >

**rest-public-controller** Rest Public Controller >

- GET /api/csrf\_token getCsrfToken
- POST /api/requests/create/{repositoryShortName}/{repositoryField} createRequest
- PUT /api/requests/update/{requestToken} updateRequest
- GET /api/requests/view/{requestToken} viewRequest
- GET /api/search/{repositoryShortName}/{repositoryField} search entries of vocabularies assigned to a repository field
- GET /api/vocabularies/{vocabularyShortName}/entries/tree Retrieves all entries of a hierarchical vocabulary as a tree structure
- GET /api/vocabularies/{vocabularyShortName}/search-entries/list Searches a vocabulary for entries matching a query (keyword)
- GET /api/vocabularies/{vocabularyShortName}/search-entries/tree Searches a hierarchical vocabulary for entries matching a query (keyword)
- GET /api/vocabularies/{vocabularyShortName}/search-fullentries Searches a vocabulary for entries matching a prefix of a word or phrase (for autocomplete search)

Models >



## Πώς εντάσσω ένα LOD όρο στην τεκμηρίωσή μου;

### Τύποι πολιτιστικών αντικειμένων

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-item-types>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#) [N-triples](#)

Το δίγλωσσο, ιεραρχικό λεξιλόγιο τύπων πολιτιστικών αντικειμένων που δημιουργήσε το ΕΚΤ. Οι όροι διατηρούν συνδέσμους στο Θησαυρό για τις Τέχνες και την Αρχιτεκτονική (Art & Architecture Thesaurus) - AAT του Ιδρύματος Getty και στον σημασιολογικό θησαυρό DBpedia της Wikipedia. Το Λεξιλόγιο χρησιμοποιείται για την ταξινόμηση και ομογενοποίηση του περιεχομένου που συσσωρεύεται στην Εθνική Υποδομή Συσσώρευσης Ψηφιακού Πολιτιστικού Περιεχομένου SearchCulture.gr.

Κατηγορία	Έννοιες
Κλάση	<a href="#">skos:Concept</a>
Πάροχος/Δημιουργός	Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)
Κύρια γλώσσα	
Άδεια χρήσης	Αναφορά Δημιουργού (CC BY 4.0)



```
<dc:type rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/arxaiologikos-xwros" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/arxitektoniko-melos" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/ktirio" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/nomisma" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://vocab.getty.edu/aat/300000810" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://vocab.getty.edu/aat/300000885" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://vocab.getty.edu/aat/300004792" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://vocab.getty.edu/aat/300404727" ></dc:type>
<dc:type rdf:resource="http://vocab.getty.edu/aat/300417518" ></dc:type>
<dc:subject rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-unesco/1003994483" ></dc:subject>
<dc:subject rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-unesco/1205483850" ></dc:subject>
<dc:subject rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-unesco/1228323451" ></dc:subject>
<dc:subject rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-unesco/1679215744" ></dc:subject>
<dcterms:created rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/historical-periods/latinokratia" ></dcterms:created>
<dcterms:spatial rdf:resource="https://sws.geonames.org/2463679/" ></dcterms:spatial>
```

Αλληλογραφία  
Άρθρο  
Βιβλίο  
Διατριβή  
Διαφημιστικό







<http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/arthro>

Άρθρο  Article 

Ίδιο με:  [articles](#)   Getty AAT


<http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/biblio>




Βιβλίο  Book 

Ίδιο με:  [books](#)   Getty AAT  [Book](#)   DBpedia





<http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/diatribh>

Διατριβή  Dissertation or thesis (original) 



Ίδιο με:  [dissertations](#)   Getty AAT



<http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/diafhmistiko>

Διαφημιστικό  Advertisement 

Ίδιο με:  [advertisements](#)   Getty AAT



<http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/eggrafo>

Έγγραφο  Document 

Ίδιο με:  [document genres](#)   Getty AAT





<http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/ekthesh-anafora>

Έκθεση-Αναφορά  Report 

Ίδιο με:  [reports](#)   Getty AAT

<http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/allhlografia>

Επιστολή  Letter 

Αλληλογραφία  Επιστολογραφία  Correspondence 

Ίδιο με:  [letters \(correspondence\)](#)   Getty AAT

 [Letter \(message\)](#)   DBpedia

# Προδιαγραφές διάθεσης μεταδεδομένων

ΟΑΙ-ΡΜΗ & υποστηριζόμενα σχήματα

# Διάθεση των μεταδεδομένων των ψηφιακών τεκμηρίων

- Είδαμε τα βασικά μεταδεδομένα που πρέπει να διατίθενται για κάθε ψηφιακό τεκμήριο
- Σε ποιά “γλώσσα” θα διατίθενται;
  - Σχήμα μεταδεδομένων: μια προκαθορισμένη δομή με συγκεκριμένα πεδία και κανόνες συμπλήρωσης
  - Πολλά σχήματα για να επιλέξετε: oai\_dc, qdc, ESE, EDM, LIDO, METS
- Σε τι μορφή;
  - XML
- Με ποιόν τρόπο;
  - Μέσω του πρωτοκόλλου OAI-PMH



# Το πρωτόκολλο OAI-PMH

- Τι είναι;  
Ένα πρότυπο API που υποστηρίζουν ψηφιακές βιβλιοθήκες και αποθετήρια για την on demand διάθεση των μεταδεδομένων των τεκμηρίων τους, ως XML και σε διάφορα δημοφιλή σχήματα
- Δημιουργήθηκε ώστε Συσσωρευτές, Κατάλογοι και Ευρετήρια να μπορούν να αντλούν τα μεταδεδομένα των τεκμηρίων ανοικτων αποθετηρίων
- Ποια σχήματα υποστηρίζονται;
  - Μπορεί να υποστηρίξει οποιοδήποτε σχήμα
  - Όμως το oai\_dc θεωρείται υποχρεωτικό ως ελάχιστη διαλειτουργικότητα
- Απαντά σε ερωτήσεις όπως:
  - “Ποιά σχήματα μεταδεδομένων υποστηρίζεις;”
  - “Θέλω όλες τις εγγραφές στο σχήμα oai\_dc”
  - “Θέλω όλες τις εγγραφές στο σχήμα EDM που προστέθηκαν ή ενημερώθηκαν τον τελευταίο μήνα”
- Εγγενή υποστήριξη και εύκολο σετάρισμα σε όλα τα δημοφιλή λογισμικά οργάνωσης και διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου
  - Dspace, Omeka, OJS
  - Υπάρχουν plugins και για CMS, όπως Drupal και WordPress!

# Το πρωτόκολλο OAI-PMH

<https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/frontend/oaipmh?verb=ListMetadataFormats>

```
▼ <OAI-PMH xmlns="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/
    http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2022-06-25T13:45:08Z</responseDate>
  <request
    verb="ListMetadataFormats">https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/frontend/oaipmh</request>
  ▼ <ListMetadataFormats>
    ▼ <metadataFormat>
      <metadataPrefix>edm</metadataPrefix>
      <schema>http://www.europeana.eu/schemas/edm/EDM.xsd</schema>
      <metadataNamespace>http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    ▼ <metadataFormat>
      <metadataPrefix>ese</metadataPrefix>
      <schema>http://purl.org/dc/elements/1.1/</schema>
      <metadataNamespace>http://www.europeana.eu/schemas/ese/</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    ▼ <metadataFormat>
      <metadataPrefix>oai_dc</metadataPrefix>
      <schema>http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd</schema>
      <metadataNamespace>http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
  </ListMetadataFormats>
</OAI-PMH>
```

# Το πρωτόκολλο OAI-PMH

<https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/frontend/oaipmh?verb=ListRecords&metadataPrefix=ese>

```
▼<OAI-PMH xmlns="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xsi:schemaLocation="http://www.openarchives
<responseDate>2022-06-28T08:21:39Z</responseDate>
<request metadataPrefix="ese" verb="ListRecords">https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/frontend/oaipmh</request>
▼<ListRecords>
▼<record>
▼<header>
<identifier>oai:lib.uoa.gr:uoadl:2867773</identifier>
<setSpec>scientific_publication_poster</setSpec>
<timestamp>2019-04-16 15:19:20</timestamp>
</header>
▼<metadata>
▼<europeana:record xmlns:europeana="http://www.europeana.eu/schemas/ese/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:dcterms="http://purl.
<dc:identifier>uoadl:2867773</dc:identifier>
<dc:identifier>https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/uoadl:2867773</dc:identifier>
<dc:type>scientific_publication_poster</dc:type>
<dc:type xml:lang="el">Επιστημονική δημοσίευση - Ανακοίνωση Συνεδρίου (Conference Poster)</dc:type>
<dc:type xml:lang="en">Scientific publication - Conference Poster</dc:type>
<dc:title>Η Συμμετοχή των Μουσουλμάνων Γυνακίων στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό: Πολιτισμικά Εμπόδια και Στρατηγικές Ένταξης</dc:title>
<dc:creator>Μυρτώ Αντερριώτη-Καλπακίδου , Ειρήνη Καμπερίδου</dc:creator>
<dc:subject xml:lang="el">Εκπαίδευση - Αθλητισμός</dc:subject>
<dc:subject xml:lang="en">Education - Sport science</dc:subject>
<dc:description xml:lang="el">Η αυξημένη εισροή, δεδομένης της προσφυγικής κρίσης, πληθυσμών από χώρες της Μέσης Ανατολής, όπου το Ισλάμ είναι
επιστήμονες και αποτέλεσε την αφορμή για τη συγγραφή αυτής της εργασίας. Οι υπάρχουσες έρευνες δείχνουν πως οι μουσουλμάνοι μαθητές/τριες, και
ρατσισμός, οι έμφυλες διακρίσεις και η αθλητική ενδυμασία (Καμπερίδου, 2011: 161-202). Μέθοδος Έρευνας: Εξετάσαμε συνολικά 58 πηγές (συγγράμμο
συνεχία να διατυπώσουμε προτάσεις για την αποτελεσματικότερη ένταξη τους στη δια βίου άθληση...[επισυνάπτεται]</dc:description>
<dc:publisher xml:lang="el">Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ)</dc:pub
<dc:date>2019-01-01</dc:date>
<dc:language xml:lang="el">Ελληνικά</dc:language>
<dc:language xml:lang="en">Greek</dc:language>
<europeana:dataProvider>National and Kapodistrian University of Athens</europeana:dataProvider>
<europeana:isShowAt>https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/uoadl:2867773</europeana:isShowAt>
<europeana:type>TEXT</europeana:type>
</europeana:record>
</metadata>
</record>
▼<record>
▼<header>
<identifier>oai:lib.uoa.gr:uoadl:2939542</identifier>
<setSpec>scientific_publication_inproceedings_short</setSpec>
<timestamp>2021-03-20 22:03:20</timestamp>
</header>
▼<metadata>
▼<europeana:record xmlns:europeana="http://www.europeana.eu/schemas/ese/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:dcterms="http://purl.
```

μεταδεδομένα 1<sup>ης</sup> εγγραφής  
στο σχήμα ESE

μεταδεδομένα 2<sup>ης</sup> εγγραφής  
στο σχήμα ESE

# Ποιά σχήματα πρέπει να υποστηρίζει το ΟΑΙ-ΡΜΗ μου;

Μπορείτε να επιλέξετε ένα από τα ακόλουθα σχήματα (ή συνδυασμούς)

1. **oai\_dc** + METS
2. **qdc** + METS
3. **ESE**
4. **EDM**
5. **LIDO**

Βασίζονται στα **dublin core** πεδία

# oai\_dc ή qdc & METS





# Εισαγωγή στο Dublin Core (DC)

- 1995: Dublin Core Metadata Element Set (ή αλλιώς Core DC)  
15 βασικά πεδία
- 2000: Qualified Dublin Core (ή αλλιώς Qualified DC)  
τα 15 βασικά πεδία  
+ 40 εξειδικεύσεις αυτών
- 2002-2020: DCMI metadata terms  
RDF Data Model: Κλάσεις  
και ιδιότητες (βασικά πεδία και οι  
εξειδικεύσεις τους)

## Elements

1. Identifier
2. Title
3. Creator
4. Contributor
5. Publisher
6. Subject
7. Description
8. Coverage
9. Format
10. Type
11. Date
12. Relation
13. Source
14. Rights
15. Language

## Refinements (Qualified DC)

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Abstract               | Is referenced by  |
| Access rights          | Is replaced by    |
| Alternative            | Is required by    |
| Audience               | Issued            |
| Available              | Is version of     |
| Bibliographic citation | License           |
| Conforms to            | Mediator          |
| Created                | Medium            |
| Date accepted          | Modified          |
| Date copyrighted       | Provenance        |
| Date submitted         | References        |
| Education level        | Replaces          |
| Extent                 | Requires          |
| Has format             | Rights holder     |
| Has part               | Spatial           |
| Has version            | Table of contents |
| Is format of           | Temporal          |
| Is part of             | Valid             |

# Το σχήμα oai\_dc

Βασίζεται στο  
Core DC  
(15 πεδία)

dc:title	→	Τίτλος
dc:type	→	Τύπος τεκμηρίου
	→	Europeana τύπος
dc:creator	→	Δημιουργός
	→	Συντελεστής
dc:contributor	→	Θέμα
dc:subject	→	Ημερομηνία δημιουργίας
	→	Χρονική κάλυψη
dc:date	→	Γεωγραφική κάλυψη
	→	Περιγραφή
dc:coverage	→	Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων
	→	Άδεια χρήσης ψηφιακού αρχείου
dc:description	→	URL σελίδας τεκμηρίου
	→	URL ψηφιακού αρχείου διαδικτυακής διάθεσης
dc:rights	→	URL επιπρόσθετου ψηφιακού αρχείου διαδ. διάθεσης
	→	URL εικόνας προεπισκόπησης
dc:identifier	→	

# Τεκμήριο Α: βασικό πολιτιστικό αντικείμενο: ζωγραφικό έργο



<https://www.nationalgallery.gr/el/sulloges/collection/sulloges/i-basilissa-amalia.html>

**τίτλος:** Η βασίλισσα Αμαλία  
Amalia of Oldenburg

**τύπος:** Ζωγραφικό έργο  
Painting

**δημιουργός:** Λύτρας Νικηφόρος  
Lytras Nikiforos

**θέμα:** Αμαλία της Ελλάδας  
Amalia of Oldenburg

Ελληνική Ιστορία  
Greek History

Σχολή του Μονάχου  
Munich School

**ημερομηνία:** 1865

**γεωγραφική κάλυψη:** Αθήνα  
Athens

**περιγραφή:** Λάδι σε χαρτόνι  
Oil on cardboard

**europaana τύπος:** IMAGE

[Κατεβάστε την εικόνα](#)

**Άδεια χρήσης:**

[CC BY-NC-ND 4.0 GR](#)

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-  
Όχι Παράγωγα Έργα

**Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:**

Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου



## Το τεκμήριο Α σε oai\_dc

```
1 <oai_dc:dc
2   xmlns:oai_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/" ... > URL σελίδας τεκμηρίου
3   <dc:title xml:lang="el">Η βασίλισσα Αμαλία</dc:title>
4   <dc:title xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:title>
5   <dc:type xml:lang="el">Ζωγραφικό έργο</dc:type>
6   <dc:type xml:lang="en">Painting</dc:type>
7   <dc:type xml:lang="el">Ζωγραφικό έργο</dc:type>
8   <dc:type xml:lang="en">Painting</dc:type>
9
10  <dc:subject xml:lang="el">Ελληνική Ιστορία</dc:subject>
11  <dc:subject xml:lang="el">Σχολή του Μονάχου</dc:subject>
12  <dc:subject xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:subject>
13  <dc:subject xml:lang="en">Greek History</dc:subject>
14  <dc:subject xml:lang="en">Munich School</dc:subject>
15  <dc:date>1865</dc:date>
16  <dc:coverage xml:lang="el">Αθήνα</dc:coverage>
17  <dc:coverage xml:lang="en">Athens</dc:coverage>
18  <dc:description xml:lang="el">Λάδι σε χαρτόνι</dc:description>
19  <dc:description xml:lang="en">Oil on cardboard</dc:description>
20  <dc:rights xml:lang="el">Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου</dc:rights>
21  <dc:rights xml:lang="el">National Gallery - Alexandros Soutzos Museum</dc:rights>
22  <dc:rights>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0</dc:rights>
23  <dc:identifier>https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html</dc:identifier>
24
25 </oai_dc:dc>
```

# Το σχήμα qdc (Qualified DC)

Βασίζεται στο  
Qualified DC  
(15 + 40 = 55 πεδία)

dc:title	→	Τίτλος
dcterms:alternative	→	Τύπος τεκμηρίου
dc:type	→	Ευροpeana τύπος
dc:creator	→	Δημιουργός
dc: contributor	→	Συντελεστής
dc:subject	→	Θέμα
dc:date	→	Ημερομηνία δημιουργίας
dcterms:created	→	Χρονική κάλυψη
dcterms:temporal	→	Γεωγραφική κάλυψη
dcterms:spatial	→	Περιγραφή
dc: description	→	Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων
dcterms:rightsHolder	→	Άδεια χρήσης ψηφιακού αρχείου
dc:rights	→	URL σελίδας τεκμηρίου
dcterms:license	→	URL βασικού ψηφιακού αρχείου διαδικτυακής διάθεσης
dc:identifier	→	URL επιπρόσθετου ψηφιακού αρχείου διαδικτυακής διάθεσης

- ✗ URL εικόνας προεπισκόπησης

## Το τεκμήριο Α σε qdc

URL σελίδας τεκμηρίου

```
1 <qdc:qualifieddc
2   xmlns:qdc="http://dspace.org/qualifieddc/" ... >
3   <dc:title xml:lang="el">Η βασίλισσα Αμαλία</dc:title>
4   <dc:title xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:title>
5   <dc:type xml:lang="el">Ζωγραφικό έργο</dc:type>
6   <dc:type xml:lang="en">Painting</dc:type>
7   <dc:type>IMAGE</dc:type>
8   <dc:creator xml:lang="el">Άγιος Νικηφόρος</dc:creator>
```

```
9 <dcterms:spatial xml:lang="el">Αθήνα</dcterms:spatial>
10
11 <dcterms:spatial xml:lang="en">Athens</dcterms:spatial>
12
```

```
13   <dc:subject xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:subject>
14   <dc:subject xml:lang="en">Greek History</dc:subject>
15   <dc:subject xml:lang="en">Munich School</dc:subject>
16   <dcterms:created>1865</dcterms:created>
```

```
<dcterms:rightsHolder xml:lang="el">Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
  </dcterms:rightsHolder>
<dcterms:rightsHolder xml:lang="el">National Gallery - Alexandros Soutzos Museum
  </dcterms:rightsHolder>
<dcterms:license>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0</dcterms:license>
```

```
24   <dc:identifier>https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html</dc:identifier>
25 </qdc:qualifieddc>
```



... και πως θα διαθέσω τα URLs των ψηφιακών αρχείων;

Υπάρχουν πρότυπα σχήματα για την διάθεση URL ψηφιακών αρχείων  
Ένα από αυτά είναι το METS το οποίο χρησιμοποιείται για την ανταλλαγή ψηφιακών αρχείων

Όπως το oai\_dc και το qdc, έτσι και το METS υποστηρίζεται εγγενώς από το OAI-PMH δημοφιλών συστημάτων (dspace, omeka)

Αν δεν υποστηρίζεται αυτόματα από το λογισμικό διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου που θα χρησιμοποιήσετε, καλύτερα να υποστηρίξετε το σχήμα ESE.

```
1 <mets
2   xmlns="http://www.loc.gov/METS/"
3   xmlns:doc="http://www.lyncode.com/xoai"
4   xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
5   xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" OBJID=" hdl:11340/10" PROFILE="DSpace METS
      SIP Profile 1.0" ID=" DSpace_ITEM_11340-10" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov
      /METS/ http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd" TYPE="DSpace ITEM">
6   ...
7
8   <fileSec>
9     <fileGrp USE="ORIGINAL">
10      <file CHECKSUMTYPE="MD5" GROUPID="GROUP_BITSTREAM_11340_10_1" ID
          ="BITSTREAM_ORIGINAL_11340_10_1" SEQ="1" MIMETYPE="image/jpeg" ADMID
          ="FO_11340_10_1" SIZE="443804" CHECKSUM="93c9925fc7506b1e7538efad8fa12631">
11        <FLocat xlink:href="https://www.nationalgallery.gr/items/232/webRes.jpg"
          xlink:type="simple" LOCTYPE="URL"/>
12      </file>
13    </fileGrp>
14    <fileGrp USE="THUMBNAIL">
15      <file CHECKSUMTYPE="MD5" GROUPID="GROUP_BITSTREAM_11340_10_1" ID
          ="BITSTREAM_THUMBNAIL_11340_10_1" SEQ="1" MIMETYPE="image/jpeg" ADMID
          ="FO_11340_10_1" SIZE="65804" CHECKSUM="9812c73e2344f801b1998fa125fc7506b">
16        <FLocat xlink:href="https://www.nationalgallery.gr/items/232/thumbnail.jpg"
          xlink:type="simple" LOCTYPE="URL"/>
17      </file>
18    </fileGrp>
19  </fileSec>
20 </mets>
```

# ESE

# Το σχήμα ESE (Europeana Semantic Elements)

dc πεδία

dc:title → Τίτλος  
dcterms:alternative → Τύπος τεκμηρίου  
dc:type → Δημιουργός  
dc:creator → Συντελεστής  
dc:contributor → Θέμα  
dc:subject → Ημερομηνία δημιουργίας  
dc:date → Χρονική κάλυψη  
dcterms:created → Γεωγραφική κάλυψη  
dcterms:temporal → Περιγραφή  
dcterms:spatial → Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων  
dc:description →

dc:rights → Άδεια χρήσης ψηφιακού αρχείου

πεδία της  
europeana

europeana:rights → Europeana Τύπος

europeana:type → URL σελίδας τεκμηρίου

europeana:isShownAt → URL ψηφιακού αρχείου διαδικτυακής διάθεσης

europeana:isShownBy → URL επιπρόσθετου ψηφιακού αρχείου διαδικτυακής διάθεσης

europeana:hasView → URL εικόνας προεπισκόπησης

```
1 <europeana:record
2   xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
3   xmlns:europeana="http://www.europeana.eu/schemas/ese/"
4   xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
5   xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/">
6   <dc:title xml:lang="el">Η βασίλισσα Αμαλία</dc:title>
7   <dc:title xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:title>
8   <dc:type xml:lang="el">Ζωγραφικό έργο</dc:type>
9   <dc:type xml:lang="en">Painting</dc:type>
```

URL σελίδας τεκμηρίου

URL στο βασικό ψηφιακό αρχείο

URL στην εικόνα προεπισκόπησης

```
<europeana:rights>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0
  </europeana:rights>
<europeana:type>IMAGE</europeana:type>
<europeana:isShownAt>https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html
  </europeana:isShownAt>
<europeana:isShownBy>https://www.nationalgallery.gr/items/232/webRes.jpg
  </europeana:isShownBy>
<europeana:object>https://www.nationalgallery.gr/items/232/thumbnail.jpg
  </europeana:object>
```

```
24   <dc:rights xml:lang="el">National Gallery - Alexandros Soutzos Museum</dc:rights>
25   <europeana:rights>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0</europeana:rights>
26   <europeana:type>IMAGE</europeana:type>
27   <europeana:isShownAt>https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html</europeana:isShownAt>
28   <europeana:isShownBy>https://www.nationalgallery.gr/items/232/webRes.jpg</europeana:isShownBy>
29   <europeana:object>https://www.nationalgallery.gr/items/232/thumbnail.jpg</europeana:object>
30 </europeana:record>
```

# EDM



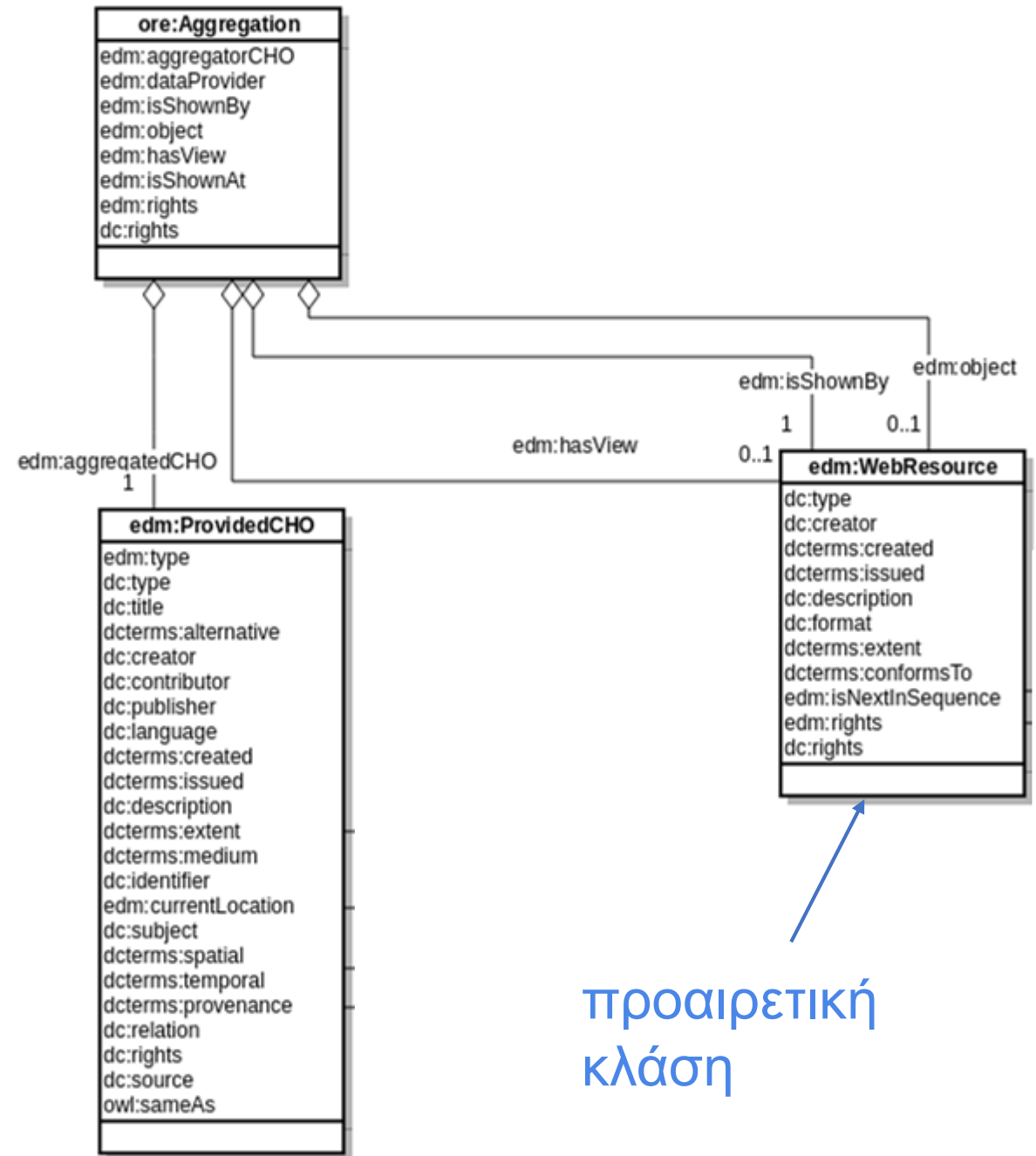
# Το Europeana Data Model (EDM) σχήμα

- Το Europeana Data Model (EDM) είναι το νεότερο μοντέλο αναπαράστασης ή τεκμηρίωσης ψηφιακών πολιτιστικών πόρων που χρησιμοποιεί η Europeana
- Στηρίζεται ως επί το πλείστον στο Dublin Core
- Εξασφαλίζει ότι τα μεταδεδομένα που θα διατεθούν θα συμμορφώνονται εξ'ολοκλήρου με τις προδιαγραφές της Europeana
- Ενσωματώνει τις διαδικτυακές διευθύνσεις (URLs) των ψηφιακών αρχείων, δίνοντας παράλληλα προαιρετικά την δυνατότητα ξεχωριστής περιγραφής και αδειοδότησης για το καθένα
  - Διαχωρίζει την περιγραφή του πολιτιστικού αντικειμένου από την περιγραφή της ψηφιακής του αναπαράστασης
- Επιτρέπει την ενσωμάτωση όρων από καθιερωμένα λεξιλόγια, θησαυρούς και καταλόγους καθιερωμένων ονομάτων με αναφορές στα URIs τους
- Βασίζεται στη γλώσσα περιγραφής πληροφοριακών πόρων RDF και ως εκ τούτου διευκολύνει την διάθεση των ψηφιακών πολιτιστικών πόρων ως διασυνδεδεμένα δεδομένα (Linked Data)

# Η βασική δομή του EDM

Το μοντέλο EDM χρησιμοποιεί 3 βασικές κλάσεις για την μοντελοποίηση ενός ψηφιακού πολιτιστικού πόρου:

- **ore:Aggregation**: η κλάση που περιγράφει τον ψηφιακό πολιτιστικό πόρο. Αναφέρεται σε ένα πολιτιστικό αντικείμενο και ορίζει - μεταξύ άλλων - διάφορα ψηφιακά αρχεία που σχετίζονται με αυτό. Περιλαμβάνει και συγκεντρώνει τις κλάσεις: Πολιτιστικό αντικείμενο (edm:ProvidedCHO) και Διαδικτυακό πόρο (edm:WebResource).
- **edm:ProvidedCHO**: η κλάση που περιέχει τις περιγραφικές ιδιότητες του πολιτιστικού αντικειμένου.
- **edm:WebResource**: η κλάση είναι **προαιρετική** και περιγράφει έναν διαδικτυακό πόρο, δηλαδή ένα ψηφιακό αρχείο που αναπαριστά ή αναπαράγει το πολιτιστικό αντικείμενο.



# Το σχήμα EDM (Europeana Data Model)

**edm:ProvidedCHO** Μεταδεδομένα βασικού πολιτιστικού αντικειμένου

dc:title	→	Τίτλος
dcterms:alternative	→	Τύπος τεκμηρίου
dc:type	→	Δημιουργός
dc:creator	→	Συντελεστής
dc:contributor	→	Θέμα
dc:subject	→	Ημερομηνία δημιουργίας
dc:date	→	Χρονική κάλυψη
dcterms:created	→	Γεωγραφική κάλυψη
dcterms:temporal	→	Περιγραφή
dcterms:spatial	→	Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων
dc:description	→	Europeana Τύπος
dc:rights	→	
edm:type	→	

**edm:Aggregation** Μεταδεδομένα ψηφιακού πολιτιστικού πόρου

edm:rights	→	Άδεια χρήσης ψηφιακών αρχείων
edm:isShownAt	→	URL σελίδας τεκμηρίου
edm:isShownBy	→	URL ψηφιακού αρχείου διαδικτυακής διάθεσης
edm:hasView	→	URL επιπρόσθετου ψηφιακού αρχείου διαδ. διάθεσης
edm:object	→	URL εικόνας προεπισκόπησης

**edm:WebResource** Μεταδεδομένα ψηφιακού αρχείου

dc:type	→	τύπος
dc:creator	→	δημιουργός
dc:contributor	→	συντελεστής
dc:date	→	ημερομηνία δημιουργίας
dc:format	→	μορφότυπος
dc:rights	→	κάτοχος πνευμ. δικαιωμάτων
edm:rights	→	άδεια χρήσης ψηφιακού αρχείου

```
<edm:providedCHO rdf:about="https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html">
  <dc:title xml:lang="el">Η βασίλισσα Αμαλία</dc:title>
  <dc:title xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:title>
  <dc:type xml:lang="el">Ζωγραφικό έργο</dc:type>
  <dc:type xml:lang="en">Painting</dc:type>
  <dc:creator xml:lang="el">Λύτρας Νικηφόρος</dc:creator>
  <dc:creator xml:lang="en">Lytras Nikiforos</dc:creator>
  <dc:subject xml:lang="el">Αμαλία της Ελλάδας</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="el">Ελληνική Ιστορία</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="el">Σχολή του Μονάχου</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="en">Greek History</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="en">Munich School</dc:subject>
  <dcterms:created>1865</dcterms:created>
  <dcterms:spatial xml:lang="el">Αθήνα</dcterms:spatial>
  <dcterms:spatial xml:lang="en">Athens</dcterms:spatial>
  <dc:description xml:lang="el">Λάδι σε χαρτόνι</dc:description>
  <dc:description xml:lang="en">Oil on cardboard</dc:description>
  <dc:rights xml:lang="el">Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου</dc:rights>
  <dc:rights xml:lang="el">National Gallery - Alexandros Soutzos Museum</dc:rights>
  <edm:type>IMAGE</edm:type>
</edm:providedCHO>
```

# Παράδειγμα Β: βασικό πολιτιστικό αντικείμενο: ειδώλιο δευτερεύον πολιτιστικό έργο: φωτογραφία



TAMEIO APXAIΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

<http://hdl.handle.net/11631/15191>

**τίτλος:** Ειδώλιο Σειληνού κιθαρωδού  
Figurine of kitharode silen

**τύπος:** **Ειδώλιο**  
Figurine

**δημιουργός:** Άγνωστος δημιουργός

**θέμα:** Σειληνοί  
Silens

Ελληνική μυθολογία  
Greek mythology

**ημερομηνία:** 400 - 350 π.Χ.  
400 - 350 B.C.

**γεωγραφική κάλυψη:** Μίεζα Ημαθίας  
Mieza Imathias

**euoreana τύπος:** IMAGE

**τύπος:** **Φωτογραφία**  
Fotograph

**δημιουργός:** Στουρνάρας Στέφανος  
Stournaras Stefanos

**ημερομηνία:** 1990

[Κατεβάστε την εικόνα](#)

**Άδεια χρήσης:**  
[CC BY-ND 4.0 GR](#)  
Αναφορά Δημιουργού-Όχι Παράγωγα Έργα

**Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:**  
© Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων -Υπουργείο  
Πολιτισμού και Αθλητισμού





```
1 <rdf:RDF
2   xmlns:cc="https://creativecommons.org/ns#" >
3   <edm:providedCHO rdf:about="http://hdl.handle.net/11631/15191">
4     <dc:title xml:lang="el">Ειδώλιο Σειληνού κιθαρωδο</dc:title>
5     <dc:title xml:lang="en">Figurine of kitharode silen</dc:title>
6     <dc:type xml:lang="el">Ειδώλιο</dc:type>
7     <dc:type xml:lang="en">Figurine</dc:type>
8     <dc:subject xml:lang="el">Σειληνοί</dc:subject>
9     <dc:subject xml:lang="en">Silens</dc:subject>
10    <dc:subject xml:lang="el">Ελληνική μυθολογία</dc:subject>
11    <dc:subject xml:lang="en">Greek mythology</dc:subject>
12    <dcterms:created xml:lang="el">400 - 350 π.Χ.</dcterms:created>
```

edm:ProvidedCHO  
μεταδεδομένα  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
αντικειμένου

URL σελίδας

URL στο βασικό ψ

URL στην εικόνα π



```
<edm:isShownBy rdf:resource="https://www.tap.gr/files/15191.jpg"/>
```

```
15   <dcterms:spatial xml:lang="en">Mieza Imathias</dcterms:spatial>
16   <dc:rights xml:lang="el">Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων -Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού</dc:rights>
17   <edm:type>IMAGE</edm:type>
18   </edm:providedCHO>
```

```
<edm:WebResource rdf:about="https://www.tap.gr/files/15191.jpg">
  <dc:type xml:lang="el">Φωτογραφία</dc:type>
  <dc:type xml:lang="en">Fotograph</dc:type>
  <dc:creator xml:lang="el">Στουρνάρας Στέφανος</dc:creator>
  <dc:creator xml:lang="en">Stournaras Stefanos</dc:creator>
  <dcterms:created>1990</dcterms:created>
</edm:WebResource>
```

```
33   </edm:WebResource>
34 </rdf:RDF>
```



# Παράδειγμα Γ: βασικό πολιτιστικό αντικείμενο: μουσική παράσταση δευτερεύον δευτερεύον πολιτιστικό έργο: πρόγραμμα δευτερεύον πολιτιστικό έργο: φωτογραφία



ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ  
www.dimosbyrona.gr

<http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/handle/123456789/1963>

**τίτλος:** Συναυλία της Ε.Αρβανιτακη  
Concert of E. Arvanitaki

**τύπος:** Συναυλία  
Concert

**Συντελεστές:** Γκίνος Βασίλη (υπεύθυνος ορχήστρας)  
Αρβανιτάκη Ελευθερία (τραγουδίστρια)  
...

**θέμα:** Έλληνες καλλιτέχνες  
Έντεχνη ελληνική μουσική

**ημερομηνία:** 1994

**γεωγραφική κάλυψη:** Θέατρο Βράχων "Μελίνα Μερκούρη",  
Βύρωνας

**τύπος:** Πρόγραμμα  
Program

**euoreana τύπος:** TEXT

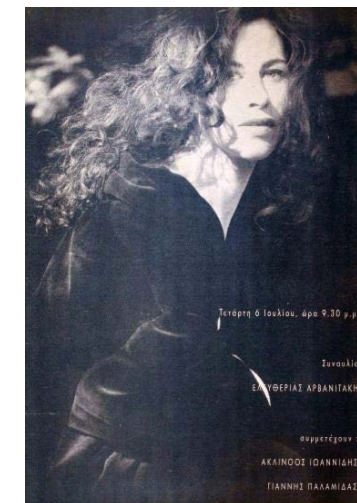
**γλώσσα:** Ελληνικά

[Κατεβάστε το pdf](#)

**Άδεια χρήσης:**

[CC BY-ND 4.0 GR](#)

Αναφορά Δημιουργού-Όχι Παράγωγα Έργα



**τύπος:** Φωτογραφία  
Photograph

**euoreana τύπος:** IMAGE

[Κατεβάστε την εικόνα](#)

**Άδεια χρήσης:**

[CC BY-ND 4.0 GR](#)

Αναφορά Δημιουργού-Όχι Παράγωγα Έργα

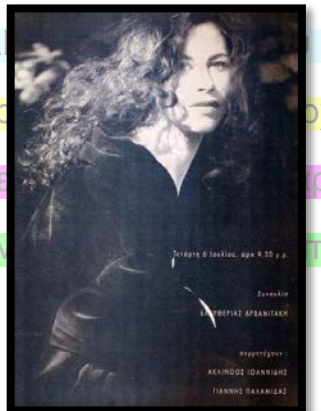


edm:ProvidedCHO  
μεταδεδομένα  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

```

1 <rdf:RDF
2   xmlns:cc="https://creativecommons.org/ns#" ... >
3   <edm:providedCHO rdf:about="http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/handle/123456789/1963/FV1994-07-06.pdf" >
4     <dc:title xml:lang="el">Συναυλία της Ε.Αρβανιτακη</dc:title>
5     <dc:title xml:lang="en">Concert of E. Arvanitaki</dc:title>
6     <dc:type xml:lang="el">Συναυλία</dc:type>
7     <dc:type xml:lang="en">Concert</dc:type>
8     <dc:contributor xml:lang="el">Γκίνος Βασίλη (υπεύθυνος ορχήστρας)</dc:contributor>
9     <dc:contributor xml:lang="el">Αρβανιτάκη Ελευθερία (τραγουδίστρια)</dc:contributor>
10    <dc:subject xml:lang="el">Έλληνες καλλιτέχνες</dc:subject>
11    <dc:subject xml:lang="el">Έντεχνη ελληνική μουσική</dc:subject>
12    <dcterms:created>1994</dcterms:created>

```



UR  
L ΣΤΟ  
σε 8  
στην  
ορχείο  
ορχείο  
τησης

```

<edm:isShownBy rdf:resource="http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/1963/FV1994-07-06.pdf"/>

```

```

15 <dc:language>gre</dc:language>

```

```

<edm:hasView rdf:resource="http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/1963/F01994-07-06.jpg"/>

```

ore:Aggregation  
μεταδεδομένα

```

18 <edm:aggregatedCHO rdf:resource="http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/handle/123456789/1963"/>
19 <edm:dataProvider>Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων</edm:dataProvider>
20 <edm:rights rdf:resource="http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0"/>
21 <edm:isShownAt rdf:resource="http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/handle/123456789/1963"/>

```

```

<edm:WebResource rdf:about="http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/1963/FV1994-07-06.pdf" >
  <dc:type xml:lang="el">Πρόγραμμα</dc:type>
  <dc:type xml:lang="en">Program</dc:type>
  <dc:format>application/pdf</dc:format>
  <dcterms:created>1994</dcterms:created>
</edm:WebResource>

```

```

<edm:WebResource rdf:about="http://dspace.dimosbyrona.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/1963/F01994-07-06.jpg" >
  <dc:type xml:lang="el">Φωτογραφία</dc:type>
  <dc:type xml:lang="en">Photograph</dc:type>
  <dc:format>image/jpeg</dc:format>
  <dcterms:created>1994</dcterms:created>
</edm:WebResource>

```

μεταδεδομένα  
ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΟΥ  
ψηφιακού αρχείου

```

35 <dc:format>image/jpeg</dc:format>
36 <dcterms:created>1994</dcterms:created>
37 </edm:WebResource>
38 </rdf:RDF>

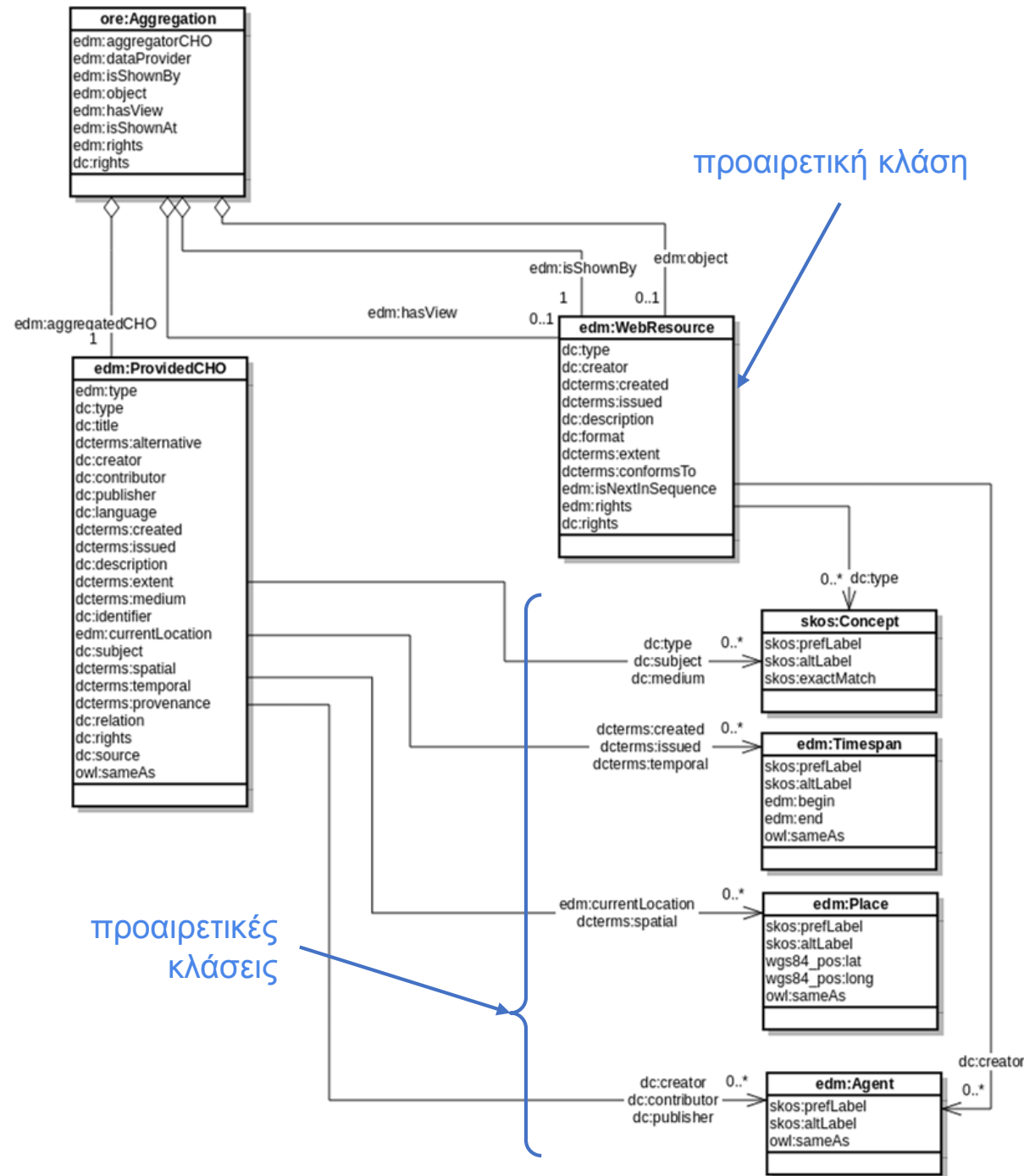
```

# Ενσωμάτωση αναφορών σε όρους λεξιλογίων στο EDM

Συγκεκριμένα πεδία μπορούν να παίρνουν τιμές από σημασιολογικούς πόρους, δηλαδή όρους από λεξιλόγια και θησαυρούς που δημοσιεύονται ως διασυνδεδεμένα δεδομένα.

Εκτός από την URI αναφορά, το EDM απαιτεί και την ενσωμάτωση περιγραφών για τους όρους λεξιλογίων με τη χρήση ειδικών συγκειμένων κλάσεων (contextual classes):

- **skos:Concept** για έννοιες (πεδία dc:type, dc:subject)
- **edm:Agent** για φυσικά πρόσωπα και συλλογικά όργανα (πεδία dc:creator, dc:contributor, dc:publisher)
- **edm:Timespan** για χρονικές και ιστορικές περιόδους (πεδία dc:date, dcterms:temporal)
- **edm:Place** για τοποθεσίες (πεδίο dcterms:spatial)



# Ενσωμάτωση αναφορών σε όρους λεξιλογίων στο EDM

Λεκτική τιμή στο dc:type

```
<edm:ProvidedCHO rdf:about="...">
  ...
  <dc:type xml:lang="el">Ειδώλιο</dc:type>
  <dc:type xml:lang="en">Figurine</dc:type>
  ...
</edm:ProvidedCHO>
```

vs.

URI αναφορά στο dc:type

```
<edm:ProvidedCHO rdf:about="...">
  ...
  <dc:type rdf:resource=
    "http://vocab.getty.edu/aat/300047455"/>
  ...
</edm:ProvidedCHO>
```

# Ενσωμάτωση αναφορών σε όρους λεξιλογίων στο EDM

Λεκτική τιμή στο dc:type

```
<edm:ProvidedCHO rdf:about="...">  
...  
<dc:type xml:lang="el">Ειδώλιο</dc:type>  
<dc:type xml:lang="en">Figurine</dc:type>  
...  
</edm:ProvidedCHO>
```

vs. URI αναφορά στο dc:type

```
<edm:ProvidedCHO rdf:about="...">  
...  
<dc:type rdf:resource=  
  "http://vocab.getty.edu/aat/300047455"/>  
...
```

Getty Vocabularies: LOD SPARQL Queries Any Search... Search Brief

## figurines

Source: <http://vocab.getty.edu/aat/300047455>

Subject (154) Predicate Object All Website | Hierarchy | Download in: JSON | JSONLD | RDF | N3/Turtle | N-Triples

Inference Explicit only

Statements in which the resource exists as a subject.

Predicate	Object
rdf:type	<a href="#">gvp:Concept</a>
rdfs:seeAlso	<a href="http://www.getty.edu/vow/AATFullDisplay?find=&amp;logic=AND&amp;note=&amp;subjectid=300047455">http://www.getty.edu/vow/AATFullDisplay?find=&amp;logic=AND&amp;note=&amp;subjectid=300047455</a>
dcterms:created	1988-01-01T00:00:00



# Ενσωμάτωση αναφορών σε όρους λεξιλογίων στο EDM

Ωστόσο, με τον τρόπο αυτόν δεν συμπεριλαμβάνεται άμεσα η ονομασία της έννοιας (η λέξη “Ειδώλιο”).  
Δυσκολεύονται τόσο οι άνθρωποι όσο και οι συσσωρευτές, αφού θα πρέπει να ακολουθήσει κανείς το URI της έννοιας.

Λύση: απαιτείται η ενσωμάτωση ξεχωριστού πόρου της αντίστοιχης συγκεκριμένης κλάσης ο οποίος θα περιλαμβάνει τουλάχιστον την ονομασία (skos:prefLabel)

URI αναφορά στο dc:type σε όρο του Getty AAT

```
<edm:ProvidedCHO rdf:about="...">  
...  
<dc:type rdf:resource=  
  "http://vocab.getty.edu/aat/300047455"/>  
...  
</edm:ProvidedCHO>
```

```
<skos:Concept rdf:about=  
  "http://vocab.getty.edu/aat/300047455">  
  <skos:prefLabel xml:lang="el">Ειδώλιο</skos:prefLabel>  
  <skos:prefLabel xml:lang="en">Figurine</skos:prefLabel>  
</skos:Concept>
```



# Ενσωμάτωση αναφορών σε όρους λεξιλογίων στο EDM

Ωστόσο, με τον τρόπο αυτόν δεν συμπεριλαμβάνεται άμεσα η ονομασία της έννοιας (η λέξη “Ειδώλιο”). Δυσκολεύονται τόσο οι άνθρωποι όσο και οι συσσωρευτές, αφού θα πρέπει να ακολουθήσει κανείς το URI της έννοιας.

Λύση: απαιτείται η ενσωμάτωση ξεχωριστού πόρου της αντίστοιχης συγκείμενης κλάσης ο οποίος θα περιλαμβάνει τουλάχιστον την ονομασία (skos:prefLabel)

**Για όρους από τα λεξιλόγια του Semantics.gr δεν χρειάζεται να ενσωματώσετε ξεχωριστά τους πόρους των συγκείμενων κλάσεων!!**

URI αναφορά στο dc:type σε όρο του Getty AAT

```
<edm:ProvidedCHO rdf:about="...">
  ...
  <dc:type rdf:resource=
    "http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/eidwlio"/>
  ...
</edm:ProvidedCHO>
```

```
<skos:Concept rdf:about=
  "http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/eidwlio">
  <skos:prefLabel xml:lang="el">Ειδώλιο</skos:prefLabel>
  <skos:prefLabel xml:lang="en">Figurine</skos:prefLabel>
</skos:Concept>
```

Το τεκμήριο A σε EDM με αναφορές σε όρους λεξιλογίων

edm:ProvidedCHO  
μεταδεδομένα  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ore:Aggregation  
μεταδεδομένα  
ψηφιακού  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
Πόρου

Πόροι συγκείμενων



```
1 <rdf:RDF
2   xmlns:cc="https://creativecommons.org/ns#"
3   <edm:providedCHO rdf:about=""
4     <dc:title xml:lang="en">Lytras Nikiforos</dc:title>
5     <dc:title xml:lang="el">Λύτρας Νικηφόρος</dc:title>
6     <dc:type rdf:resource="http://www.wikidata.org/entity/Q5172348">
7     <dc:creator rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/-611431745"/>
8     <dc:subject rdf:resource="http://www.wikidata.org/entity/Q5172348">
9     <dc:subject rdf:resource="http://www.wikidata.org/entity/Q5172348">
10    <dc:subject xml:lang="en">Lytras Nikiforos</dc:subject>
11    <dc:subject xml:lang="el">Λύτρας Νικηφόρος</dc:subject>
12    <dcterms:created>1832</dcterms:created>
13    <dcterms:spatial rd
14    <dcterms:temporal r
15    <dc:description xml
16    <dc:rights xml:lang
17    <edm:type>IMAGE</ed
18  </edm:providedCHO>
19  <ore:Aggregation rdf:ab
20    <edm:aggregatedCHO
21    <edm:dataProvider>E
22    <edm:rights rdf:res
23    <edm:isShownAt rdf:
24    <edm:isShownBy rdf:
25    <edm:object rdf:re
26  </ore:Aggregation>
27  <edm:Agent rdf:about="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/-611431745">
28    <skos:prefLabel xml:lang="en">Lytras Nikiforos</skos:prefLabel>
29    <skos:prefLabel xml:lang="el">Λύτρας Νικηφόρος</skos:prefLabel>
30  </edm:Agent>
31  <edm:Timespan rdf:about="http://semantics.gr/authorities/historical-periods/Reign-of-King-George-I">
32    <skos:prefLabel xml:lang="en">Reign of King George I</skos:prefLabel>
33    <skos:prefLabel xml:lang="el">Βασιλεία Γεωργίου Α'</skos:prefLabel>
34  </edm:Timespan>
35  <skos:Concept rdf:about="http://semantics.gr/authorities/thematic_tags/994270675">
36    <skos:prefLabel xml:lang="en">Figurine</skos:prefLabel>
37  </skos:Concept>
38  <edm:Place rdf:about="https://sws.geonames.org/264371">
39    <skos:prefLabel xml:lang="el">Αθήνα</skos:prefLabel>
40    <skos:prefLabel xml:lang="en">Athens</skos:prefLabel>
41  </edm:Place>
42 </rdf:RDF>
```

**Semantics.gr** Υποδομή Δημοσίευσης Σηματολογικών Πόρων ως Ανοικτά Διασυνδεδεμένα Δεδομένα  
Λεξιλόγια - Θησαυροί - Κατάλογοι Καθιερωμένων Ονομάτων

**EKT** ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

### Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης

URI: <http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/-611431745>

URI	http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/-611431745
@rdf:about	
Προτεινόμενη ονομασία	Λύτρας Νικηφόρος  -
skos:prefLabel	Lytras Nikiforos  -
Ημερομηνία γέννησης	1832 -
rdaGr2:dateOfBirth	
Ημερομηνία θανάτου	1904 -
rdaGr2:dateOfDeath	

```
<dc:creator rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/-611431745"/>
```

```
<edm:Agent rdf:about="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/-611431745">
  <skos:prefLabel xml:lang="en">Lytras Nikiforos</skos:prefLabel>
  <skos:prefLabel xml:lang="el">Λύτρας Νικηφόρος</skos:prefLabel>
</edm:Agent>
```

```
44 <skos:prefLabel xml:lang="en">Figurine</skos:prefLabel>
45 </skos:Concept>
46 <edm:Place rdf:about="https://sws.geonames.org/264371">
47   <skos:prefLabel xml:lang="el">Αθήνα</skos:prefLabel>
48   <skos:prefLabel xml:lang="en">Athens</skos:prefLabel>
49 </edm:Place>
50 </rdf:RDF>
```

Το τεκμήριο A σε EDM με αναφορές σε όρους λεξιλογίων

edm:ProvidedCHO  
μεταδεδομένα  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ore:Aggregation  
μεταδεδομένα  
ψηφιακού  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
Πόρου

```
1 <rdf:RDF
2   xmlns:cc="https://creativecommons.org/ns#"
3   <edm:providedCHO rdf:about="https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html">
4     <dc:title xml:lang="el">Η
5     <dc:title xml:lang="en">An
6     <dc:type rdf:resource="htt
7     <dc:creator rdf:resource="
8     <dc:subject rdf:resource="
9     <dc:subject rdf:resource="
10    <dc:subject xml:lang="el">
11    <dcterms:created>1865</dct
12    <dcterms:spatial rdf:resou
13    <dcterms:temporal rdf:resc
14    <dc:description xml:lang="
15    <dc:rights xml:lang="el">Ε
16    <edm:type>IMAGE</edm:type>
17  </edm:providedCHO>
18  <ore:Aggregation rdf:about="ht
19    <edm:aggregatedCHO rdf:res
20    <edm:dataProvider>Εθνική Γ
21    <edm:rights rdf:resource="
22    <edm:isShownAt rdf:resourc
23    <edm:isShownBy rdf:resourc
24    <edm:object rdf:resource=
25  </ore:Aggregation>
26  <edm:Agent rdf:about="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/834273174">
27    <skos:prefLabel xml:lang="en">
28    <skos:prefLabel xml:lang="el">
29  </edm:Agent>
30  <edm:Timespan rdf:about="http://semantics.gr/authorities/historical-periods/Reign-of-King-George-I">
31    <skos:prefLabel xml:lang="en">Reign of King George I</skos:prefLabel>
32    <skos:prefLabel xml:lang="el">Βασιλεία Γεωργίου Α'</skos:prefLabel>
33  </edm:Timespan>
34  <edm:Place rdf:about="https://sws.geonames.org/264371">
35    <skos:prefLabel xml:lang="el">Είσοδος</skos:prefLabel>
36    <skos:prefLabel xml:lang="en">Figurine</skos:prefLabel>
37  </edm:Place>
38  <edm:Place rdf:about="https://sws.geonames.org/264371">
39    <skos:prefLabel xml:lang="el">Αθήνα</skos:prefLabel>
40    <skos:prefLabel xml:lang="en">Athens</skos:prefLabel>
41  </edm:Place>
42 </rdf:RDF>
```

**Semantics.gr** Υποδομή Δημοσίευσης Σημαιολογικών Πόρων ως Ανοικτά Διασυνδεδεμένα Δεδομένα  
Λεξιλόγια - Θησαυροί - Κατάλογοι Καθερισμένων Ονομάτων

**EKT** ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

### Θεματικές Ετικέτες

URI @rdf:about	http://semantics.gr/authorities/thematic_tags/994270675
Προτεινόμενη ονομασία skos:prefLabel	Ελληνική Ιστορία - Greek History -
Στενότερη έννοια (από ίδιο Λεξιλόγιο) skos:narrower	Φραγκοκρατία - (thematic_tags/994298289) - Νεότερη Ελληνική Ιστορία - (thematic_tags/994298288) - Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία -

```
<dc:subject rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/thematic_tags/994270675"/>
```

```
<skos:Concept rdf:about="http://semantics.gr/authorities/thematic_tags/994270675">
  <skos:prefLabel xml:lang="en">Greek History</skos:prefLabel>
  <skos:prefLabel xml:lang="el">Ελληνική Ιστορία</skos:prefLabel>
</skos:Concept>
```

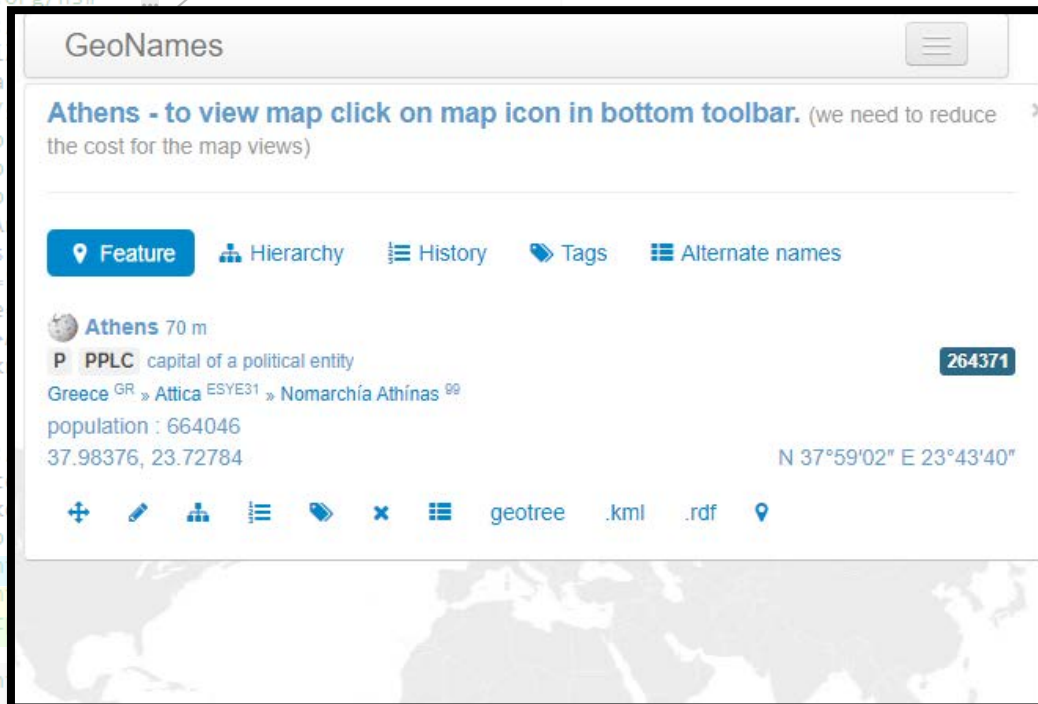
```
43 <skos:prefLabel xml:lang="el">Είσοδος</skos:prefLabel>
44 <skos:prefLabel xml:lang="en">Figurine</skos:prefLabel>
45 </skos:Concept>
46 <edm:Place rdf:about="https://sws.geonames.org/264371">
47   <skos:prefLabel xml:lang="el">Αθήνα</skos:prefLabel>
48   <skos:prefLabel xml:lang="en">Athens</skos:prefLabel>
49 </edm:Place>
50 </rdf:RDF>
```

Το τεκμήριο A σε EDM με αναφορές σε όρους λεξιλογίων

edm:ProvidedCHO  
μεταδεδομένα  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ore:Aggregation  
μεταδεδομένα  
ψηφιακού  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
Πόρου

```
1 <rdf:RDF
2   xmlns:cc="https://creativecommons.org/ns#"
3   <edm:providedCHO rdf:about="https:
4     <dc:title xml:lang="el">Η βασί
5     <dc:title xml:lang="en">Amalia
6     <dc:type rdf:resource="http://
7     <dc:creator rdf:resource="http
8     <dc:subject rdf:resource="http
9     <dc:subject rdf:resource="http
10    <dc:subject xml:lang="el">Σχολ
11    <dcterms:created>1865</dcterms
12    <dcterms:spatial rdf:resource=
13    <dcterms:temporal rdf:resource=
14    <dc:description xml:lang="el">
15    <dc:rights xml:lang="el">Εθνικ
16    <edm:type>IMAGE</edm:type>
17  </edm:providedCHO>
18  <ore:Aggregation rdf:about="https:
19    <edm:aggregatedCHO rdf:resourc
20    <edm:dataProvider>Εθνική Πινακ
21    <edm:rights rdf:resource="http
22    <edm:isShownAt rdf:resource="h
23    <edm:isShownBy rdf:resource="h
24    <edm:object rdf:resource="htt
25  </ore:Aggregation>
26  <edm:Agent rdf:about="http://seman
27  <skos:prefLabel xml:lang="en">
```



```
<dcterms:spatial rdf:resource="https://sws.geonames.org/264371"/>
```

Πόροι συγκείμενων

```
<edm:Place rdf:about="https://sws.geonames.org/264371">
  <skos:prefLabel xml:lang="el">Αθήνα</skos:prefLabel>
  <skos:prefLabel xml:lang="en">Athens</skos:prefLabel>
</edm:Place>
```

```
48 <skos:prefLabel xml:lang="en">Athens</skos:prefLabel>
49 </edm:Place>
50 </rdf:RDF>
```



Το τεκμήριο A σε EDM με αναφορές σε όρους λεξιλογίων

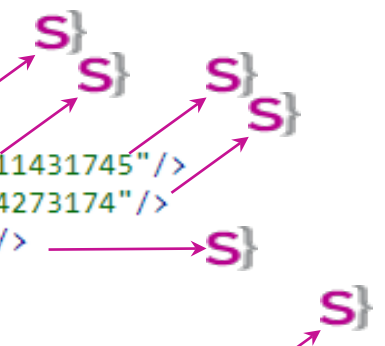
Για όρους από τα λεξιλόγια του Semantics.gr δεν χρειάζεται να ενσωματώσετε ξεχωριστά τους πόρους των συγκεκριμένων κλάσεων!!

edm:ProvidedCHO  
μεταδεδομένα  
πολιτιστικού  
αντικειμένου

ore:Aggregation  
μεταδεδομένα  
ψηφιακού  
πολιτιστικού  
πόρου

Πόρος συγκεκριμένης  
κλάσης  
edm:Agent

```
1 <rdf:RDF
2   xmlns:cc="https://creativecommons.org/ns#" ... >
3   <edm:providedCHO rdf:about="https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html">
4     <dc:title xml:lang="el">Η βασίλισσα Αμαλία</dc:title>
5     <dc:title xml:lang="en">Amalia of Oldenburg</dc:title>
6     <dc:type rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/ekt-item-types/eidwlio"/>
7     <dc:creator rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/-611431745"/>
8     <dc:subject rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/searchculture-persons/834273174"/>
9     <dc:subject rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/thematic_tags/994270675"/>
10    <dc:subject xml:lang="el">Σχολή του Μονάχου</dc:subject>
11    <dcterms:created>1865</dcterms:created>
12    <dcterms:spatial rdf:resource="https://sws.geonames.org/264371"/>
13    <dcterms:temporal rdf:resource="http://semantics.gr/authorities/historical-periods/Reign-of-King-George-I"/>
14    <dc:description xml:lang="el">Λάδι σε χαρτόνι</dc:description>
15    <dc:rights xml:lang="el">Εθνική Πινακοθήκη </dc:rights>
16    <edm:type>IMAGE</edm:type>
17  </edm:providedCHO>
18  <ore:Aggregation rdf:about="https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html">
19    <edm:aggregatedCHO rdf:resource="https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html"/>
20    <edm:dataProvider>Εθνική Πινακοθήκη</edm:dataProvider>
21    <edm:rights rdf:resource="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0"/>
22    <edm:isShownAt rdf:resource="https://www.nationalgallery.gr/el/items/232.html"/>
23    <edm:isShownBy rdf:resource="https://www.nationalgallery.gr/items/232/webRes.jpg"/>
24    <edm:object rdf:resource="https://www.nationalgallery.gr/items/232/thumbnail.jpg"/>
25  </ore:Aggregation>
26  <edm:Place rdf:about="https://sws.geonames.org/264371">
27    <skos:prefLabel xml:lang="el">Αθήνα</skos:prefLabel>
28    <skos:prefLabel xml:lang="en">Athens</skos:prefLabel>
29  </edm:Place>
30 </rdf:RDF>
```



# Κάποιες βασικές αρχές

- Όλα τα πεδία εκτός από το “URL βασικού ψηφιακού αρχείου”, “URL εικόνας προεπισκόπησης”, “Europeana Τύπος” και “Άδεια χρήσης ψηφιακών αρχείων” είναι πολλαπλά
  - Χρησιμοποιήστε πολλές φορές το πεδίο για να δώσετε πολλές τιμές

~~<dc:subject xml:lang="el">Ακρόπολη, Πολιτική</dc:subject>~~



< dc:subject xml:lang="el">Ακρόπολη</ dc:subject >

< dc:subject xml:lang="el">Πολιτική</ dc:subject >

- Το πεδίο “γλώσσα” είναι υποχρεωτικό αν το βασικό ψηφιακό αρχείο περιλαμβάνει κείμενο
- Είναι καλό να δηλώνεται η γλώσσα μιας τιμής μεταδεδομένων με το γνώρισμα “xml:lang”
- Για τα φυσικά πρόσωπα, αν δεν χρησιμοποιείτε αναφορά σε κάποιο κατάλογο, είναι καλό στην τιμή εκτός από το όνομα να παρέχονται σε παρένθεση ημερομηνία γέννησης ή και ιδιότητα (χρήσιμο για αποσαφήνιση λόγω συνωνυμίας)

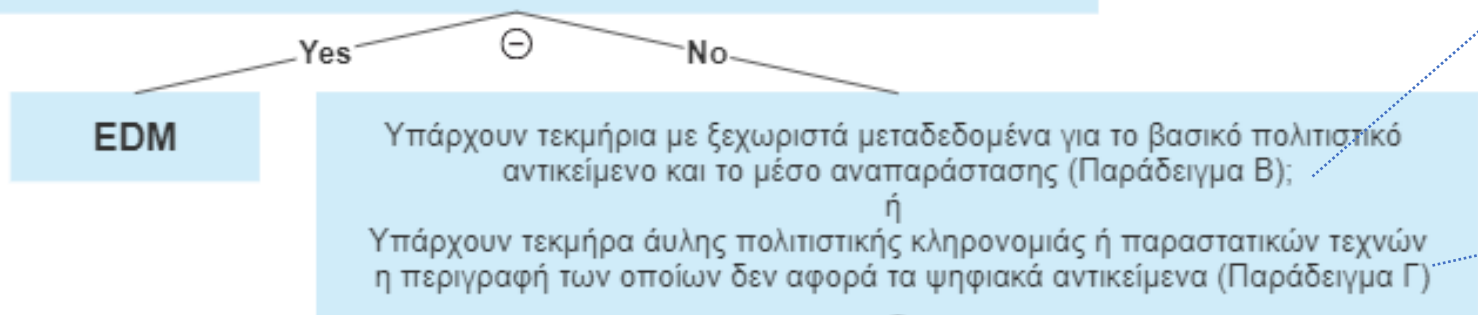
Π.χ. “Τσαλδάρης Παναγής (1868-1936, Πρωθυπουργός)”






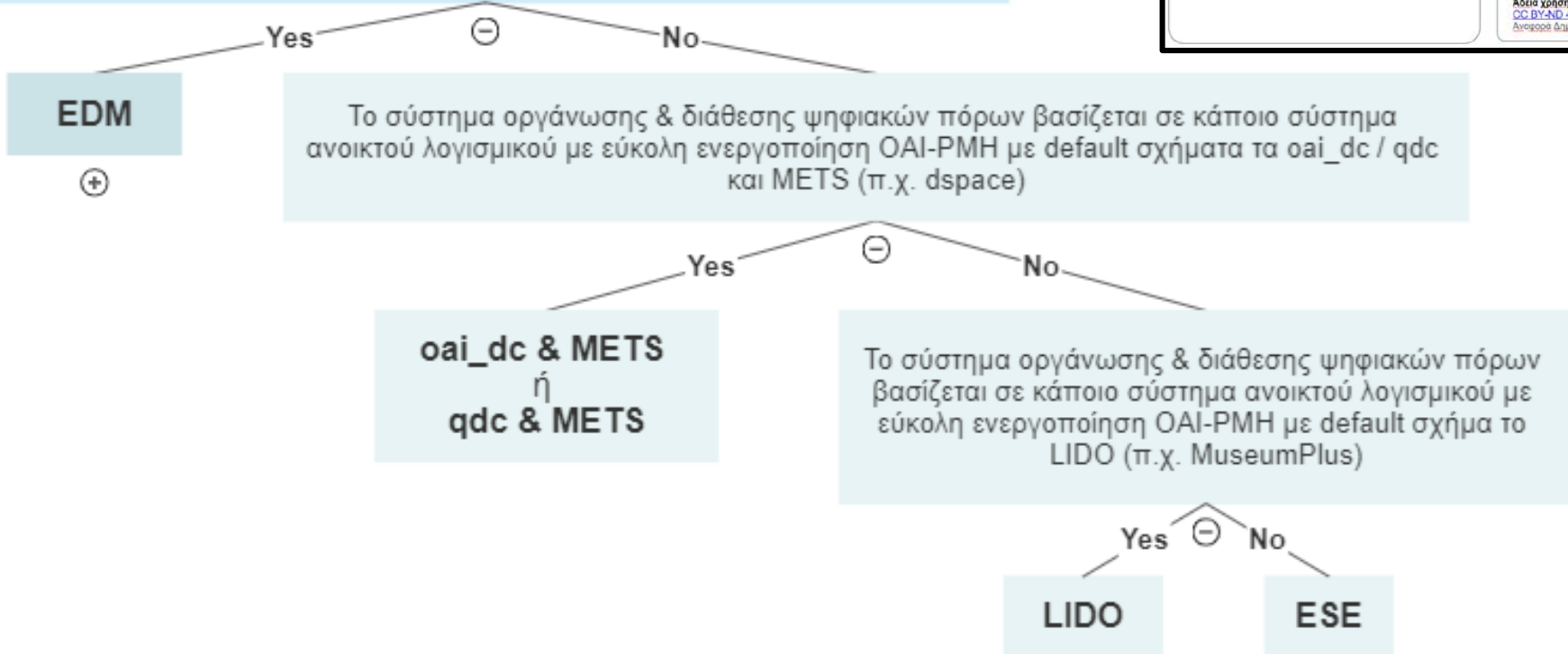
# Συμπέρασμα..

# Ποιό σχήμα (ή συνδυασμό) να υποστηρίξω στο OAI-PMH endpoint μου;

Θέλω να χρησιμοποιήσω LOD Λεξιλόγια κατά την τεκμηρίωση με URI αναφορές και να διαθέτω τα μεταδεδομένα των συλλογών μου ως Linked Data



<p>τίτλος: Ειδώλιο Σελήνης εθιμακότο Figurine of Kitharode silen</p> <p>τύπος: <b>Είδωλιο</b> Figurine</p> <p>δημιουργός: Άγνωστος, διαμοιράς</p> <p>θέμα: Σελήνη Silen</p> <p>Ελληνική μυθολογία Greek mythology</p> <p>ημερομηνία: 400 - 350 π.Χ.</p> <p>γεωγραφική κώ... europaana τ...</p>	<p>τύπος: <b>Φωτογραφία</b> Photograph</p> <p>δημιουργός: Στουρμαράς Στέφανος Stourmaras Stefanos</p> <p>ημερομηνία: 1990</p> <p><a href="#">Κατεβάστε την εικόνα</a></p> <p>Άδεια χρήσης: <b>CC BY-ND 4.0 GR</b> Αγοράσει Δημιουργού-Όχι Παράδειγμα Έργα Κίνησης Συμμετοχικών Τεχνολογιών</p> 
<p>τίτλος: Συνούλιο της Ε. Αρναρίτακι Concert of E. Arnaritaki</p> <p>τύπος: <b>Συνούλιο</b> Concert</p> <p>Συντελεστές: Γένιος Βασίλη (υπεύθυνος ορχήστρας) Αρναρίτακι Ελευθέριος (τραγουδιστής) ...</p> <p>θέμα: Έλληνες καλλιτέχνες Ένταξη ελληνική μουσική</p> <p>ημερομηνία: 1994</p> <p>γεωγραφική κώλυση: Θέατρο Βράχων "Μελίνα Μερκούρη", Βύρωνα</p>	<p>τύπος: <b>Πρόγραμμα</b> Program</p> <p>europaana τύπος: TEXT</p> <p>γλώσσα: Ελληνικό</p> <p><a href="#">Κατεβάστε το pdf</a></p> <p>Άδεια χρήσης: <b>CC BY-ND 4.0 GR</b> Αγοράσει Δημιουργού-Όχι Παράδειγμα Έργα</p> 
	<p>τύπος: <b>Φωτογραφία</b> Photograph</p> <p>europaana τύπος: IMAGE</p> <p><a href="#">Κατεβάστε την εικόνα</a></p> <p>Άδεια χρήσης: <b>CC BY-ND 4.0 GR</b> Αγοράσει Δημιουργού-Όχι Παράδειγμα Έργα</p> 



# Προδιαγραφές ψηφιακών αρχείων για διαδικτυακή διάθεση

Αρχεία καλής ποιότητας για διαδικτυακή διάθεση και επανάχρηση  
Εναλλακτικοί τρόποι διάθεσης για εικόνες και 3D

# Τι αφορούν οι προδιαγραφές ψηφιακών αρχείων

- Η παραγωγή ψηφιακών αρχείων με όποιο τρόπο και αν πραγματοποιηθεί αυτή (σάρωση, born-digital κ.α.) οδηγεί, αν όχι όλες, τουλάχιστον τις περισσότερες φορές σε ογκώδη αρχεία με πλήρη ανάλυση και πληροφορία του αντικειμένου που περιγράφεται και επιπλέον σε συγκεκριμένους μορφότυπους αρχείου που είναι αποκλειστικοί και άρρηκτα δεμένοι με το λογισμικό που τους δημιούργησε.
- Όταν όμως αυτό το ψηφιακό αντικείμενο προβάλλεται και διατίθεται μέσα από το διαδίκτυο υπεισέρχονται κάποιοι περιορισμοί που έχουν να κάνουν με την υποστήριξη αυτών των μορφοτύπων από τους σύγχρονους φυλλομετρητές, το μέγεθος του τελικού αρχείου και την ταχύτητα σύνδεσης του εκάστοτε χρήστη καθώς και την υποστήριξή από λογισμικά προβολής τους.
- Οι προδιαγραφές αφορούν μόνο τα ψηφιακά αρχεία για την ορθή διάθεση και προβολή τους μέσα από το διαδίκτυο.
  - Δεν είναι προδιαγραφές ψηφιοποίησης
  - Δεν είναι προδιαγραφές ψηφιακών αρχείων πολύ υψηλής ποιότητας για ψηφιακή διατήρηση

# Κάποιες βασικές αρχές

- Το βασικό ψηφιακό αρχείο και τα επιπρόσθετα ψηφιακά αρχεία θα πρέπει
  - να είναι σε δημοφιλείς μορφότυπους, κατά προτίμηση ανοικτούς και πρότυπους
  - να έχουν υψηλή ποιότητα ώστε να επιτρέπουν την χρήση και την επανάχρηση
  - να έχουν μέγεθος κατάλληλο για διαδικτυακή διάθεση
- Αν το τεκμήριό σας αποτελείται από πολλές εικόνες που διαβάζονται με συγκεκριμένη σειρά (π.χ. χειρόγραφες σελίδες) τότε:
  - Ενσωματώστε τις σε ένα ενιαίο PDF αρχείο ή
  - Χρησιμοποιήστε το πρωτόκολλο IIIF
- Η εικόνα προεπισκόπησης είναι υποχρεωτική με εξαίρεση ηχητικά αρχεία
- Αποφύγετε τα υδατογραφήματα
  - Καθιστούν αυτομάτως μη επαναχρησιμοποιήσιμα τα αρχεία!
  - Ακυρώνουν την άδεια χρήσης!

# Ψηφιακά αρχεία καλής ποιότητας για διαδικτυακή διάθεση ανά κατηγορία ψηφιακού αντικειμένου

## Αρχεία εικόνας

Τύπος ψηφιακού αντικειμένου	Μορφότυπος	Χαρακτηριστικά
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2D σάρωση</li><li>• φωτογράφιση (π.χ. εναέρια φωτογραφική λήψη, πανοραμικές λήψεις 360°, περιστροφική φωτογράφιση, πολυωνυμική χαρτογράφηση υφής)</li></ul>	JPEG ή JPEG2000 με συμπίεση με απώλειες	<ul style="list-style-type: none"><li>• ανάλυση: 1-2 megapixels με τουλάχιστον 1200 pixels στη μέγιστη διάσταση</li><li>• χρωματικό βάθος: 8 bit (ασπρόμαυρη) ή 24 bit (έγχρωμη)</li><li>• μέγεθος: &lt;3MB.</li></ul>



Ολυμπιακό Μουσείο, CC BY-NC-ND 4.0



Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, CC BY-NC-ND 4.0



# Ψηφιακά αρχεία καλής ποιότητας για διαδικτυακή διάθεση ανά κατηγορία ψηφιακού αντικειμένου

## Αρχεία κειμένου

Τύπος ψηφιακού αντικειμένου	Μορφότυπος	Χαρακτηριστικά
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2D σάρωση</li><li>• Born-digital</li></ul>	PDF/A (searchable) ή EPUB v.3	<ul style="list-style-type: none"><li>• μέγεθος: &lt;30 MB</li><li>• ανάλυση : 1-2 megarixels με τουλάχιστον 1200 rixels στη μέγιστη διάσταση</li></ul>



Ψηφιοποιημένο βιβλίο, Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, CC BY-SA 4.0

# Ψηφιακά αρχεία καλής ποιότητας για διαδικτυακή διάθεση ανά κατηγορία ψηφιακού αντικειμένου

## 3D μοντέλα & VR

Τύπος ψηφιακού αντικειμένου	Μορφότυπος	Χαρακτηριστικά
3D μοντέλα & VR <ul style="list-style-type: none"><li>• 3D σάρωση</li><li>• φωτογραμμετρική αποτύπωση</li><li>• IR, MR, VR</li></ul>	glTF ή X3D ή FBX ή DAE ή OBJ	<ul style="list-style-type: none"><li>• μέγεθος: &lt;30MB</li></ul>



Παράδειγμα τρισδιάστατου μοντέλου από 3D σάρωση.  
Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, CC BY-NC-ND 3.0 GR

# Ψηφιακά αρχεία καλής ποιότητας για διαδικτυακή διάθεση ανά κατηγορία ψηφιακού αντικειμένου

## Αρχεία video

Τύπος ψηφιακού αντικειμένου	Μορφότυπος	Χαρακτηριστικά
<ul style="list-style-type: none"><li>Ψηφιοποίηση</li><li>Born-digital</li></ul>	Mp4 ή mpeg με συμπίεση με απώλειες	<ul style="list-style-type: none"><li>ανάλυση: 640x360 ή 640x480 ή 720x400 ή 720x576 ή 1280x720</li><li>χρήση συμπίεσης με απώλειες (lossy): DV, H.263, MPEG-2, MPEG-4, H.264, Xvid, DivX</li></ul>



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών  
CC BY-NC-ND 4.0

# Ψηφιακά αρχεία καλής ποιότητας για διαδικτυακή διάθεση ανά κατηγορία ψηφιακού αντικειμένου

## Αρχεία ήχου

Τύπος ψηφιακού αντικειμένου	Μορφότυπος	Χαρακτηριστικά
<ul style="list-style-type: none"><li>Ψηφιοποίηση</li><li>Born-digital</li></ul>	mp3	<ul style="list-style-type: none"><li>192 ή 320 Kbps</li></ul>



# Διάθεση εικόνων μέσω του IIF

- Το IIF είναι ένα σύνολο ανοιχτών προτύπων για τη δημοσίευση εικόνων και οπτικοακουστικού περιεχομένου στον ιστό ως διαλειτουργικούς και φορητούς πόρους.
- Προσφέρει μία πλούσια εμπειρία χρήσης
- Σερβίρει την εικόνα τμηματικά καθώς ο χρήστης μεγεθύνει την εικόνα
- Δυνατότητα πλοήγησης σε πολλαπλές εικόνες
- Επιτρέπει την ενσωμάτωση σε νέα περιβάλλοντα



# Διάθεση εικόνων μέσω του IIF: διάθεση στα μεταδεδομένα

- Το πεδίο “βασικό ψηφιακό αρχείο διαδικτυακής διάθεσης”, αντί για το URL του ψηφιακού αρχείου, πρέπει να έχει το IIF Manifest URL

π.χ.

```
<edm:isShownBy  
  rdf:resource="https://opac.kalambakalibrary.org/iguana/iiif/3_17/manifest"/>
```



# Διάθεση 3D μέσω 3D viewer: διάθεση στα μεταδεδομένα

Προτείνουμε:

- Το πεδίο «βασικό ψηφιακό αρχείο διαδικτυακής διάθεσης» να περιλαμβάνει το URL του ψηφιακού αρχείου
- Το πεδίο «επιπρόσθετο ψηφιακό αρχείο διαδικτυακής διάθεσης» να περιλαμβάνει το URL που αναπαράγει το 3D μοντέλου μέσω web 3D Viewer

π.χ.

```
<edm:isShownBy rdf:resource="https://www.ekt.gr/items/47455.x3d"/>
```

```
<edm:hasView rdf:resource="https://sketchfab.com/3d-models/figure-sculpture-sedes-sapientia-c2a6d459a06440f7a5adf87227edefbb"/>
```



# Άδειες Χρήσης και Αδειοδοτικά Εργαλεία

# Βούκλα

URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/mnam/000150-410138>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αποθετήριο :  
Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων (KM)



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσελατότητας σύμφωνα με την άδεια χρήσης :  
CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος Βούκλα (EL)  
Vouklla, chest buckle - Pectoral jewelry (EN)

Περιγραφή Φορέας προστασίας: Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (EL)  
Βούκλα. Κυκλική πτόρπη, επίχρυση, με συμρατερά ένθετα άνθη. Χρησιμοποιείται για το κλείσιμο των δύο πουκαμίων της γυναικείας φορεσιάς. (EL)  
Archaeological Service / Museum: Museum of Modern Greek Culture (EN)

Τύπος Πόρπη (EL)  
Κόσμημα επιστήθιο (EL)  
Fibula (EN)  
Pectoral jewelry (EN)  
Κόσμημα (EL) EXT

Υλικό Χρυσός (EL)  
Αργυρός (EL)  
Silver (EN)  
Gold (EN)

Θέμα Μόδα (EL) EXT  
Μεταμοτεχνία (EL) EXT  
Κοσμηματοποιία (EL) EXT

Πάροχος Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αποθετήριο / συλλογή Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων (KM)

Επιμέρους συλλογή Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού

Έκταση (μέγεθος ή διάρκεια) Διάμετρος: 5.0 εκ. (EL)

Γεωγραφική κάλυψη Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (EL)

Χρονική κάλυψη Νεότερη Ελλάδα (EL) EXT

Ημερομηνία 1831 AD - 2015 AD

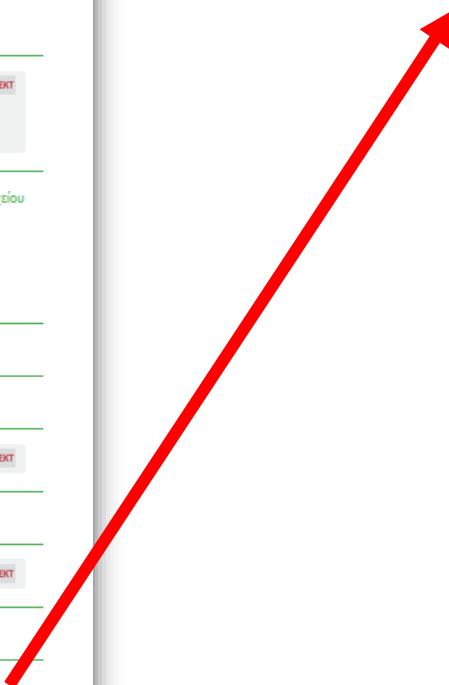
Χροναλογία 1831 - 2015 (EL) EXT

Ευρωπαϊκά τύπος Εικόνα

Δικαιώματα © Εθνικό Αρχείο Μνημείων-Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άδεια χρήσης αρχείου <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Κάτοχος των δικαιωμάτων



# Βούκλα

URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/mnam/000150-410138>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αποθετήριο :  
Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων (KM)



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσεοικότητας σύμφωνα με την άδεια χρήσης :  
CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος Βούκλα (EL)  
Voukla, chest buckle - Pectoral jewelry (EN)

Περιγραφή Φορέας προστασίας: Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (EL)  
Βούκλα. Κυκλική πτόρπη, επίχρυση, με συμρατερά ένθετα άνθη. Χρησιμοποιείται για το κλείσιμο των δύο πουκαμίων της γυναικείας φορεσιάς. (EL)  
Archaeological Service / Museum: Museum of Modern Greek Culture (EN)

Τύπος Πόρπη (EL)  
Κόσμημα επιστήθιο (EL)  
Fibula (EN)  
Pectoral jewelry (EN)  
Κόσμημα (EL) **SI** **ΕΚΤ**

Υλικό Χρυσός (EL)  
Αργυρός (EL)  
Silver (EN)  
Gold (EN)

Θέμα Μόδα (EL) **SI** **ΕΚΤ**  
Μεταμοτεχνία (EL) **SI**  
Κοσμηματοποιία (EL) **SI**

Πάροχος Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αποθετήριο / συλλογή Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων (KM)

Επιμέρους συλλογή Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού

Έκταση (μέγεθος ή διάρκεια) Διάμετρος: 5.0 εκ. (EL)

Γεωγραφική κάλυψη Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (EL)

Χρονική κάλυψη Νεότερη Ελλάδα (EL) **SI** **ΕΚΤ**

Ημερομηνία 1831 AD - 2015 AD

Χροναλογία 1831 - 2015 (EL) **ΕΚΤ**

Ευρορεαα τύπος Εικόνα

Δικαιώματα © Εθνικό Αρχείο Μνημείων-Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άδεια χρήσης αρχείου <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Μεταδεδομένα:  
Creative Commons  
Παγκόσμια Εκχώρηση  
ως Κοινό Κτήμα (CC0)

# Βούκλα

URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/mnam/000150-410138>

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Τίτλος Βούκλα (EL)  
Voukla, chest buckle - Pectoral jewelry (EN)

Περιγραφή Φορέας προστασίας: Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (EL)  
Βούκλα. Κυκλική πτόρη, επίχρυση, με συμρατερά ένθετα άνθη. Χρησιμοποιείται για το κλείσιμο των δύο πουκαμίων της γυναικείας φορεσιάς. (EL)  
Archaeological Service / Museum: Museum of Modern Greek Culture (EN)

Τύπος Πτόρη (EL)  
Κόσμημα (EL)  ΕΚΤ  
Κόσμημα (EL)  ΕΚΤ  
Fibula (EN)  
Pectoral jewelry (EN)

Υλικό Χρυσός (EL)  
Αργυρός (EL)  
Silver (EN)  
Gold (EN)

Θέμα Μόδα (EL)  ΕΚΤ  
Μεταμοτεχνία (EL)  ΕΚΤ  
Κοσμηματοποιία (EL)  ΕΚΤ

Πάροχος Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Αρχαιολογική Διαχείριση Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αποθετήριο / συλλογή Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων (KM)

Επιμέλεια συλλογής Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού

Έκταση (μέγεθος ή διάρκεια) Διάμετρος: 5.0 εκ. (EL)

Γεωγραφική κάλυψη Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (EL)

Χρονική κάλυψη Νεότερη Ελλάδα (EL)  ΕΚΤ

Ημερομηνία 1831 AD - 2015 AD

Χρονολογία 1831 - 2015 (EL)  ΕΚΤ

Ευρωπαϊκό τύπος Εικόνα

Δικαιώματα © Εθνικό Αρχείο Μνημείων-Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άδεια χρήσης αρχείου <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



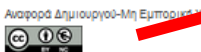
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αποθετήριο :  
Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων (KM)



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσελατότητας σύμφωνα με την άδεια χρήσης :  
CC BY-NC 4.0



Ψηφιακό αρχείο:  
Άδεια Creative Commons  
ή RightsStatement



## **Νόμος 2121/1993**

Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα

## **ΟΔΗΓΙΑ (ΕΕ) 2019/790**

για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα στην ψηφιακή ενιαία αγορά και την τροποποίηση των οδηγιών 96/9/ΕΚ και 2001/29/ΕΚ

## **Νόμος 4858/2021**

Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς



Wed.  
Dear John, Sanford, Michael, Ned  
I received your charming letter John and  
Sanford of the 8th. I heard their will be  
no more and must settle out, I don't know  
but I am sending this one in mail or not  
so you can tell when it comes in send  
me a telegram and 34 stamps on letters  
from here or I am well pleased with  
your fine letters, too but that Kavalan  
beard from Camp Ord was enough  
as we will have our hands full now  
to protect ourselves from them. We  
have been called out on our side during  
the last few days, but you know as  
much about what is happening as  
I do, the radio is the only hope we  
get as well as you about the Indians  
Lepa and Nobby. Bandits are  
what they are, raiding without warning  
knocking up at night and such  
wrong methods of a clean fight.  
They don't know how to fight clean  
John, you must have had a swell  
time in Chicago shopping as well  
as seeing the sights — I see,

## Πνευματική Ιδιοκτησία

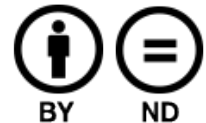
Αποκτάται αυτόματα και χωρίς διατυπώσεις

Διάρκεια: 70 χρόνια μετά το θάνατο του δημιουργού

Περιλαμβάνει το ηθικό και το περιουσιακό δικαίωμα



MOST OPEN



LEAST OPEN

## Άδειες και εργαλεία Creative Commons:

- Σήμα Δημόσιου Τομέα (Public Domain Mark)
- CC0 Παγκόσμια Εκχώρηση ως Κοινό Κτήμα (CC0)
- Αναφορά (CC BY)
- Αναφορά Παρόμοια Διανομή (CC BY-SA)
- Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση (CC BY-NC)
- Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή (CC BY-NC-SA)
- Αναφορά Όχι Παράγωγα Έργα (CC BY-ND)
- Αναφορά Όχι Παράγωγα Έργα Μη Εμπορική Χρήση (CC BY-NC-ND)

## Επιπλέον Δηλώσεις (RightsStatements.org):

- In Copyright (InC)
- In Copyright - Educational Use Permitted (InC-EDU)
- In Copyright - Non-commercial use permitted (InC-NC)
- No Copyright-Other Legal Restrictions

## Συστάσεις για την επιλογή άδειας για τα ψηφιακά αρχεία:

- Σεβαστείτε το Copyright όπου υφίσταται
- Φροντίστε στο πλαίσιο των πράξεων να εκκαθαρίσετε τυχόν δικαιώματα που αφορούν την ψηφιοποίηση και τη δημόσια παρουσίαση των έργων.
- Οι νεότερες εθνικές και ευρωπαϊκές πολιτικές ορίζουν ότι τα έργα που έχουν ψηφιοποιηθεί με δημόσια χρηματοδότηση θα πρέπει να διατίθενται με ανοικτές άδειες χρήσης. Συγκεκριμένα, για τα έργα που ανήκουν στον Δημόσιο Τομέα ή δεν διέπονται από πνευματική ιδιοκτησία ή αυτή έχει λήξει, θα πρέπει να υιοθετείται το Public Domain Mark ή το εργαλείο CC0.
- Μπορεί να υπάρχουν άλλοι περιορισμοί: Νόμος για την προστασία των Αρχαιοτήτων, Προσωπικά δεδομένα, κλπ
- Όπου έχει λήξει ή δεν υπάρχει εξαρχής, ή σας ανήκει τροφοδοτήστε τα Κοινά της Γνώσης!
- **Επιλέξτε άδεια σωστά...μην εισάγετε περιττούς περιορισμούς!**



# OPEN DATA POLICY

Our collection is for everyone. That's why the Rijksmuseum makes its digitised collections and metadata available in the highest quality. And we don't ask for anything in return.



# Visiting The Met?

Face coverings are required for all visitors age 2 and older, even if you are vaccinated.

[Read our visitor guidelines](#)



Visit

Exhibitions and Events

Art

Learn with Us

Shop

Buy tickets

Become a Member

Make a donation

[Search](#)

## Open Access at The Met

Data about The Met collection, including over 492,000 images of public-domain artworks, available for free and unrestricted use.

[What is Open Access](#)

[News and projects](#)

[Get started](#)

[Image resources FAQs](#)

[Image request form](#)

[Contact us](#)

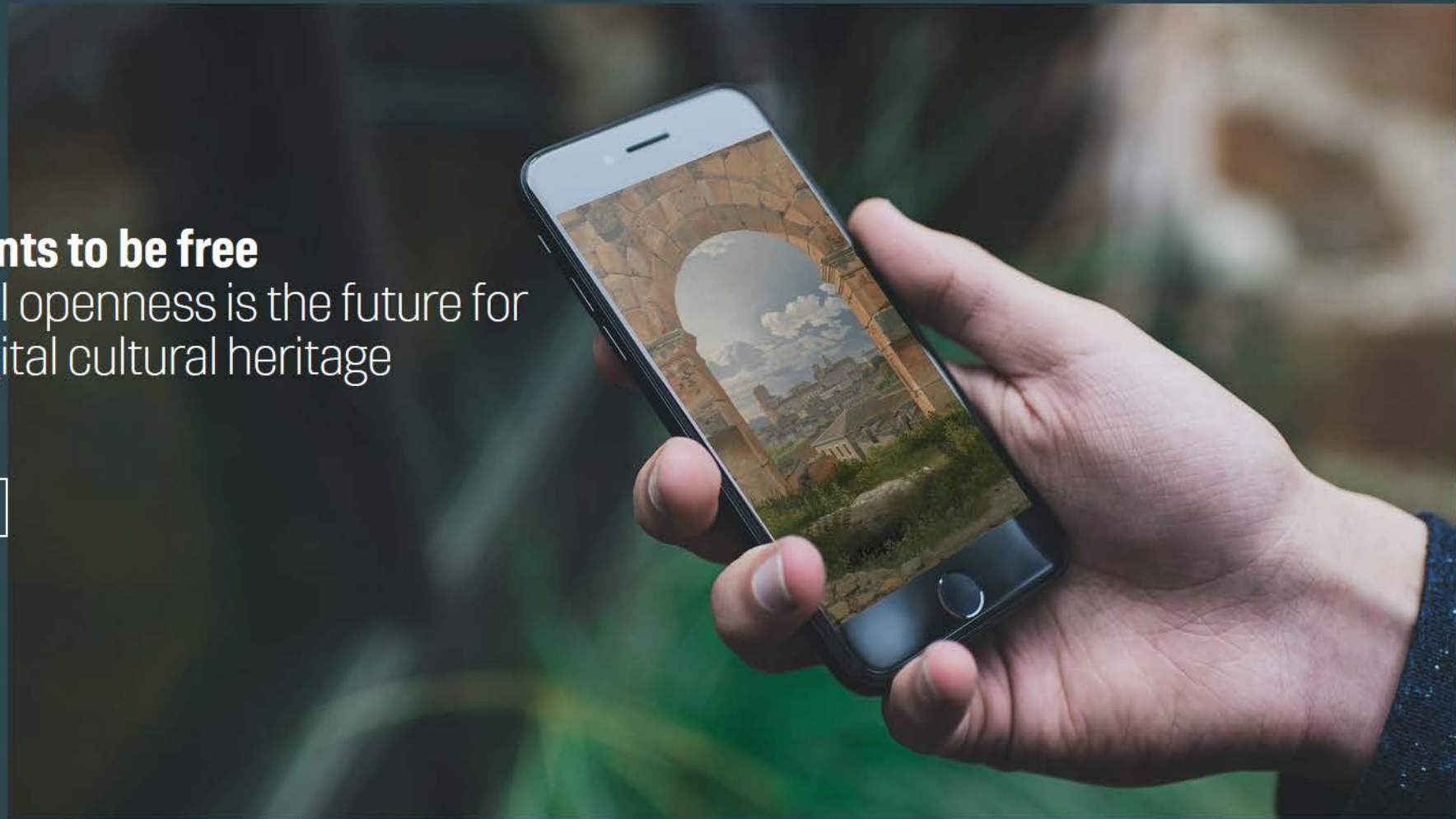


About SMK

# Art wants to be free

Radical openness is the future for our digital cultural heritage

SMK Open





# Smithsonian Open Access

*Create. Imagine. Discover.*



*Transcripts*

**Welcome to Smithsonian Open Access**, where you can download, share, and reuse millions of the Smithsonian's images—right now, without asking. With new platforms and tools, you have easier access to more than 4.4 million 2D and 3D digital items from our collections—with many more to come. This includes images and data from across the Smithsonian's 19 museums, nine research centers, libraries, archives, and the National Zoo.

What will you create?

#SmithsonianOpenAccess

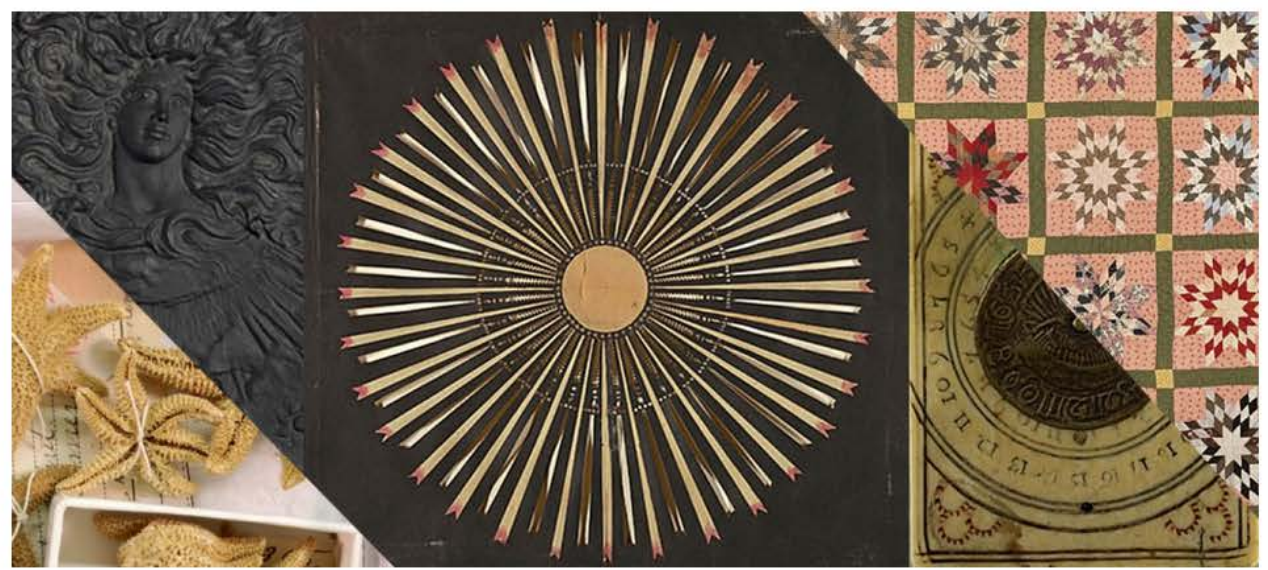
## Search for Open Access Media





# Open Access Initiative Values

*Create. Imagine. Discover.*



## Open Access

- [About](#)
- [FAQ](#)
- [Values](#)
- [Usage Statistics](#)
- [Updates](#)

The Smithsonian was established in 1846 for "the increase and diffusion of knowledge." The [Smithsonian Open Access Initiative](#) furthers this mission to empower people around the world to participate in the pursuit of new knowledge with contemporary technology. The goal of the Open Access Initiative is to increase the utility, discoverability, and accessibility of the Smithsonian's trusted collections and data to empower the public to innovate and build new knowledge to help solve today's challenges.

ЕОН  
ТЕК  
НАВ  
ПЕР



# Triceratops horridus Marsh, 1889



Triceratops horridus Marsh, 1889



Details

Rela

## Object Details

### Geologic Age

Mesozoic - Cretaceous - Upper/Late - Maastrichtian

### Record Last Modified

27 Sep 2021

### Skeletal Morphology

Skeleton. Complete Skeleton. Mounted; Updated

### See more items in

PaleoGENERAL

Reptiles/Amphibians

Reptilia Dinosauria Ceratopsia

Paleobiology

### USNM Number

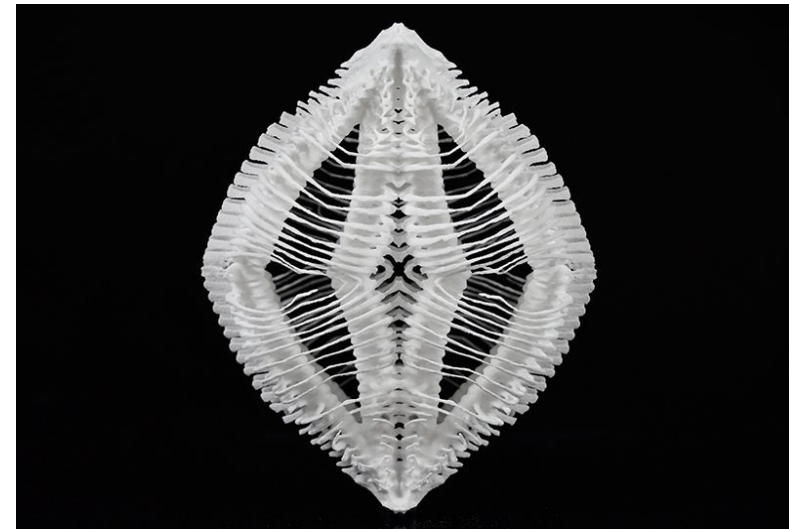
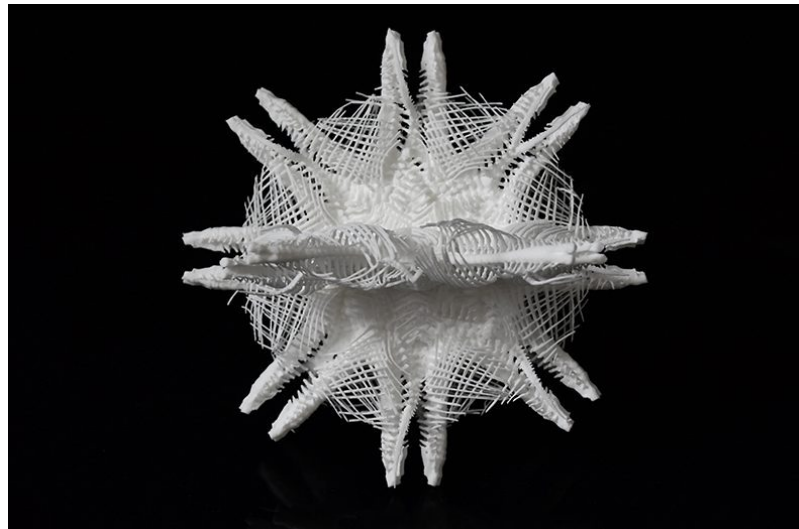
PAL500000

### Published Name

Triceratops horridus Marsh, 1889

### Data Source







# Συνεργασία και Ροή Εργασίας

# Ροή Εργασίας

<b>Συμπλήρωση φόρμας στοιχείων του Δικαιούχου και της ψηφιακής συλλογής του</b>	<b>Δικαιούχος</b>	<b>Σεπτέμβριος 2022</b>
<b>Υπογραφή Συμφωνητικού Συνεργασίας μεταξύ ΕΚΤ και Φορέα</b>	ΕΚΤ/Δικαιούχος	Οκτώβριος 2022 και μετά (μετά την κατακύρωση του διαγωνισμού)
<b>Διάθεση δείγματος δεδομένων για έλεγχο</b>	Δικαιούχος/Ανάδοχος	Νοέμβριος 2022-Οκτώβριος 2023
<b>Ενημέρωση φορέα</b>	ΕΚΤ	Δεκέμβριος 2022-Νοέμβριος 2023
<b>Διάθεση συνόλου της συλλογής</b>	Δικαιούχος/Ανάδοχος	Νοέμβριος 2023-Απρίλιος 2024
<b>Ενημέρωση φορέα και διαχειριστικής Αρχής</b>	ΕΚΤ	Δεκέμβριος 2023-Μάιος 2024
<b>Δημοσίευση στο SearchCulture.gr και τη Europeana</b>	ΕΚΤ	Όταν ολοκληρωθούν οι διαδικασίες ένταξης (σηματολογικοί εμπλουτισμοί, κλπ)





WEBINAR

29.6.2022 | 11:00-13:30

Ευχαριστούμε!

[searchculture@ekt.gr](mailto:searchculture@ekt.gr)