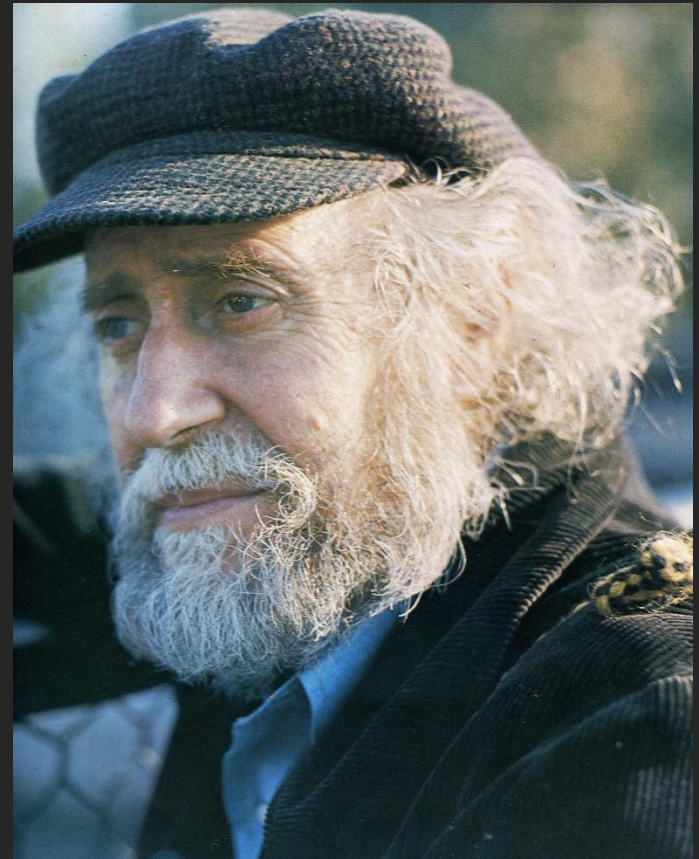


Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη

Ανδρονίκη Γρυπάρη

Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



Γιάννης Τσαρούχης,
(Πειραιάς 1910 - Αθήνα 1989)

Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



Ο πατέρας και η μητέρα του Γιάννη Τσαρούχη, το 1907. Τέλεια απομίμησης Ευρώπης



14. Τα τρία παιδιά του Θανάση Τσαρούχη, Γιάννης, Κική, Μάριος, 1919.

Τα τρία παιδιά του Θανάση Τσαρούχη, Γιάννης, Κική, Μάριος, 1919

Αρχαία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



Το σπίτι που γεννήθηκε. Τελευταίο δωμάτιο πάνω δεξιά.



στη Μουσική
σχολή του Μπαρτάρ

Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

Ποσειδών εργοστάσιο
στη γη από 1925-1928



Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

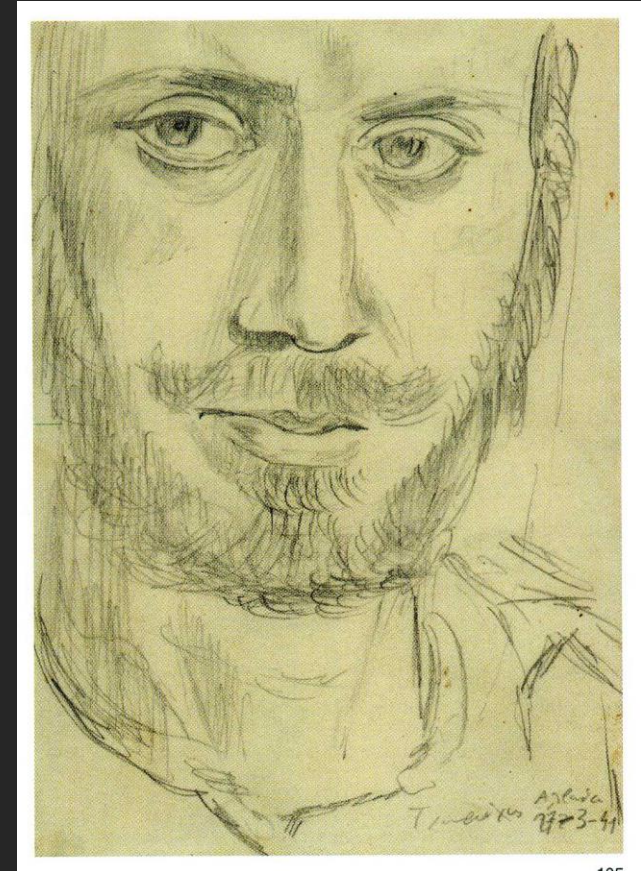


Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



Ταυτότητα του Γιάννη Τσαρούχη στο Πολυτεχνείο.
Υπογράφει ο Γιακωβίδης

Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



37. 'Ο Γιάννης Τσαρούχης στην 'Αλβανία, με τήν εικόνα πού έφτιαξε, 1941.

Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
 Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

Ἡ παράστασις τῆς « Ἐρωφίλης »



Ἡ χθεσινὴ πρώτη ἐπίδειξις τῆς « Λαϊκῆς Σκηνῆς » εἰς τὸ θέατρον Ὀλύμπια μετὰ τὴν « Ἐρωφίλην » τοῦ Χορτάτη, ἐσημείωσε ἕνα ἀληθινὸν θρίαμβον. Ἡ ἀθάνατος Κρητικὴ τραγωδία τοῦ 17ου αἰῶνος ἀπεδόθη μετὰ ὅλην τὴν λιτὴν, λαϊκὴν ποιήσιν ποὺ ἀποτελεῖ τὴν οὐσίαν καὶ τὴν ἀξίαν τῆς. Σκηνοθεσίαι, σκηνογραφία, ἠθοποιία, ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου, εἶχαν ἀρμονισθῆ εἰς

ἕνα καλλιτεχνικὸν σύνολον ἐντελῶς πρωτότυπον, τολμηρὸν καὶ γνησίως ἑλληνικόν. Ἡ παράστασις ἀπεκάλυψε καὶ ἕνα πλῆθος νέων ταλέντων. Διὰ τὸ ἐξαιρετικὸν αὐτὸ θεατρικὸν γεγονός, θὰ γράψῃ ἰδιαίτερον ἄρθρον ὁ κριτικὸς τῆς ἡμετέρας μας. Ἡ « Ἐρωφίλη » ἐπαναλαμβάνεται σήμερον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ βραδυνήν.

Ἡ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ « ΕΡΩΦΙΛΗΣ »



Μία σκηνὴ παριστάτω τὴν ἀφήγησιν τοῦ μαιματοφόρου ἀπὸ τὴν ε' πράξιν τῆς « Ἐρωφίλης », ἡ ὁποία δίδεται σήμερον τὴν ἐσπέραν ὑπὸ τῆς « Λαϊκῆς Σκηνῆς » εἰς τὸ θέατρον « Ὀλύμπια ». Τὸ ἔργον θὰ ἐπαναληφθῆ αὔριον καὶ μεθαύριον εἰς ἀπογευματινὰς καὶ ἑσπερινὰς. Ἡ φωτογραφία ἐλήφθη ἀπὸ τὴν χθεσινὴν γενικὴν δοκιμὴν.

Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



Ο Γιάννης Τσαρούχης φουστανελάς στο Balkan Festivali,
Κωνσταντινούπολη 1934.

Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

Με τους εσατζήδες, ένα νέο ενδυματολογικό στοιχείο μπήκε στο στρατό μετά τον πόλεμο: τα σορτς. Δεν διατηρήθηκε, όμως, για πολύ καιρό, γιατί οι αξιωματικοί το θεωρούσαν απρεπές. Και κατά κάποιον τρόπο θεωρήθηκε επικίνδυνο λόγω των κουνουπιών. Έγιναν τα περισσότερα μεταξύ 1945-1960.

Γιάννης Τσαρούχης, Ζωγραφική, σ. VII

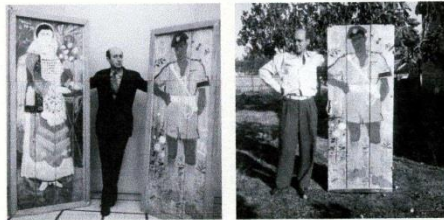
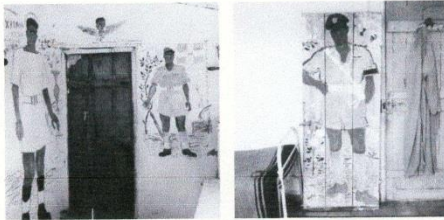


Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

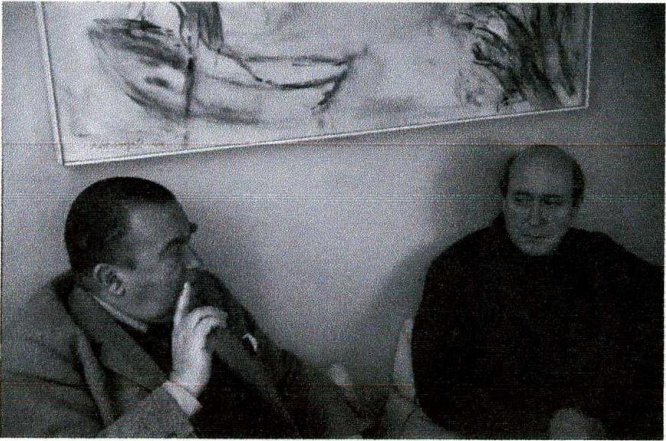


Ζωγραφίστηκε μαζί με δύο άλλες πόρτες και δύο τοιχογραφίες στο εξοχικό σπίτι του ζωγράφου Αντρέα Βουρλούμη. Η ευγενική του φιλοξενία μ' ενέπνευσε πολύ στη δουλειά μου και μου έδωσε το κουράγιο να τα ζωγραφίσω. Υπήρχε μία σπουδή σε λάδι γι' αυτό το έργο στη συλλογή του Βρετανικού Συμβουλίου, που όπως μου είπαν χάθηκε. Η σπουδή αυτή είχε γίνει από μία φωτογραφία της οδού Αθηνάς που μου έδωσε ο φωτογράφος, αφού έσβησε το πρόσωπο για να μη βρακείται στα χέρια ενός ξένου φωτογράφου γυναικός. Στάσεις όπως αυτές που έπαιρναν μπρος στο φωτογράφο οι χωρικοί, έδινά πάντα και στα ζωντανά μοντέλα, γιατί ήταν πιο εκφραστικές από τις καλλιτεχνικές πόζες των ακαδημαϊκών. Χρησιμοποίησα συχνά τη φωτογραφία, αλλά μονάχα όταν μου θύμιζε πράγματα που είχα δει στην πραγματικότητα και με είχαν συγκινήσει βαθιά.

Οι σημειώσεις ανήκουν στη δόκιμη, σ. 40

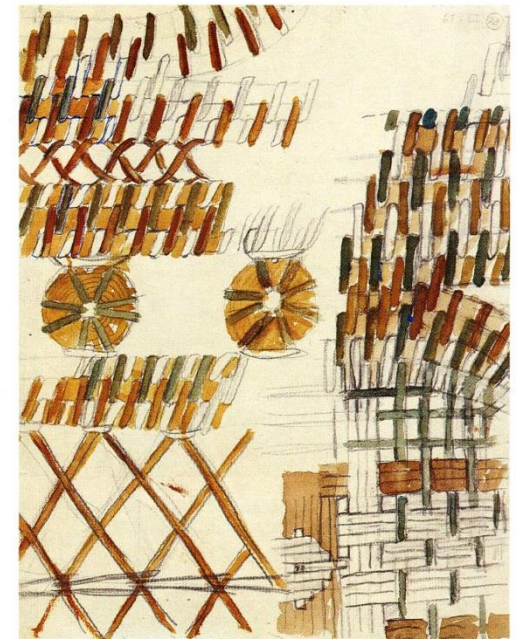
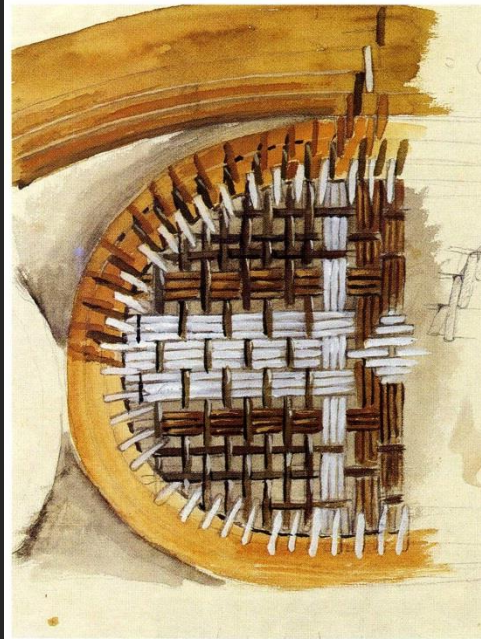


Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη, Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη



Η πολυθρόνα αυτή ζωγραφίστηκε το χρονικό διάστημα που έμεινα στο St. Jean Cap Ferrat και έκανα παρέα στον Τεριάντ, που ήταν μόνος του. Τότε ζωγράφισα τα περισσότερα έπιπλα του σπιτιού. Προ ετών είχα ζωγραφίσει όλα τα λουλούδια του κήπου. Η πολυθρόνα αυτή με απασχόλησε ιδιαίτερα γιατί είχε πολύ ενδιαφέρον για την ζωγραφική, λόγω των διαφόρων χρωμάτων που έχουν τα καλάμια. Έκανα δύο ακουαρέλες για τις λεπτομέρειες (...). Όλη η πείρα των προηγούμενων σπουδών μου βρίσκεται στο έργο που έμεινε στο Παρίσι, στη συλλογή Κλωντ Μπερνάρ.

Γιάννης Τσαρούχης, Ζωγραφική, σ. XII



Αρχεία του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη
Ανδρονίκη Γρυπάρη ,Πρόεδρος του Δ.Σ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

