



Τρεις γλύπτες στο ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ

Διατήρηση και διαχείριση αρχείων καλλιτεχνών
στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο,
Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης

<http://www.elia.org.gr/>



Βασιλική Χατζηγεωργίου/Ματθίλδη Πυρλή

«Αρχεία καλλιτεχνών – Προβληματισμοί και προοπτικές για τη διαχείριση και την προστασία τους»

Ημερίδα ARTICON LAB, ΑΣΚΤ, 23 Μαΐου 2019



ΕΛΙΑ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ
- ΕΡΕΥΝΑ

ΑΡΧΕΙΑ -
ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΛΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ
ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΕΡΕΥΝΑΣ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

Αρχική > Ψηφιοποιημένες συλλογές > Φωτογραφικό Αρχείο

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

>ΤΥΠΟΣ & ΕΦΗΜΕΡΑ

>ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΧΑΡΤΩΝ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΘΗΝΑ 1834-1934

ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1900-1930

Ε.Π. ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Φωτογραφικό Αρχείο



Αποδιδόμενος Τίτλος

Αδριάντας Χαρίλαου Τρικούπη.

Αρχείο/Συλλογή

[ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΩΜΑΣ](#)

Θέματα

[ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ](#)

Κωδικός τεκμηρίου

04.15.2.55



Αποδιδόμενος Τίτλος

**Το σύμπλεγμα για το μνημείο του Κολοκοτρώνη
στο ατελιέ του γλύπτη.**

Αρχείο/Συλλογή

[ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΩΜΑΣ](#)

Θέματα

[ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ](#)

Κωδικός τεκμηρίου

04.15.2.59



Αποδιδόμενος Τίτλος

Επιτύμβια στήλη.

Αρχείο/Συλλογή

[ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΩΜΑΣ](#)

Θέματα

[ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ](#)

Κωδικός τεκμηρίου

04.15.2.60



Αποδιδόμενος Τίτλος

Προτομή της Μπουμπουλίνας.

Αρχείο/Συλλογή

[ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΩΜΑΣ](#)

Θέματα

[ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ](#)

Κωδικός τεκμηρίου

04.15.2.61



Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά στον δημόσιο ψηφιακό χώρο



Search filters: Input field for keywords, dropdown for search scope, dropdown for source, dropdown for document type, dropdown for historical period, checkbox for time limits, and buttons for search, cleaning, and help.

Εξερευνήστε 488.235 τεκμήρια από 59 φορείς περιεχομένου

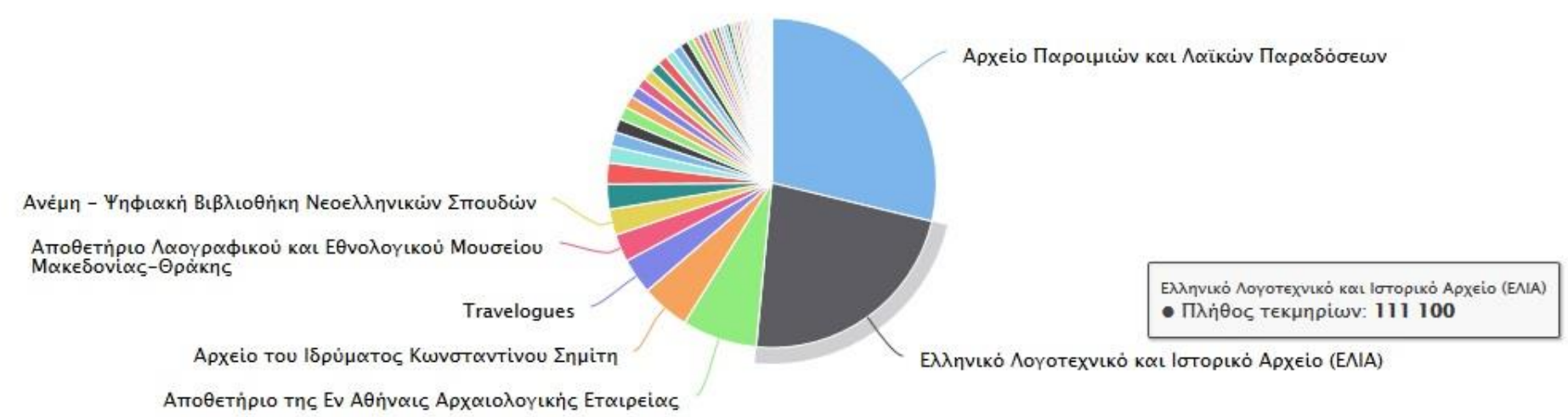
Το SearchCulture.gr είναι ο Ελληνικός Συσσωρευτής Περιεχομένου Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Δημιουργήθηκε από το ΕΚΤ σε συνεργασία με το Ε.Π. "Ψηφιακή Σύγκλιση" ως ο ενιαίος πολιτιστικός πληροφοριακός χώρος για τη συγκέντρωση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος που παράγεται από φορείς με δημόσια χρηματοδότηση.

Μάθετε περισσότερα



Αρχαιολογικό αντικείμενο
Έκθεση-Αναφορά
Αντίγραφο
Επιστολή
Χαρακτικό έργο
Περιοδικό
Αγγείο
Εργαλεία και εξοπλισμός
Ανάγλυφο
Τμήμα έκδοσης
Πρωτότυπο
Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο

73 συλλογές | δείτε όλους τους φορείς και τις συλλογές τους.



Highcharts.com

κάθε μέρα ένα τεκμήριο



Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά στον δημόσιο ψηφιακό χώρο



Αναζήτηση Πλοήγηση Διαλειτουργικότητα Σχετικά Για φορείς Επικοινωνία EL • EN

Σε όλα τα πεδία

Επιλέξτε μορφή ή συλλογή

× Φωτογραφία

Επιλέξτε άδεια χρήσης αρχείου

Επιλέξτε ιστορική περίοδο

Ιστορική περίοδος

αναζήτηση σε αυστηρά χρονικά όρια

Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

Φίλτρα αποτελεσμάτων

1 2 3

1 - 30 από 112.925 αποτελέσματα

Καθαρισμός

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

ΕΚΤ ιστορική περίοδος

ΕΚΤ χρονολόγηση

Τύπος τεκμηρίου



[Ασπρόμαυρες φωτογραφίες



Αρχιτέκτον Σουλτάν Μακμούτ



[Στάχωση δύο βυζαντινών



Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά στον δημόσιο ψηφιακό χώρο



Αναζήτηση Πλοήγηση Διαλειτουργικότητα Σχετικά Για φορείς Επικοινωνία EL • EN

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση Σε όλα τα πεδία + Αναζήτηση

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) Καθαρισμός

× Φωτογραφία Επιλέξτε άδεια χρήσης αρχείου Βοήθεια

Επιλέξτε ιστορική περίοδο ✓ Ιστορική περίοδος ✓ αναζήτηση σε αυστηρά χρονικά όρια

Φίλτρα αποτελεσμάτων

1 2 3

1 - 30 από 80.079 αποτελέσματα

Καθαρισμός

EKT τύπος τεκμηρίου {Semantics.gr}

EKT ιστορική περίοδος {Semantics.gr}

EKT χρονολόγηση

Τύπος τεκμηρίου



Guerre 1914-15-16...En Orient. Salonique - Le quai Constantin



Guerre 1914-15...Dans les Balkans. Camp de Zeitenlic - Camp des



Salonique - Marchand de Poterie - Pottery dealer

Συνοψίζοντας τη συνεισφορά του ΕΛΙΑ στο πολιτιστικό ψηφιακό απόθεμα που φιλοξενείται στο SearchCulture

- Το ΕΛΙΑ παρέχει το 23% του συνολικού ψηφιακού αποθέματος
- Το Φωτογραφικό Αρχείο παρέχει το 71% του συνολικού ψηφιακού εικονογραφικού αποθέματος
- Μέγεθος ψηφιακού αποθέματος ΕΛΙΑ: ~60 TB
- Μακρά Διατήρηση: πάνω από 10 χρόνια συνεχούς και αδιάλειπτης παρουσίας και πρόσβασης. Αυτό είναι το σπουδαιότερο και δυσκολότερο επίτευγμα για ένα φορέα.

[RIJKSMUSEUM \(337,632\) ▶](#)

[DK-NATIONAL AGGREGATION SERVICE \(324,044\) ▶](#)

[BIODIVERSITY HERITAGE LIBRARY \(294,893\) ▶](#)

[FORUM HUNGARICUM NON-PROFIT LTD. \(268,285\) ▶](#)

[HELLENIC AGGREGATOR AT VERIA PUBLIC LIBRARY \(230,968\) ▾](#)

[Hellenic Aggregator at Veria Public Library \(230,968\)](#)

[ELIA Open Archive Initiative Repository \(111,929\)](#)

[Athos Memory -Αγιορείτικη Μνήμη \(26,092\)](#)

[University of Athens \(24,609\)](#)

[National Documentation Centre \(EKT\) \(22,387\)](#)

[Aikaterini Laskaridis Foundation \(11,697\)](#)

[Veria Central Public Library \(7,212\)](#)

[Corgialenios Digital Library \(7,043\)](#)

[Technical Chamber of Greece \(5,783\)](#)

[Music Library of Greece "Lilian Voudouri" - Friends of Music Society /Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής \(5,542\)](#)

[Central Library of NTUA \(3,769\)](#)

[Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογία \(2,540\)](#)

REFINE YOUR SEARCH

COLLECTIONS ▴

- All Items
- 1914-1918
- Archaeology
- Art
- Fashion

More ▾

MEDIA ▴

- Image (111,929)
- Only items with links to media

CAN I USE IT? ⓘ ▾

PROVIDING COUNTRY ▴

- Greece (111,929)

LANGUAGE ▴

- Greek, Modern (1453) (111,929)

AGGREGATOR ▴

- Hellenic Aggregator at Veria Public Library (111,929)

INSTITUTION ▾

1 - 12 of 111,929 results

Per page: 12

GRID LIST



CARTE DE LA MOREE (ΛΑΚΩΝΙ...
 PEYTIER; PUILLON DE BOBLAYE, EMILE; ...



CARTE DE LA MOREE: ILE DE TI...
 PEYTIER; PUILLON DE BOBLAYE, EMILE; ...



CARTE DE LA MOREE: MANTIN...
 PEYTIER; PUILLON DE BOBLAYE, EMILE; ...



CARTE DE LA MOREE (ΗΛΕΙΑ, ...
 PEYTIER; PUILLON DE BOBLAYE, EMILE; ...



CARTE DE LA MOREE (ΜΕΣΣΗΝ...
 PEYTIER; PUILLON DE BOBLAYE, EMILE; ...



CARTE DE LA MOREE (ΑΡΓΟΛΙ...
 PEYTIER; PUILLON DE BOBLAYE, EMILE; ...



CARTE DE LA MOREE (ΜΟΝΙ...



CARTE DE LA MOREE (ΜΟΝΙ...



CARTE DE LA MOREE (ΜΟΝΙ...

FEEDBACK

We want your feedback on our new item page, use our feedback button to leave your comments.



The square of Karpenissi and the bust of Markos Botsaris. | Η πλατεία του Καρπενησίου με την προτομή του Μάρκου Μπότσαρη

Created by

Vafiadakis, Georgios (amateur), Βαφιαδάκης, Γεώργιος (ερασιτέχνης)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

ΜΕΤΑΦΟΡΤΩΣΗ

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ;

No ©

[View more at ELIA Open Archive Initiative Repository](#)

Άνθρωποι

Δημιουργός: [Vafiadakis, Georgios \(amateur\)](#), [Βαφιαδάκης, Γεώργιος \(ερασιτέχνης\)](#)

Κατηγοριοποιήσεις

Τύπος: [ΑΡΝΗΤΙΚΟ](#), [Φώτο/Λευκώματα](#)

Θέμα: [EXCURSIONS](#), [ΕΚΔΡΟΜΕΣ](#), [ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ](#)

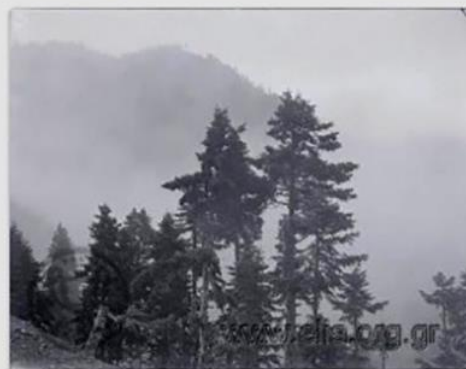
Μέσο: [ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ](#), [Πρωτότυπο](#)

NEXT ITEM



Meteora; Μετέωρα

PREVIOUS ITEM



Highland. ; Ορεινή περιοχή

CAN I USE IT?

PROVIDING COUNTRY

Greece (1,976)

LANGUAGE

Greek, Modern (1453) (1,976)

AGGREGATOR

Hellenic Aggregator at Veria Public Library (1,976)

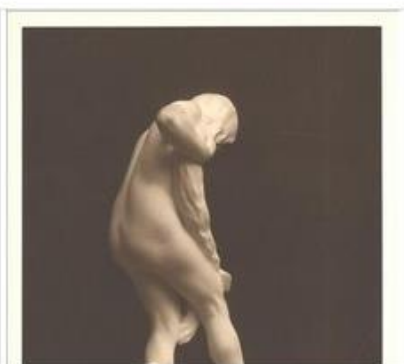
INSTITUTION

- Rijksmuseum (315,855)
- Bildarchiv Foto Marburg (210,031)
- Bodleian Libraries, University of Oxford (207,644)
- TV3 Televisió de Catalunya (TVC) (91,144)
- Nationalmuseum, Sweden (75,321)
- U.S. Department of Agriculture, National Agricultural Library (64,294)
- Medelhavsmuseet (49,261)
- Deutsche Fotothek (47,171)
- KIK-IRPA, Brussels (Belgium) (44,794)
- Het Nationaal Glasmuseum (43,233)
- Universitätsbibliothek Heidelberg

woman s trunk , sculpture. Ko...
Giacomelli Venice; Giacomelli Bevezia



Woman's Trunk. Sculpture by K...
Bernes, Marouteau & Cie Paris, 36, Ane...



Woman's Trunk. Sculpture by K...
Roseman, G. Paris, 229, Boulevard Ras...



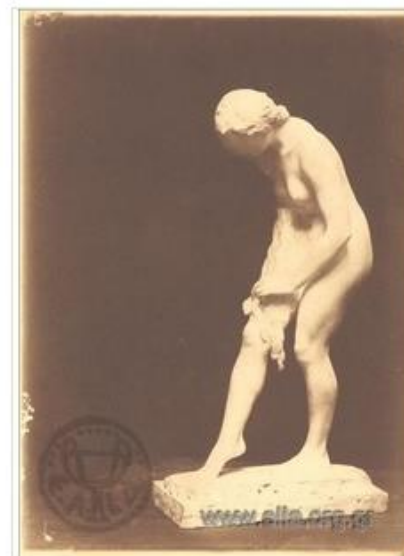
Girl seated cross-legged. Sculpt...
Brandt, L. de Paris, 31 Avenued'Orlean...



Woman's Trunk. Sculpture by K...
Bernes, Marouteau & Cie Paris, 36, Ane...



Girl seated cross-legged. Sculpt...
Brandt, L. de Paris, 31 Avenued'Orlean...



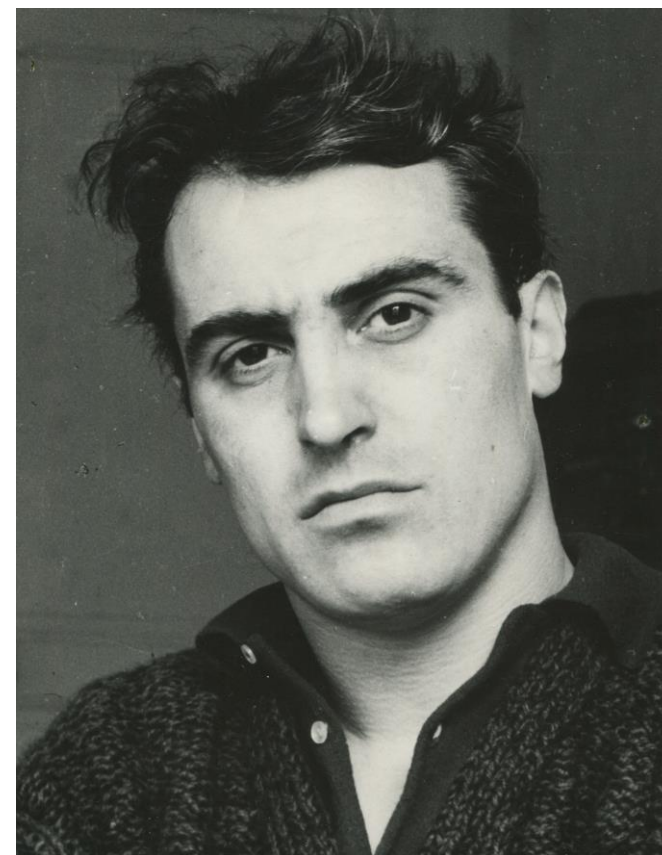


ic Archive ELIA-MIET
w.elia.org.gr
miet.blogspot.gr

Θωμάς Θωμόπουλος
(Σμύρνη 1873- Αθήνα 1937)



Κώστας Δημητριάδης
(Στενήμαχος 1881- Αθήνα 1943)



Θόδωρος (Παπαδημήτριου)
(Αγρίνιο 1931- Αθήνα 2018)

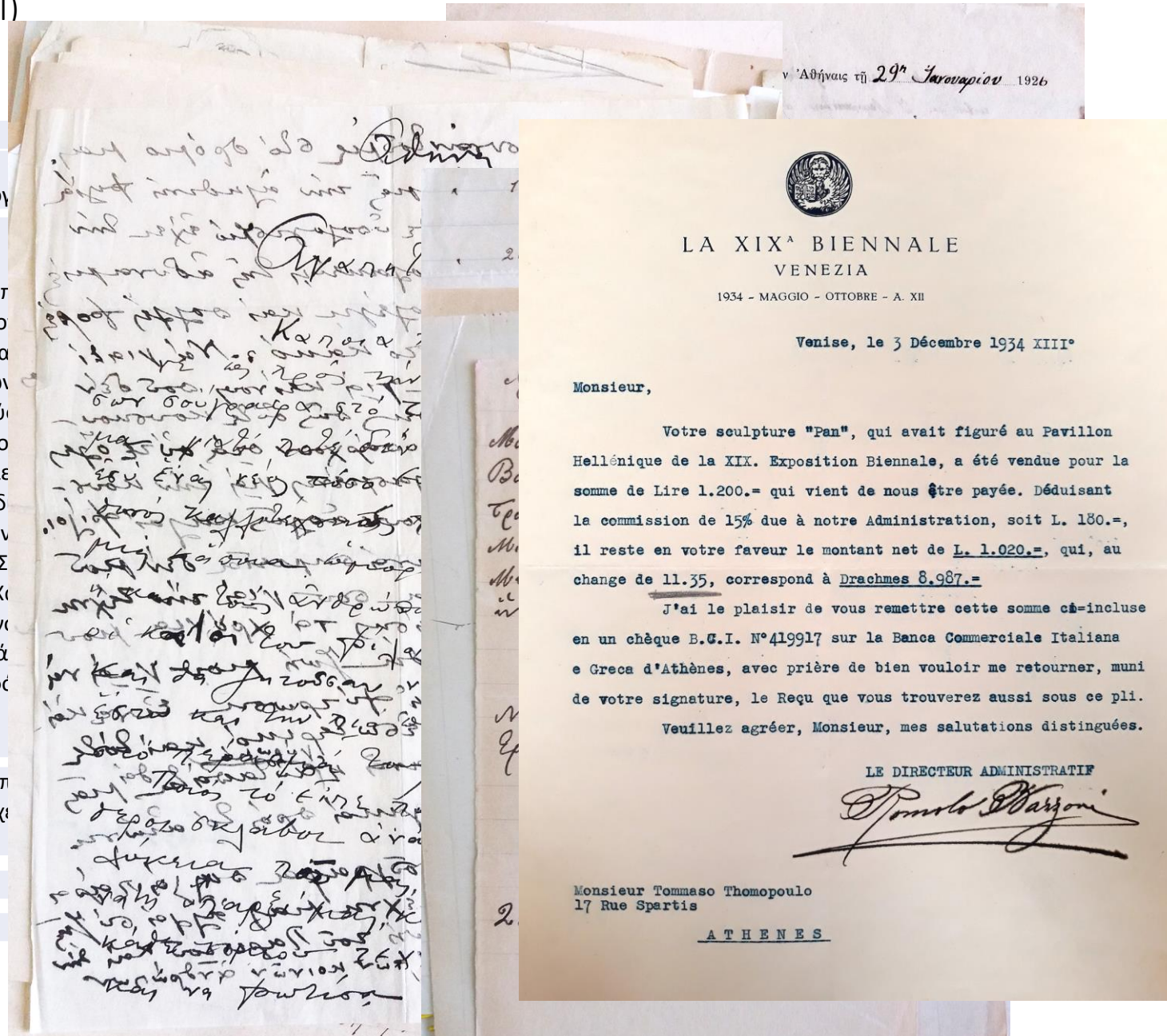
Αρχείο Θωμά Θωμόπουλου

- Πρόσκτηση: αγορά 1990
- Χρονικό εύρος: (1884-1967) κυρίως (1905-1938)
- 1 αρχειακός φάκελος (χφ, δφ, έντυπα, σχέδια)
- 90 γυάλινα αρνητικά και τυπώματα εποχής (vintage prints)



Δελτίο περιγραφής αρχείου Θωμόπουλου (ΔΑΠ)

Φάκελος 1	
Υποφάκ. 1.1	Αλληλογραφία, 1905-1936 [Η αλληλογραφία είναι ταξινομημένη χρονολογικά]
Υποφάκ. 1.2	Ιδιωτικά Συμφωνητικά (1909-1938) [Βλέπε και αλληλογραφία] - Ιδιωτικά συμφωνητικά του Θ. Θωμόπουλου αρχές, με ιδιώτες, με τον μαρμαροορειχαλουργό Σπύρο Διαμαντίδη για κατασκευή των παρακάτω μνημείων πεσόντων κατά τους Βαλκανικούς πολέμους: αναμνηστικές πλάκες για τους "εν πολεμίστην" Τρικούπη (Αθήνα, 1915), μνημείο για τον Εγγ. Κεβ. Γεωργιάδη (Αθήνα 1923), προτομή του Αλ. Παπαδópου της Ελευθερίας (Χανιά, 1927-1935), ανώμαλο του 14ου Πεζ. Στρατού αγάλματα (εννέα Μούσες και τρεις Χοροί) Αθηναίων (Αθήνα, 1932), μαρμάρινο Φαλήρου (1937), μαρμάρινο Συμφωνητικά για ταφικά μνημεία διαφόρων
Υποφάκ. 1.3	Αποδείξεις εργασιών - Πρωτόκολλα πωλήσεων - Λογαριασμοί -Υπομνήματα και αιτήσεις σχετικών έργων (1912-1938)
Υποφάκ. 1.4	Προσωπικά - Οικογενειακά (1911-1952)
Υποφάκ. 1.5	Σχέδια - Έντυπα - Ποικίλα (1884-1967)



Αθήναις τῆ 29^η Γενουαρίου 1926



LA XIX^A BIENNALE
VENEZIA

1934 - MAGGIO - OTTOBRE - A. XII

Venise, le 3 Décembre 1934 XIII^e

Monsieur,

Votre sculpture "Pan", qui avait figuré au Pavillon Hellénique de la XIX. Exposition Biennale, a été vendue pour la somme de Lire 1.200.= qui vient de nous être payée. Déduisant la commission de 15% due à notre Administration, soit L. 180.=, il reste en votre faveur le montant net de L. 1.020.=, qui, au change de 11.35, correspond à Drachmes 8.987.=

J'ai le plaisir de vous remettre cette somme comprise en un chèque B.C.I. N°419917 sur la Banca Commerciale Italiana e Greca d'Athènes, avec prière de bien vouloir me retourner, muni de votre signature, le Reçu que vous trouverez aussi sous ce pli. Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

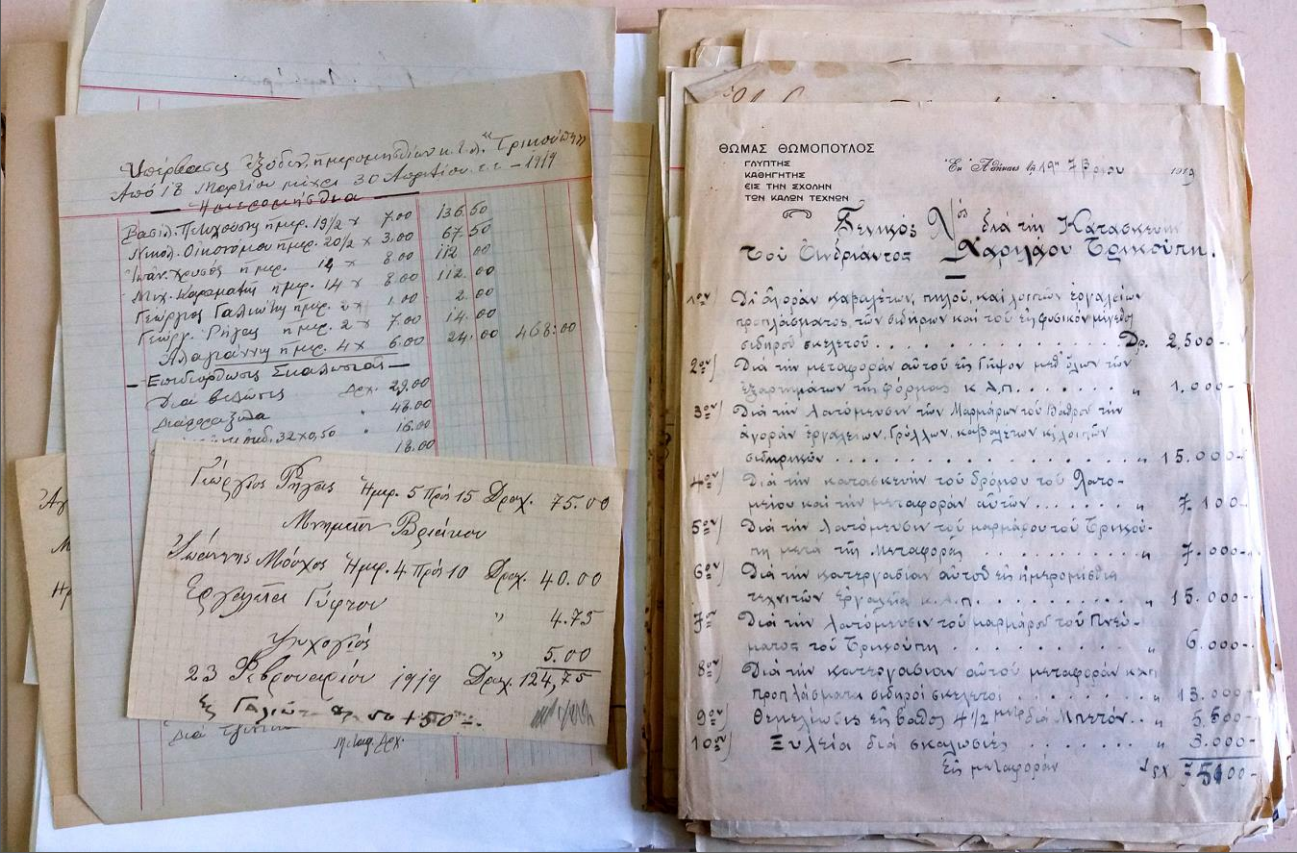
LE DIRECTEUR ADMINISTRATIF

Tommaso Barzoni

Monsieur Tommaso Thomopoulos
17 Rue Spartis

A T H E N E S

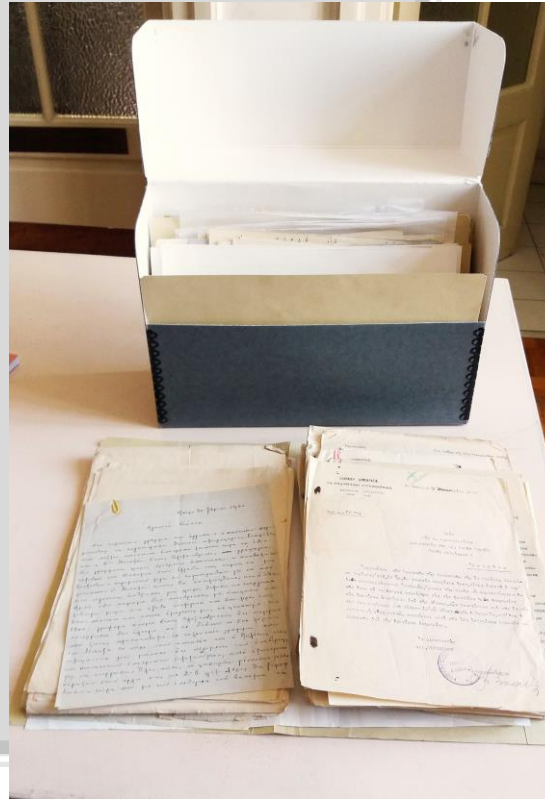
Αρχείο Θωμά Θωμόπουλου





Αρχείο Κώστα Δημητριάδη

- Πρόσκτηση: δωρεά Δημήτρη Ιακωβίδη 1987, 2006
- Χρονικό εύρος: 1893-2003
- 6 αρχειακοί φάκελοι
- 1 αρχειακό κουτί με σχέδια
- 2 αρχειακοί φάκελοι με φωτογραφίες
500 τυπώματα εποχής (vintage prints)





C. DIMITRIADIS — « AUX VAINCUS DE LA VIE » (FRAGMENT) (1910)

UN SCULPTEUR GREC

C. DIMITRIADIS

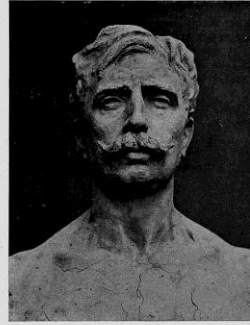


JEUNE FILLE DE L'ÎLE DE CHIO

M. DIMITRIADIS appartient à la fois à la Grèce et à la France, deux terres classiques dont le génie s'apparente. Il est grec et il n'est point un étranger parmi nous. Jeune encore, il a fait une œuvre où s'attestent les qualités les plus hautes. Eugène Carrière avait coutume de dire : « On ne doit faire de la peinture que quand on est incapable de faire autre chose. » Dimitriadis est né sculpteur; il a trouvé sa destinée dans sa nature.

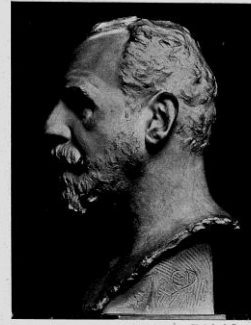
Il est né à Stenimachos, petite ville, foyer de culture hellénique, située au pied du Rodope, dans la Roumélie orientale. Pour échapper à l'oppression bulgare, son père, en 1885, dut se réfugier à Athènes. L'enfant avait en lui une sorte d'instinct plastique, le

L'ART ET LES ARTISTES



Phot. L. de Brault.

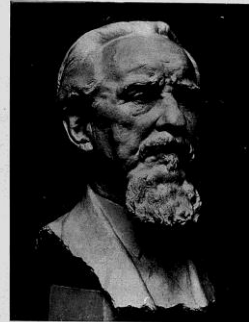
ÉTUDE POUR UN BUSTE DE JEAN MORÉAS



Phot. L. de Brault.

BUSTE DE M. ATHOS ROMANOS (1913)

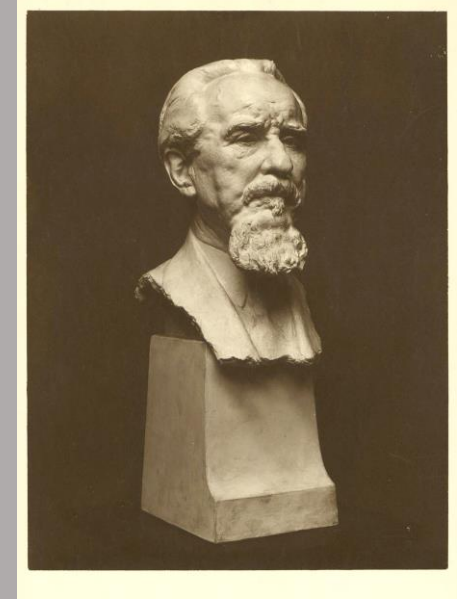
Pendant trois années consécutives, au Salon des Artistes français, il expose des fragments de cette composition, qui attirent sur lui l'attention de la critique et des connaisseurs. Au Salon de 1907, c'est *l'Homme*, une figure coulée en bronze; un homme au corps puissant, à la tête énergique, la jambe droite étendue, la jambe gauche repliée, se soulevant de ses deux bras en arrière, se redresse d'un nouvel effort pour reprendre la bataille de la vie. Cette belle figure, qui décore aujourd'hui un parc d'Amiens, a obtenu dans une exposition d'Amérique



Phot. L. de Brault.

BUSTE DE M. GABRIEL SEAILLES (Salon de 1900)

une médaille d'or. En pendant, une femme tombée sur les genoux, la tête perdue entre ses bras allongés, dans une attitude de désespoir et d'abandon, montre le contraste de la faiblesse définitivement abattue. Ce corps de femme affaissé, au modelé savant, dont les lignes se continuent, se prolongent et le grandissent, est un admirable morceau, où se montre l'art de Dimitriadis, sa volonté de respecter la nature dans ses lois, de faire sortir l'émotion de l'intelligence de la forme et la beauté de l'expression même du sentiment. Le groupe




Συνάφειες με το κόμμα των φιλελευθέρων του Ελευθέριου Βενιζέλου



Νικόλαος Πλαστήρας



Κ. Δημητριάδης, Γ. Παπανδρέου, Χ. Ροδοκανάκης, Χίος, 1920ς.

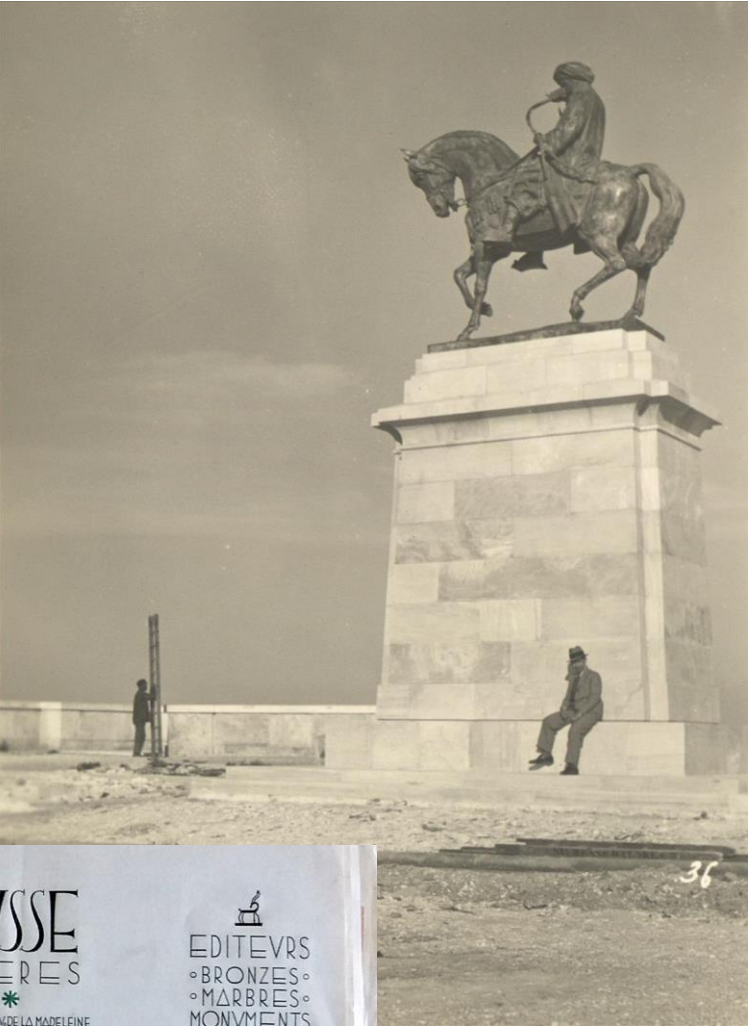

ERNEST VERRUCCI BEY
 ARCHITECTE EN CHEF
 DES PALAIS DE S.M. LE ROI D'EGYPTE
 RUE EL OUI, N° 4
 TELEGRAMS: VERRUCCI - CAIRO


Cher Maître
 Je vous remercie très vivement de votre aimable réponse m'annonçant la définition de l'affaire du monument à Mohamed Ali à Larva.
 J'ai reçu aussi une réponse de Monsieur Pelissier me confirmant la bonne nouvelle. Je suis sûr que les maquettes se vont magnifiquement et que votre nouvelle œuvre sera un triomphe pour vous et pour votre charmant pays.
 Serait-il possible avoir des photos de maquettes? J'aurais l'intention de les présenter et je suis persuadé qu'il feront un grand plaisir.
 Cher Maître, avec vous pensez qu'il faudrait me médaille commémorative pour la victoire? La chef de la préparation comme ça tout sera fini.
 Moi j'espère venir en France le mois

3, RUE DE BACQUELÉ VIE
 TÉLÉPHONE: 09-40

21 Septembre 1931

Apres 14: 11: 11
 Les réponses de M. Pelissier et de Monsieur Pelissier à Monsieur Verrucci Bey et de Monsieur Pelissier à Monsieur Verrucci Bey, on les trouve dans les pages suivantes.
 Je suis sûr que les maquettes se vont magnifiquement et que votre nouvelle œuvre sera un triomphe pour vous et pour votre charmant pays.
 Serait-il possible avoir des photos de maquettes? J'aurais l'intention de les présenter et je suis persuadé qu'il feront un grand plaisir.
 Cher Maître, avec vous pensez qu'il faudrait me médaille commémorative pour la victoire? La chef de la préparation comme ça tout sera fini.
 Moi j'espère venir en France le mois





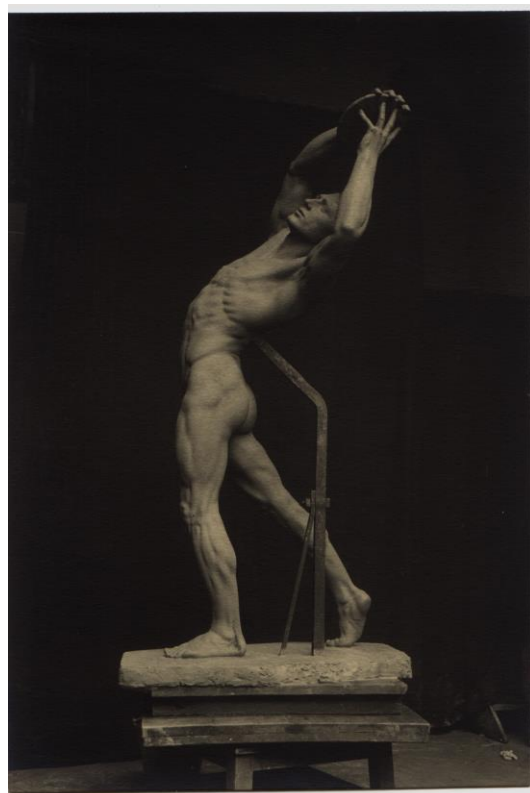
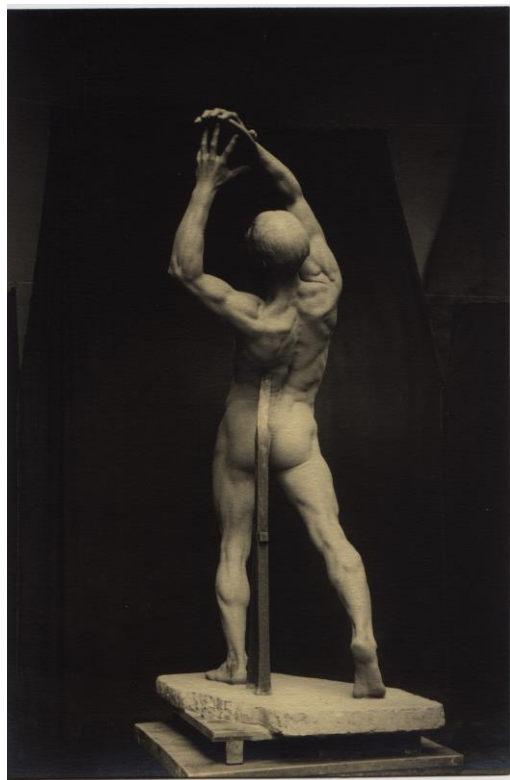
FONDEVRS
 MAISON FONDÉE EN 1758
 S.A.R.L. - CAP. 700.000
 R.C. SEINE 230.939.B.
 TELEG. FRERSVISE 123 PARIS
 CHEQUES POSTAUX 3445 PARIS
 TELEPHONE: OPERA 51.52
 AS/AS.

SVSSE
FRERES
 *
 13-15 BOULEVARD DE LA MADELEINE
 PARIS 17

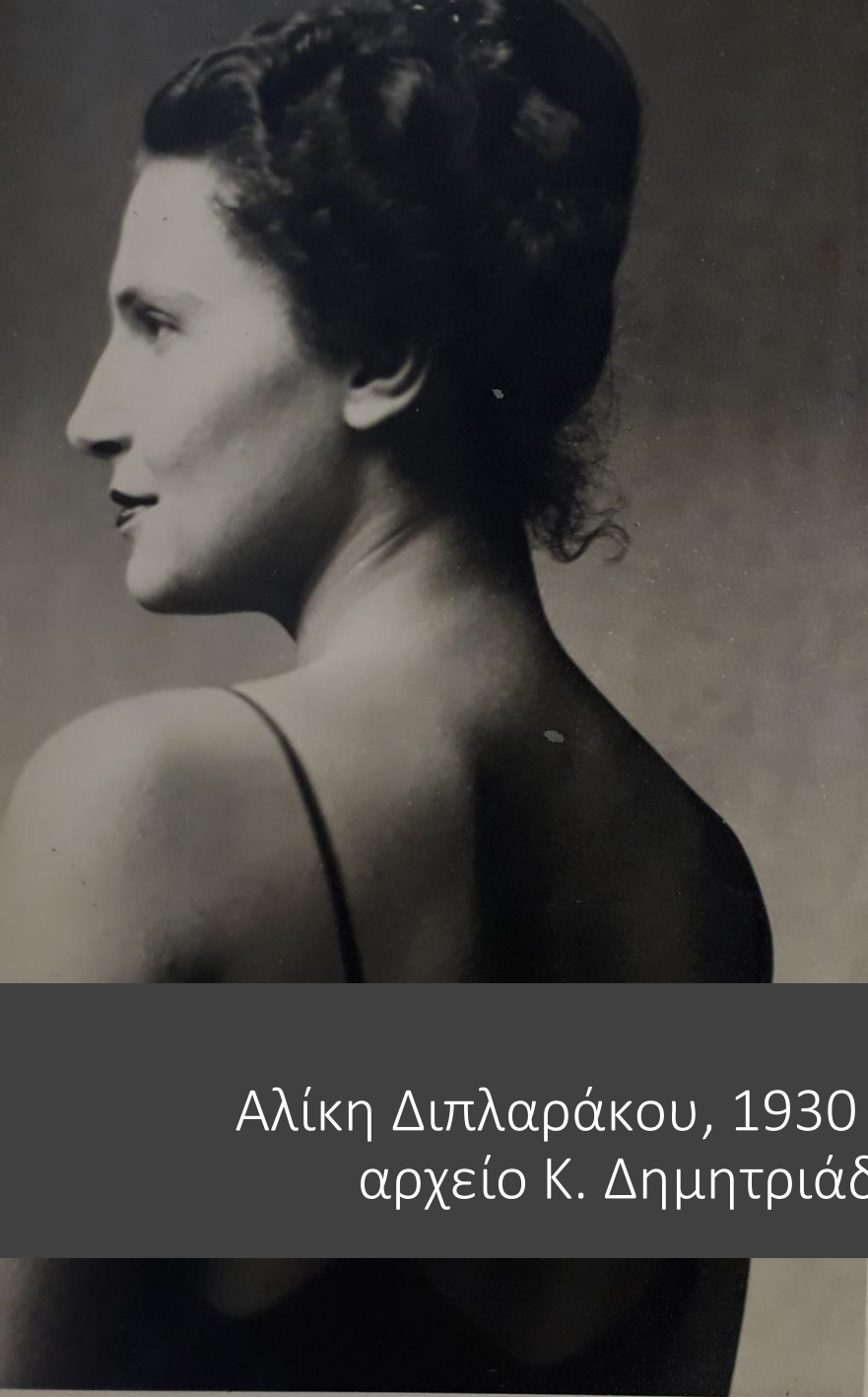
EDITEURS
 • BRONZES •
 • MARBRES •
 MONUMENTS
 FONTES À CIRE PERDUE
 Paris le 14 Octobre 1931.

Monsieur Dimitriadis
 3 bis rue Jean Perrandis
 Paris

Monsieur ,
 Comme suite à notre conversation de ce jour et selon votre demande , nous vous confirmons les prix auxquels nous pouvons vous exécuter les fontes en bronze de vos différentes œuvres, à savoir:
 1° Statue equestre de Mohamed Ali hauteur 6m80 environ, pour deux épreuves



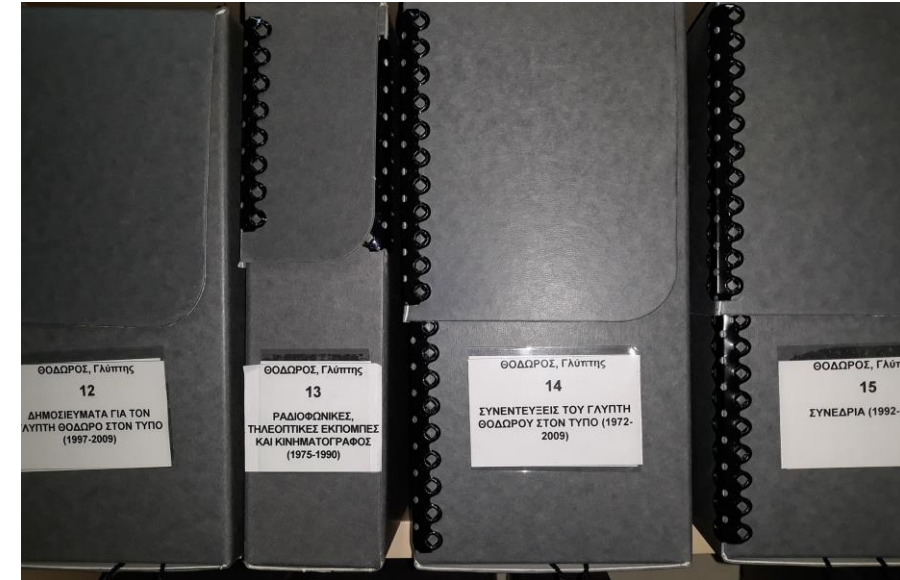
Ο Δισκοβόλος, Παρίσι 1924σ. Αρχείο Κώστα Δημητριάδη.



Αλίκη Διπλαράκου, 1930 σ.
αρχείο Κ. Δημητριάδη

Αρχείο Θόδωρου, γλύπτη

- Πρόσκτηση: δωρεά του γλύπτη 2010-2011
- Χρονικό εύρος: 1950-2010
- 23 αρχειακοί φάκελοι (χφ, δφ, έντυπα)



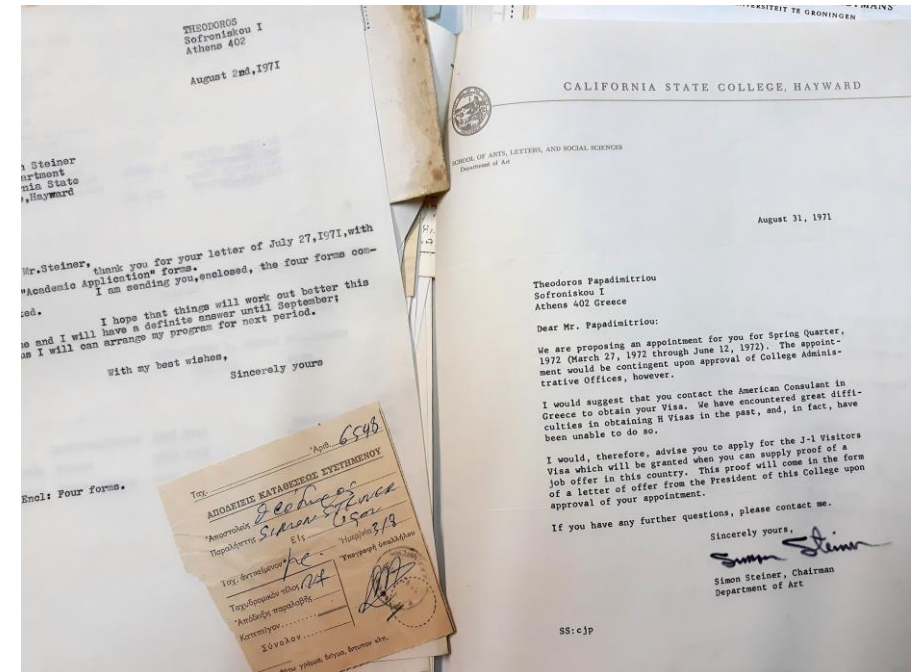
ΦΑΚΕΛΟΣ 19 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΙΣ ΗΠΑ, ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ (1970-1973)

19.1 Διδασκαλία στο California State College Hayward (1970-1973)

(Απόσπασμα από το Δελτίο Αρχειακής Περιγραφής)

- Αλληλογραφία που αφορά την πρόσκληση να διδάξει στο California State College Hayward τους μήνες Μάρτιο-Ιούνιο 1972 (1970-1973).

- Τεκμήρια από το Κολλέγιο και από τη διδασκαλία του Θόδωρου (1972).



Φωτογραφικό τμήμα αρχείου Θόδωρου, γλύπτη

27 αρχειακά κλασέρ (φωτογραφίες, αρνητικά, slides)





ΕΛΙΑ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ
- ΕΡΕΥΝΑ

ΑΡΧΕΙΑ -
ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΛΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ
ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΕΡΕΥΝΑΣ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

Όνομα/Τίτλος

Από

Έως

Είδος

Θέματα

Ιακωβίδης



Η αναζήτηση σύμφωνα με το θέμα και το είδος μπορεί να γίνει ελεύθερα ή με επιλογή από τον θησαυρό που παρέχεται σε κάθε πεδίο.

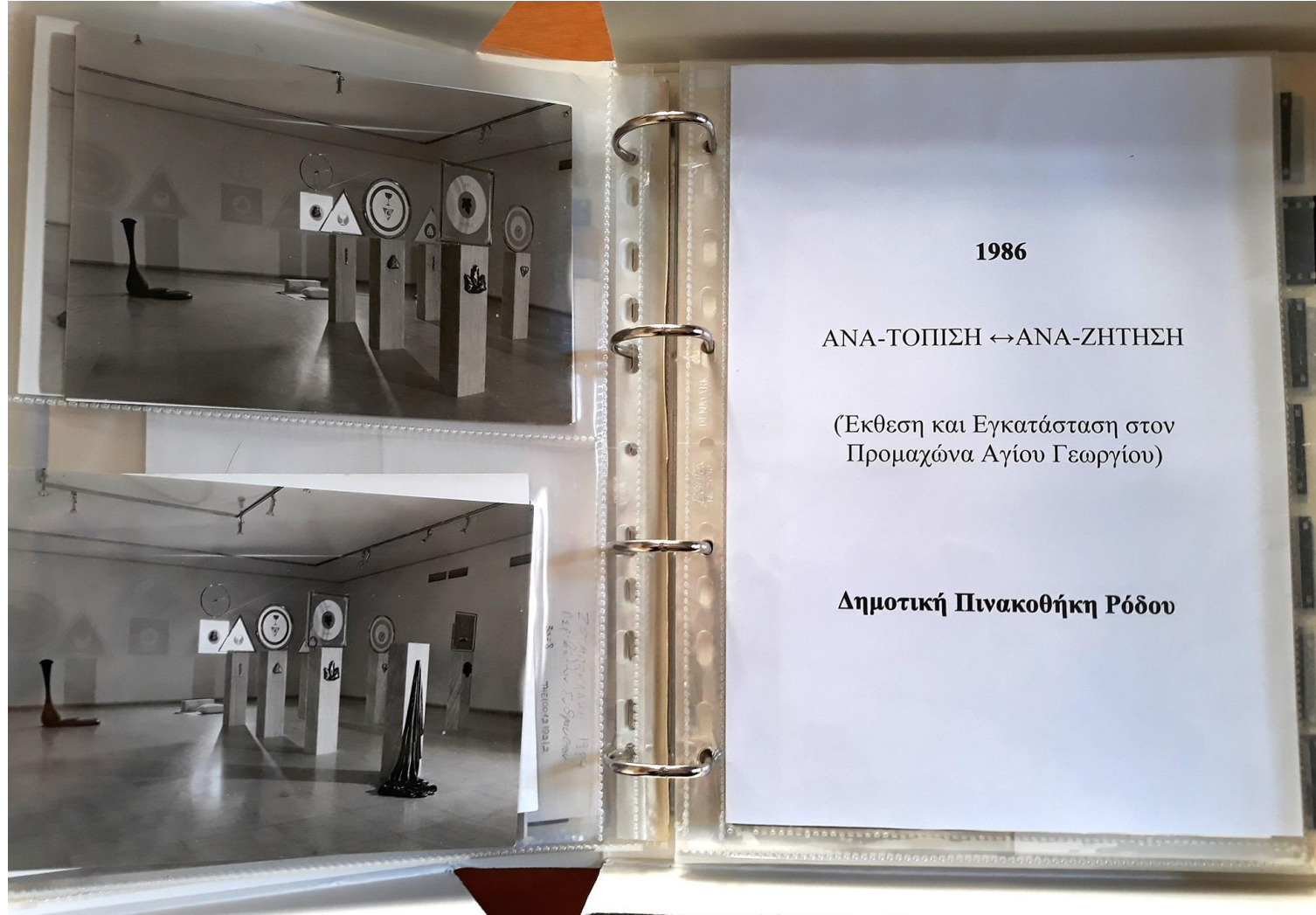
Η αναζήτηση σύμφωνα με τη χρονική περίοδο (Από-Έως) αποφέρει το σύνολο των αρχείων που εμπεριέχουν τη ζητούμενη περίοδο και όχι μόνο τα αρχεία που περιορίζονται στα χρονικά άκρα της.

Η αναζήτηση στο πεδίο "Δελτίο Αρχαικής Περιγραφής" εντοπίζει οποιαδήποτε ζητούμενη λέξη στο σύνολο των διαθέσιμων δελτίων αρχαικής περιγραφής."

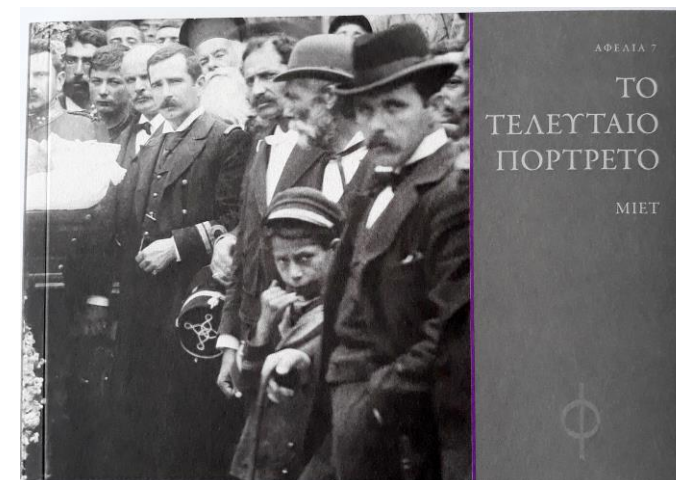
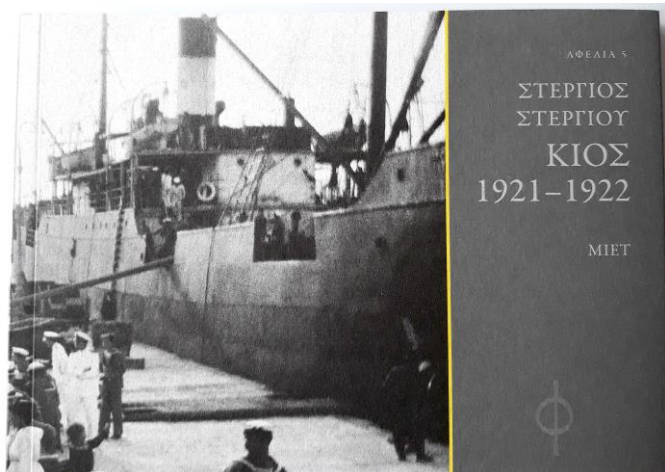
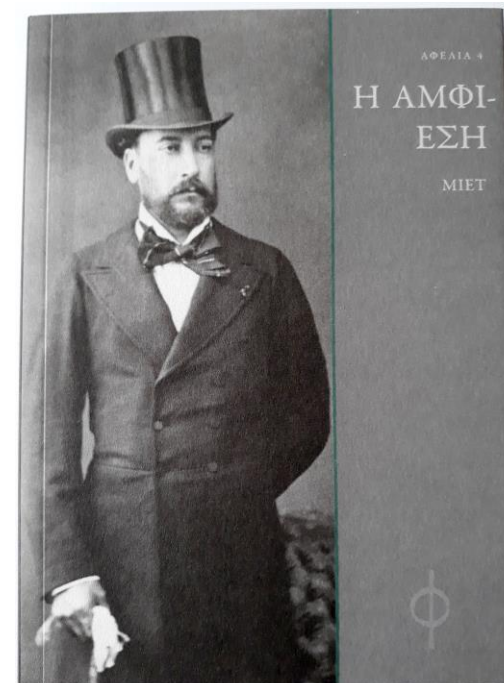
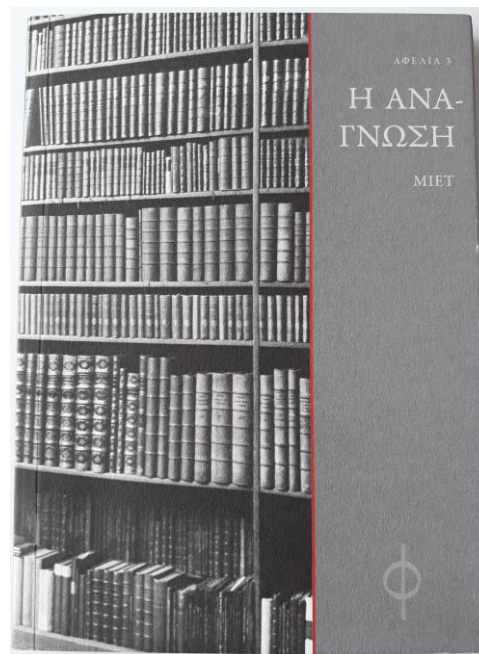
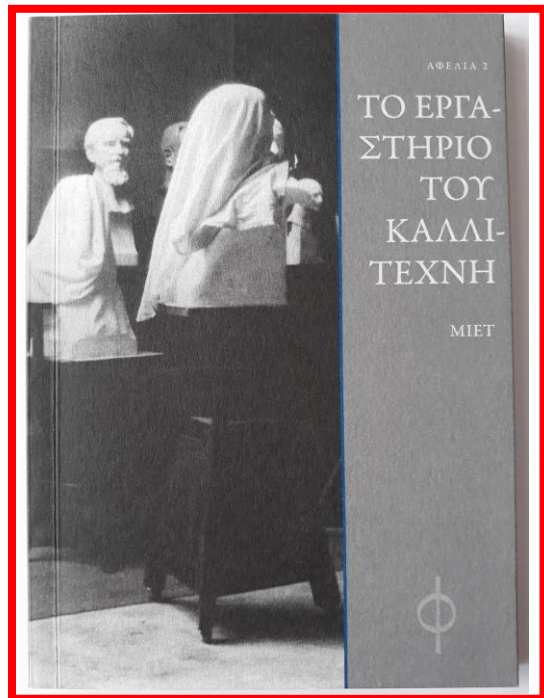
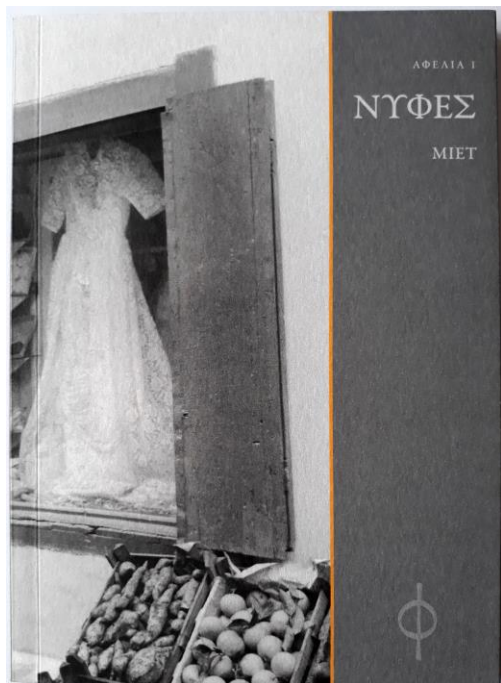
Κατάλογος Αρχείων ΕΛΙΑ

Όνομα / Τίτλος	Από	Έως	Είδος	Θέματα	Δελτίο Αρχαικής Περιγραφής
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ	1893	2003	Τέχνες	ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	
ΙΑΚΩΒΙΔΗ, ΛΙΛΗ	1888	1978	Λογοτεχνία	ΠΑΛΑΜΑΣ, ΚΩΣΤΗΣ/ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΠΑΥΛΟΣ/ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ, ΘΡΑΣΟΣ/ ΒΕΝΕΖΗΣ, ΗΛΙΑΣ/ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ	
ΚΑΝΕΛΛΟΣ, ΒΑΣΣΟΣ και ΤΑΝΑΓΡΑ	1894	1979	Τέχνες	ΘΕΑΤΡΟ/ ΧΟΡΟΣ/ ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ	
ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ, ΜΕΝΗΣ	1953	2012	Λογοτεχνία	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ/ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ	
ΞΥΔΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ	1927	1986	Λογοτεχνία	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ ΚΡΙΤΙΚΗ/ ΗΛΕΙΑ/ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Α./ ΠΑΛΑΜΑΣ, Κ./ ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ, Ε./	

Υποφάκελος φωτογραφικού αρχείου Θόδωρου



Εκδόσεις. Σειρά ΑΦΕΛΙΑ



Εκδόσεις



Α Φ Ε Λ Ι Α 2

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



ΑΡΧΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ



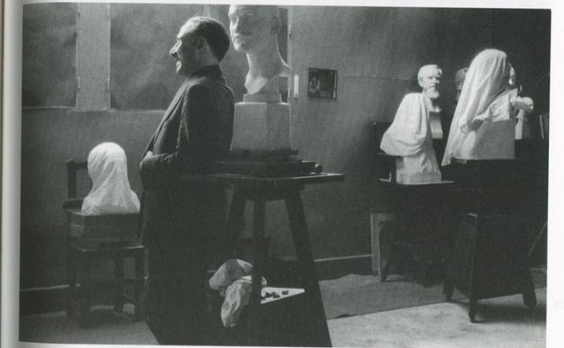
Εκδόσεις



Photographic Archive ELIA-MIET
www.elia.org.gr
fa-elia-miet.blogspot.gr



37. 'Ο Κώστας Δημητριάδης ποζάρει δίπλα στην προτομή του ποιητή Οδύσσου Φύσκολου. Διακρίνονται άριστερά το άγαλμα Κορμύς γυναίκας ή Λουμένη και πίσω ο Δισκοβόλος, Αθήνα, 1928. Άρχείο Κώστα Δημητριάδη [DIM2.006].
'Η προτομή βρίσκεται στην πλατεία Σολωμού στη Ζάκυνθο.



38. 'Ο Κώστας Δημητριάδης στο άτελέ του. Αθήνα, 1928.
Άρχείο Κώστα Δημητριάδη [DIM2.005].

Εκθέσεις

Θεσσαλονίκη 2003

Σύντομο βιογραφικό του γλύπτη Κώστα Δημητριάδη

Γεννήθηκε το 1881 στη Στενιμάχο της Ανατολικής Ρωμυλίας. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με δάσκαλο τον Γεώργιο Βρούτο, και το 1904 πήγε στο Παρίσι, όπου έζησε για πολλά χρόνια. Από το 1905 άρχισε να εκθέτει έργα του στο Salon des Artistes και έλαβε τιμητικές διακρίσεις. Το 1911 άνοιξε εργαστήριο στο Κένσιγκτον του Λονδίνου, χωρίς να εγκαταλείψει εκείνο του Παρισιού. Το 1924 ο Δισκοβόλος του βραβεύθηκε με χρυσό μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού και αγοράστηκε από το κράτος των Η.Π.Α. για να στηθεί στο Central Park της Νέας Υόρκης. Το 1930 επέστρεψε οριστικά στην Ελλάδα και διορίστηκε διευθυντής της Σχολής Καλών Τεχνών και καθηγητής του εργαστηρίου Γλυπτικής. Ανασυγκρότησε τις υπηρεσίες της Σχολής και υπήρξε ο εισηγητής των καλλιτεχνικών παραρτημάτων της. Εκλέχθηκε τακτικό μέλος της Ακαδημίας το 1937. Πέθανε στην Αθήνα, στις 28 Οκτωβρίου 1943.

ΕΚΘΕΣΗ

Διοργάνωση:

Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο-Φωτοσυγκυρία 2003

Επιμέλεια: Βασιλική Χατζηγεωργίου

Συνεργάτες: Μαργαρίτα Καλαφάτη, Μαθηΐλδη Πυρλή

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ώρες λειτουργίας έκθεσης
Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-14:00
Σάββατο: 10:00-14:00 και 17:00-20:00
Κυριακή: 10:00-14:00
Όλες τις ημέρες είσοδος ελεύθερη

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Τηλέφωνα: 2310252554, 2103211149
Email: fotografiko1@elia.org.gr

Φωτός Έργα Ο γλύπτης Κώστας Δημητριάδης

17 Φεβρουαρίου – 10 Μαρτίου 2003

Στην έκθεση παρουσιάζονται φωτογραφίες των έργων του Κώστα Δημητριάδη (1881-1943). Όλες οι φωτογραφίες προέρχονται από το αρχείο του γλύπτη, το οποίο περιήλθε στο Ε.Λ.Ι.Α. κατόπιν δωρεάς, το 1987. Η έκθεση εντάσσεται στην ευρύτερη θεματική «Φωτογραφία και Γλυπτική» και δείχνει τη συνομιλία δύο τεχνών, στις οποίες η σπουδή του φωτός παίζει πρωταρχικό ρόλο. Προσφέρει μία διπλή ανάγνωση, αποκαλύπτοντας ένα διπλό παράδοξο στον θεατή: βλέπουμε τη γλυπτική να προσφεύγει στη δισδιάστατη φωτογραφία για να αποδώσει τα τρισδιάστατα έργα της.

Παράλληλα, παρακολουθούμε τη δύναμη της φωτογραφίας, που ενώ αρχικά καλείται να προβάλλει το γλυπτικό έργο, δίνει τελικά αυθυπόστατα φωτογραφικά έργα. Σε αυτά, το γλυπτό εμφανίζεται εξαυλωμένο, αποδεδειγμένο από τη βαρύτητα και τον όγκο του. Προκειμένου η φωτογραφία να προβάλλει το γλυπτό, το απογυμνώνει από το περιβάλλον του, το τοποθετεί σ' ένα ουδέτερο φόντο χωρίς κλίμακα, με αυστηρό καθάρισμα. Το αποτέλεσμα είναι μία εικόνα που ξεγελά: η φωτογραφία δεν υπηρετεί πιστά τη γλυπτική, γοητεύεται από τη φωτογένειά της και δημιουργεί τα δικά της έργα φωτός.



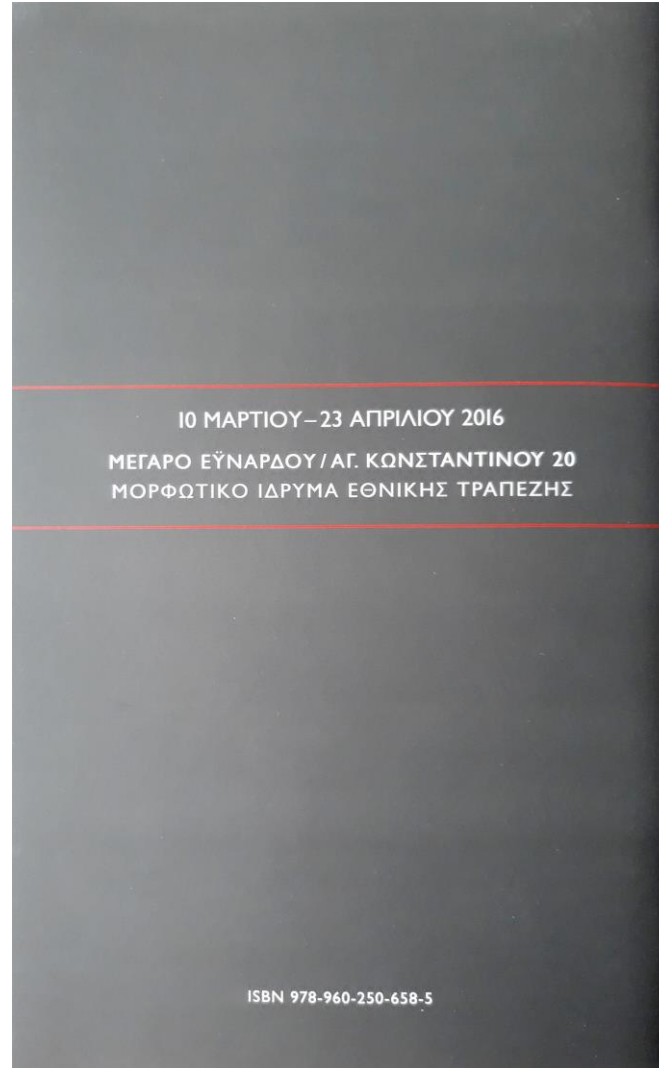
Ε.Λ.Ι.Α.

www.elia.org.gr

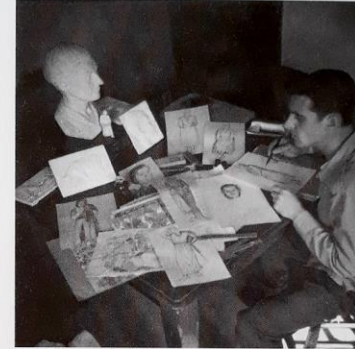


Εκθέσεις

Αθήνα 2016



ΘΟΔΩΡΟΣ, γλύπτης ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ ΙΧΝΗ ΣΠΟΥΔΩΝ 1947–1962



Μια πορεία μελέτης μέσα από το σχέδιο, για τη διαχρονική κατανόηση της εικαστικής γλώσσας. Από το μάθημα της Ικνογραφίας στο Γυμνάσιο Αγρινίου (1947), μετά στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1952–1958), μέχρι το τέλος των μεταπτυχιακών σπουδών με υποτροφία του ΙΚΥ στην École des Beaux-Arts του Παρισιού (1959–1962).

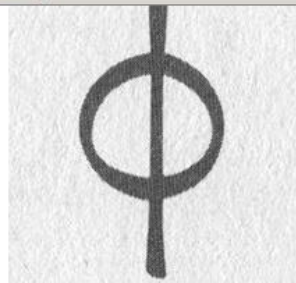
Ο ΓΛΥΠΤΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΦΙΕΡΩΝΕΙ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΟΥ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ



Θωμάς Θωμόπουλος, Το γεύμα του Συνδέσμου των Ελλήνων Καλλιτεχνών στο Κεφαλάρι, 30 Μαΐου 1910. (γυάλινο αρνητικό 13x18εκ., αρχείο Θ. Θωμόπουλου, ΦΑ 04.15.2.67)

Ο Θωμόπουλος έστησε τη μηχανή του στην κορυφή του τραπεζιού όπου αριστερά βρίσκονται οι νεότεροι από τους καλλιτέχνες με τον Νίκο Λύτρα να χαμογελά κοιτώντας μετωπικά τον φακό (στα αριστερά της εικόνας δίπλα στον όρθιο άνδρα). Στο κέντρο του τραπεζιού είναι οι "γηραιότεροι", με τον Ιακωβίδη δυσδιάκριτο, δίπλα του ο Σώχος και παραδίπλα ο Βικιάτος. Απέναντί τους, όρθιος στη δεξιά πλευρά του τραπεζιού ο Αριστοτέλης Ζάχος. Με το ανοιχτόχρωμο κουστούμι και τον πλούσιο μύστακα πέμπτος από δεξιά ο Γεράσιμος Βώκος. Δίπλα του ο Ροϊλός.



Αρχείο Φωτογραφίας, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Photographic Archive, Hellenic Literary and Historical Archive-Cultural Foundation of National Bank of Greece

Παρασκευή, 22 Μαΐου 2015

Το γεύμα του Συνδέσμου των Ελλήνων Καλλιτεχνών

Στις 30 Μαΐου 1910 στρώθηκε στο Κεφαλάρι ένα μεγάλο τραπέζι για πενήντα περίπου συνδιαιτημένες. Όλοι άνδρες, στην ηλικιακή ακμή τους, 30 με 50 ετών με κοινό τόπο την Τέχνη. Αφορμή για το τραπέζι ήταν η ίδρυση του Συνδέσμου των Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ο Γεράσιμος Βώκος, εκδότης του περιοδικού "Ο Καλλιτέχνης" και παρών στο τραπέζι, δίνει μία εκτενή περιγραφή της συντροφιάς παραθέτοντας τα ονόματα όλων των παρευρισκόμενων σε δημοσίευση του περιοδικού δύο μήνες μετά. Σαραντάδυο καλλιτέχνες γύρω από τον πρόεδρο του Συνδέσμου Γεώργιο Ιακωβίδη, τον αντιπρόεδρο Γεώργιο Ροϊλό και τον γενικό γραμματέα Αλέξανδρο Φιλαδέλφει.



ιστολόγια του Φωτογραφικού Αρχείου ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ

- ΗΜΑΡΤΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΙΣΕΙΣ
- ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΩΜΟΙ
- ΠΑΡΑΔΟΣΑ

Ετικέτες

11 Φεβρουαρίου 1934 16 Δεκεμβρίου 1944 1962 345 Park Avenue 6/8/1945 Α Παγκόσμιος Πόλεμος Άγγελος Σικελιάς Άγιος Σώσης Αλέξανδρος Ηαζαράκης Αλέξανδρος Φιλαδέλφειος. Αναμονή Αντώνης Ουανομήδης Απελευθέρωση Αθήνας Απελλής αποδήμος ελληνομάζας Αρσένιο ατομική βόμβα αυτοματογραφία ΑΦΕΝΙΑ Αφίξης Βιτώλια Βέρση Γασατούρι γενεαλογία Γεράσιμος Βώκος Γιώργος Βασιλαδάκης γαελικοί Στρατηγιστοαύλου. Δεκεμβριανά Δημήτρης Γερανιώτης Δημήτρης Χαρισιάδης Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης Διεθνής Έκθεση Παρισιού 1900 Εθνική Βιβλιοθήκη εσωστικοι εκλογές εκπαίδευση Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός Ένδομο Επανάσταση 1821 εργασιότατο καλλιτεχνικό Σαβίρη Θάλασα Λεκού Θάσας Ιπποκράτης Καραβιάς Κ. Δημητρίου Κ. Κωνσταντινίδης Κατίνα Παξινού Καλλιση Κιάρακα κρήνη Κώστας Δημητριάδης Κώστας Κατζιάς Λαοκρατικό Ειρηνή Λάσος Λαυινός Παρασκευάστυλος

Αρχεία εικαστικών καλλιτεχνών στο ΕΛΙΑ

- **Αμπραχαμιάν Σέρο**, 1970-1980, 1 κουτί (ΕΛΙΑ Θεσσαλονίκης) - Σχέδιο μόδας
- **Ανδρειάδου Τζούλια**, 1947-2018, 7 αρχειακά κουτιά
- **Ανδρικοπούλου Νέλλη**, 14 αρχειακά κουτιά και 2 κιβώτια
- **Βαλασάκης Παύλος**, 2 κιβώτια
- **Βουτυρά-Στεφανοπούλου Θεώνη**, 1935-1987, 1 αρχειακό κουτί
- **Βυζάντιος Περικλής**, 1912-1959, 2 αρχειακά κουτιά
- **Κουμετάκης Ηλίας**, 1909-1932, 1 κουτί
- **Μπαχαριάν Ασαντούρ** - Γκαλερί Ώρα, 55 αρχειακά κουτιά
- **Παππά Αγγλαΐα**, 1950-1966, 1 φάκελος
- **Παρθένη Σοφία**, 1938-1951, 1 φάκελος
- **Πωπ Μαρία** στο αρχείο των οικογενειών Ιατρίδη και Μπουστίντουι: τμήμα Μαρίας Πώπ, 1925-2009, 6 αρχειακά κουτιά
- **Σταματίου Σταμάτης**, 2 αρχειακά κουτιά
- **Τσίζεκ Κάρολος**, 67 κιβώτια (ΕΛΙΑ Θεσσαλονίκης)

To blog

Αρχείο Φωτογραφίας ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ: X

← → ↻ 🏠

🔒 <https://fa-elia-miet.blogspot.com/2014/11/blog-post.html#more> 🔍 Αναζήτηση

⚙️ Πιο συχνά αναγνωσμέ... 🌐 Ξεκινώντας 🌐 WWW/Z39.50 Gateway

Κυριακή, 23 Νοεμβρίου 2014

Ένας γερμανός φωτογράφος στην Ελλάδα τον καιρό του πολέμου

Στις 23 Νοεμβρίου 1940 ο ελληνικός στρατός μετά από νικηφόρες μάχες κατά των ιταλών εισβολέων μπήκε στην Κορυτσά. Είχαν ήδη περάσει 14 μήνες από την εισβολή των Γερμανών στην Πολωνία και την κήρυξη του Β'ΠΠ στην Ευρώπη.
Σε όλο αυτό το διάστημα ζούσε και φωτογράφιζε στην Ελλάδα ο γερμανός φωτογράφος Herbert List (1903-1975).
Ακολουθεί μία από τις πιο εμβληματικές φωτογραφίες του List, ο πεσμένος κορμός ενός Ρωμαίου στη Δήλο.



Herbert List, άγαλμα του Γαίου Οφελλίου Φέρου από την Αγορά των Ιταλών, Δήλος π. 1939 (ΦΑ LIST.04)

ιστολόγια του Φωτογραφικού Αρχείου ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ

- ΗΜΑΡΤΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΙΣΕΙΣ
- ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΜΟΙ
- ΠΑΡΑΔΟΣΑ

Ετικέτες

11 Φεβρουαρίου 1934 16 Δεκεμβρίου 1944 1962 345 Park Avenue 6/8/1945 Δ' Παγκόσμιος Πόλεμος Άγγελος Σικελιανός Άγιος Σώστης Αλέξανδρος Μαζαράκης Αλέξανδρος Φιλαδελφεύς. Αναμονή Αντώνης Οικονομίδης Απελευθέρωση Αθήνας Απελλής **απόδημος ελληνισμός** Αράσκειο ατομική βόμβα αυτοφωτογραφία **ΑΦΕΛΙΑ** Αφίδνες Βιτώλια Βρούση Γαστούρι γενεαλογία Γεράσιμος Βάκος Γιώργος Βαφιαδάκης γκαλερί Στρατηγούλου. Δεκεμβριανά Δημήτρης Γερμανιώτης Δημήτρης Χαρισιάδης Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης Διεθνής έκθεση Παρισιού 1900 Εθνική Βιβλιοθήκη εικαστικοί εκλογές εκπαίδευση Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός Ένδυμα Επανάσταση 1821 εργαστήριο καλλιτέχνη Ζαρίφη Θάλεια Λεκού Θάσος Ιπποκράτης Καραβίας Κ. Δημητρίου Κ. Κωνσταντινίδης Κατίνα Παξινού Κεϊλάνη Κιούρκα κρήνη Κώστας Δημητριάδης Κώστας Κοτζιάς Λασκαρίδου Ειρήνη Λέσθος Λεωνίδας Παρασκευόπουλος λογοτέχνες μεσοπόλεμος μεταμφίεση Μικρά Ασία Μοναστήρι Μυτιλήνη Νιγρίτα Νικόλαος Αμμανίτης Νικόλαος Μακκάς Νίκος Λύτρας νύμφες Οδησσός οδός Πανεπιστημίου οδός Σταδίου Οδυσσεάς Ελύτης ομαδικό πορτραίτο Παμμικρασιατική και Θρακική Ένωση Παναγιώτης Θερμογιάννης Παρνασσός πλατεία Συντάγματος **πορτραίτα**

Start | e | 📁 | 📺 | 🌐 | 📄 | 📅

EN | 🔊 | 📶 | 🕒 12:37 μμ 21/5/2019

To blog

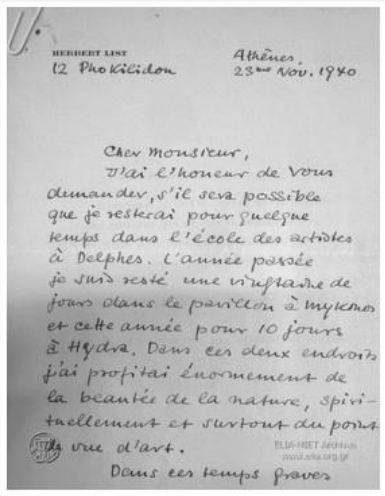
Αρχείο Φωτογραφίας ΕΛΙΑ/MIET: X

https://fa-elia-miet.blogspot.com/2014/11/blog-post.html#more

Αναζήτηση

Πιο συχνά αναγνωσμέ... Ξεκινώντας WWW/Z39.50 Gateway

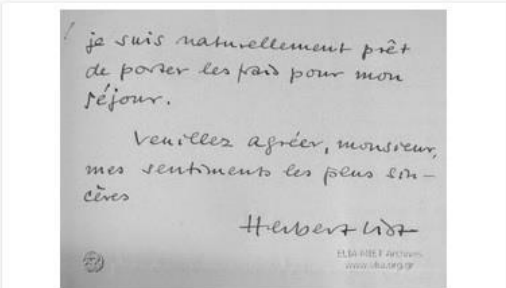
Στις 23 Νοεμβρίου του 1940 ο List απήχθη μια επιστολή στον τότε διευθυντή της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, Κώστα Δημητριάδη, αιτούμενος διαμονή στο παράρτημα της Σχολής στους Δελφούς. Στην επιστολή διαβάζουμε ότι ο φωτογράφος είχε ήδη επωφεληθεί διαμονής στα παραρτήματα της Ύδρας και της Μυκόνου.



HERBERT LIST
12 Phokissidon Athènes,
23^{me} Nov. 1940

Cher monsieur,
J'ai l'honneur de vous
demander, s'il sera possible
que je resterai pour quelques
jours dans l'école des artistes
à Delphes. L'année passée
je suis resté une vingtaine de
jours dans le pavillon à Mykonos
et cette année pour 10 jours
à Hydra. Dans ces deux endroits
j'ai profité énormément de
la beauté de la nature, spiri-
tuellement et surtout du point
de vue d'art.

Dans ces temps graves



je suis naturellement prêt
de porter les frais pour mon
séjour.

Veuillez agréer, monsieur,
mes sentiments les plus sin-
cères

Herbert List

επιστολή του Herbert List, (αρχείο Κώστα Δημητριάδη, ΕΛΙΑ-MIET).

Ο Δημητριάδης απάντησε ότι λυπάται, αλλά δεδομένων των περιστάσεων, το παράρτημα των Δελφών παραμένει στη διάθεση της κυβέρνησης, μόλις όμως επανέλθει στην δικαιοδοσία της Σχολής θα είναι ευτυχής να του παραχωρήσει (στον List) την άδεια διαμονής κλπ. κλπ...

μαθητών πορτραίτο πρόσφυγες Πυργί
ρόδος Σίμος Σπυρίδων Βασιλειάδης
Σίμος Σίμος Έυνθεσμος των Ελλήνων
καλλιτεχνών σχολεία Σχολή
Ευελπίδων τουρισμός Τουρκία τσάι
Χίος
**Χρήστος
Ευελπίδης** Adolphe
Guillaumat Attente Bitola Charles
Aznavour Charlie Hebdo Colombo
Daniel Baud-Bovy Emile Zola
Europeana Exposition Universelle
Paris 1900 Frédéric Boissonnas
Genbaku Dome Herbert List
Hiroshima History of Photography
Kodachrome Michèle Hannoosh New
York City 1968 Souvenir de Notre
Ascension à la Tour Eiffel Venise
vernacular photography Waiting

Αρχειοθήκη ιστολογίου

- ▶ 2019 (2)
- ▶ 2018 (9)
- ▶ 2017 (11)
- ▶ 2016 (9)
- ▶ 2015 (14)
- ▼ 2014 (8)
 - ▶ Δεκεμβρίου (3)
 - ▼ Νοεμβρίου (2)
 - Ένας γερμανός
φωτογράφος στην
Ελλάδα τον καιρό του...
 - Δεκαεφτά έλληνες του
πνεύματος και της
τέχνης κατα...
- ▶ Οκτωβρίου (1)
- ▶ Σεπτεμβρίου (2)

Επιμέλεια

- Mathilde Pyri
- Vassiliki Hatzigeorgiou

Start

EN 12:38 μμ
21/5/2019