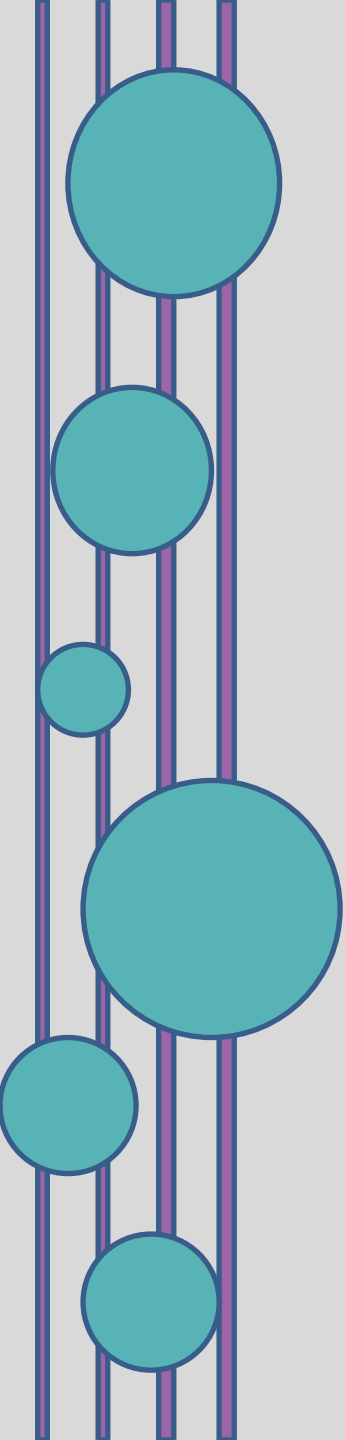


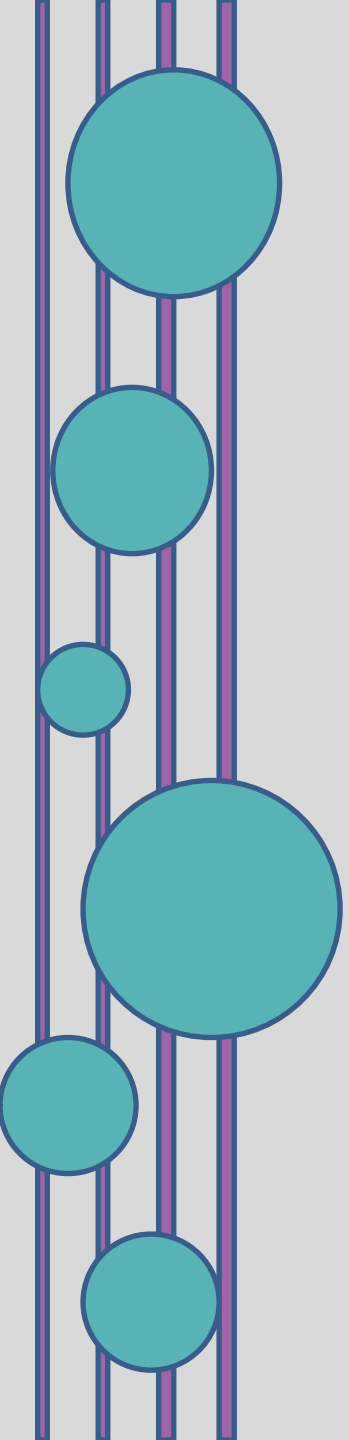
**Ο ΑΞΟΝΑΣ της ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
στο ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο ΕΥΤΕΡΠΗ**

ΜΑΙΗ ΚΟΚΚΙΔΟΥ

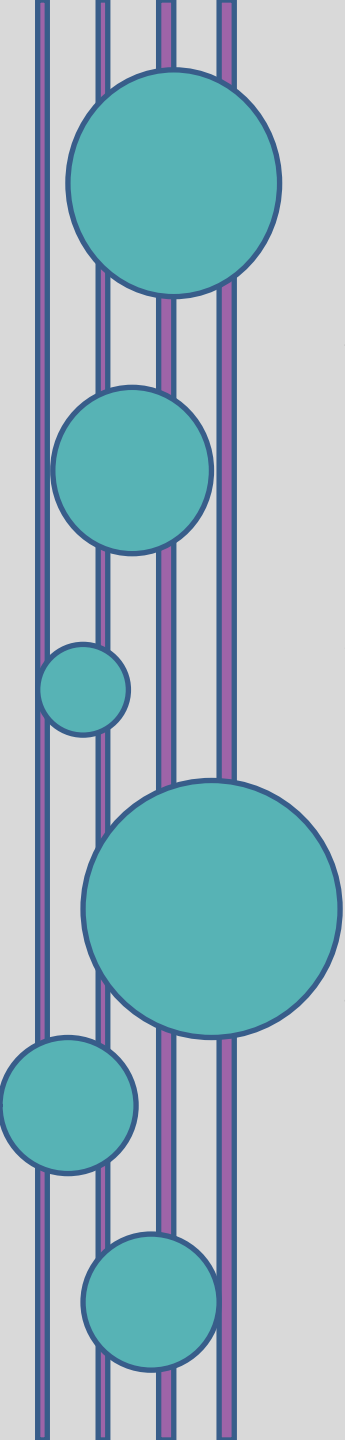


Διαθεματικότητα

- Ιδανικό της ολιστικής γνώσης**
- Διασυνδέσεις με νόημα μεταξύ γνωστικών περιοχών**
- Μελέτη σύνθετων ερωτημάτων και προβλημάτων**
- Κατανόηση από διάφορες οπτικές γωνίες**
- Διδακτική Μεθοδολογία**
- Αναθεώρηση (ή κατάλυση) των ορίων μεταξύ των σχολικών αντικειμένων**



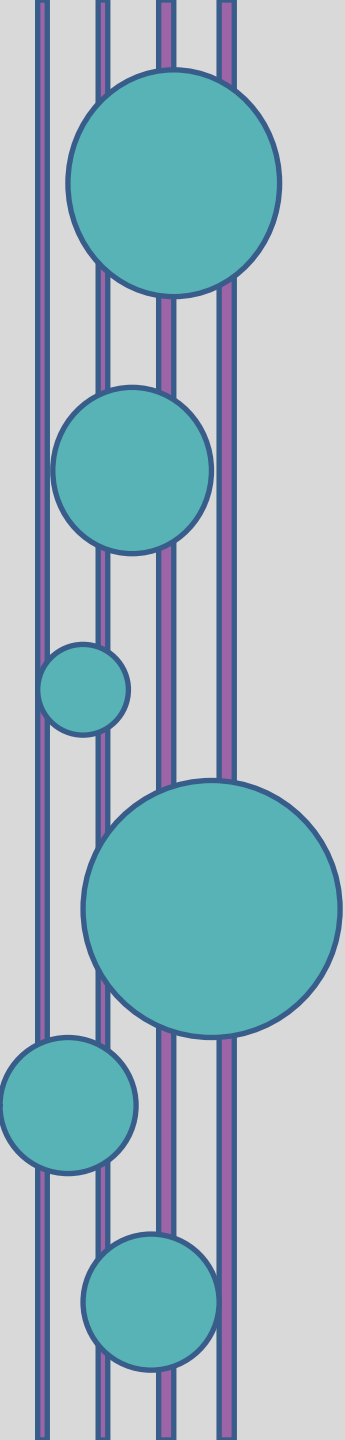
- **John Dewey**
- **James Beane**
- **Heidi Jacobs**
- **Robin Fogarty**
- **Howard Gardner**



**Ανάπτυξη της Τεχνολογίας – Διαδίκτυο –
Πολυτροπικά περιβάλλοντα**

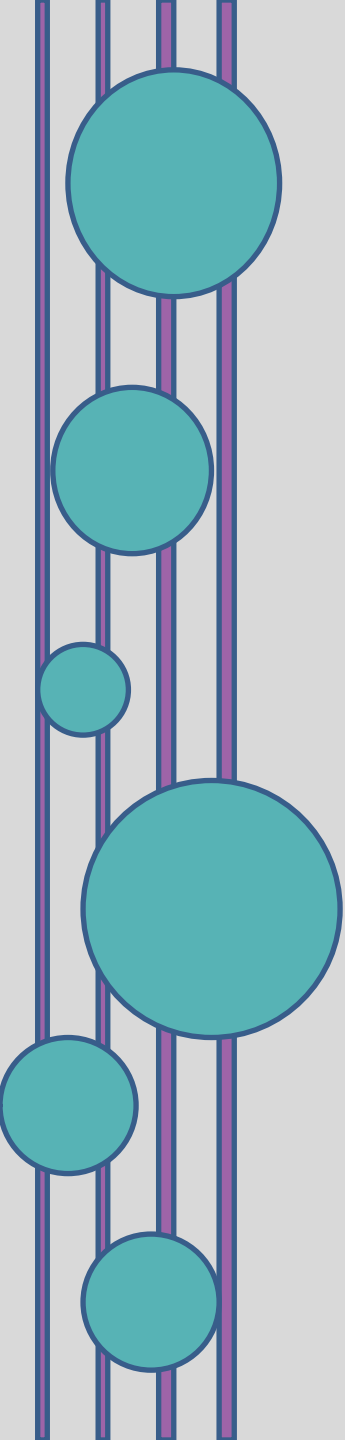
**περισσότερες πληροφορίες από πολλές
διαφορετικές πηγές**

Ανάγκη για κριτική στάση



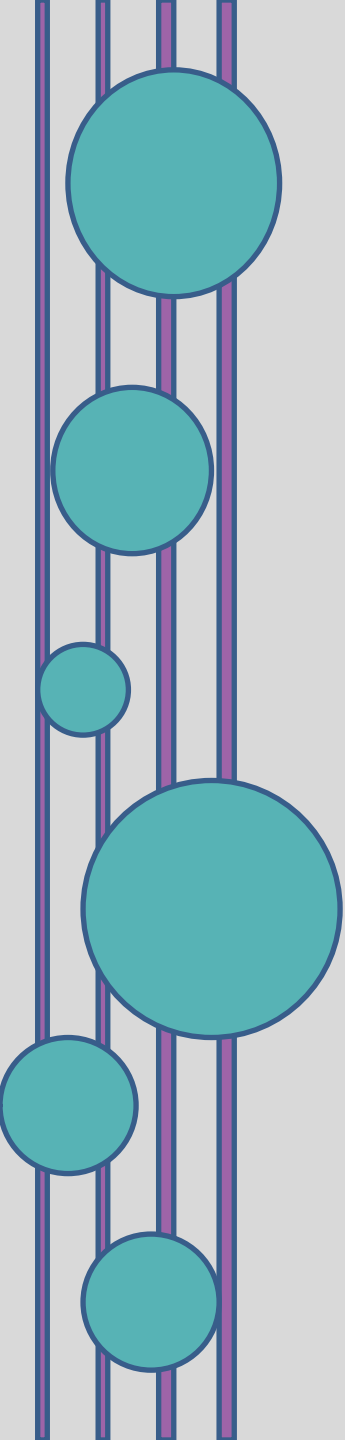
Διαθεματικότητα – Γιατί;

- ενισχύει τα κίνητρα των μαθητών για μάθηση**
- διεγείρει τη σκέψη**
- προάγει την ανάπτυξη δεξιοτήτων λογικής και κριτικής σκέψης**
- ενισχύει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία**
- αναπτύσσει τη φιλερευνητική διάθεση**
- μεταγνωστικές στρατηγικές**
- προκαλεί τον στοχασμό**

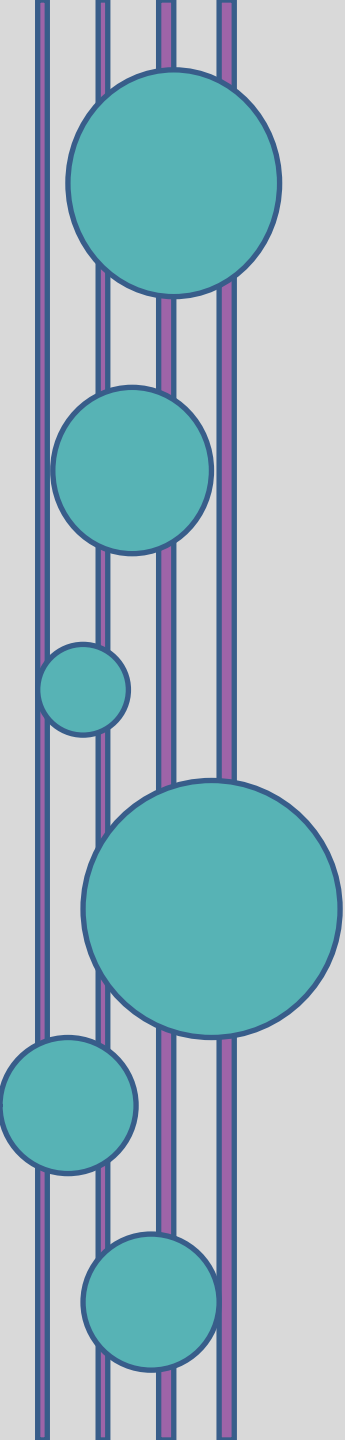


**Διαθεματικότητα = Μεταφορά
της Γνώσης**

**εννοιολογικές συνδέσεις που
δίνουν συνοχή στο πρόγραμμα
σπουδών**

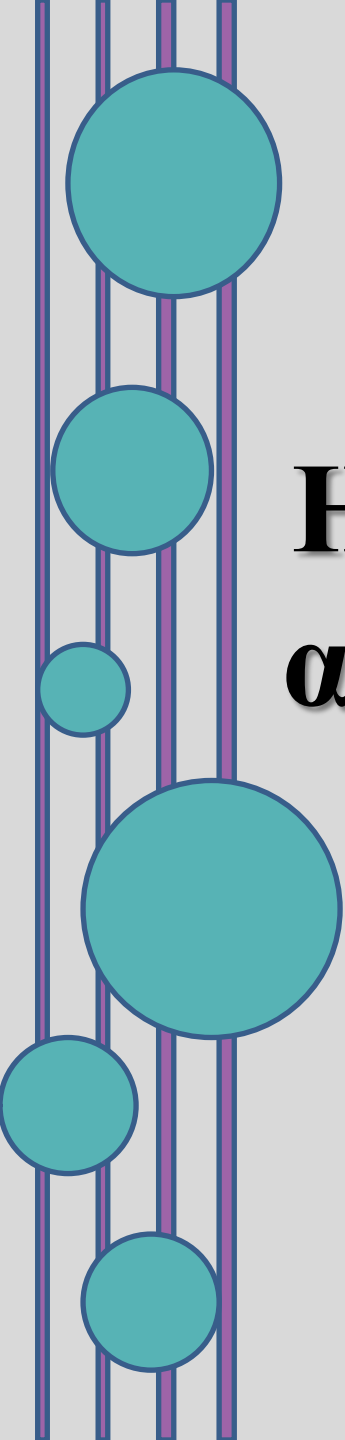


**Μεταφορά της γνώσης
η ικανότητα να μπορούμε
να χρησιμοποιήσουμε ό,τι
γνωρίζουμε,
δημιουργικά και με
ευχέρεια,
σε διαφορετικές συνθήκες
ή προβλήματα**

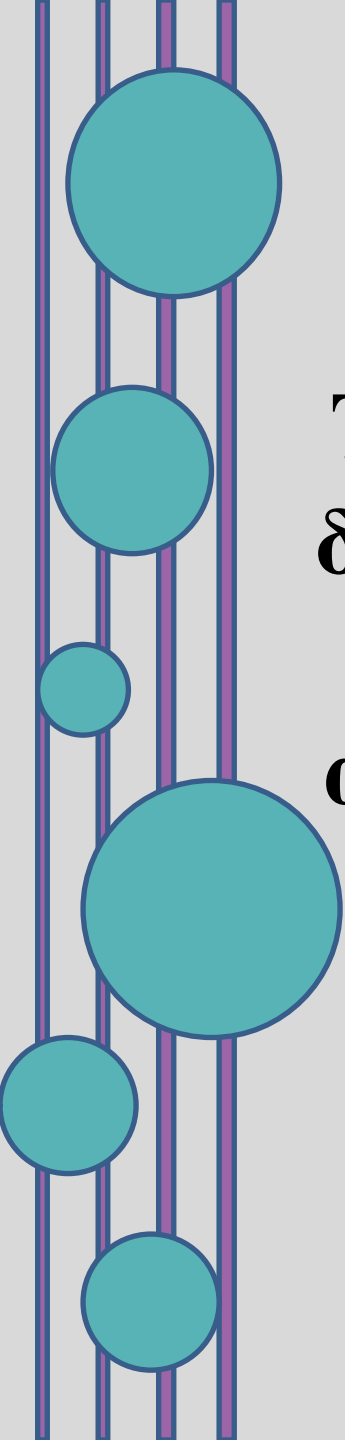


**Η μάθηση στο πλαίσιο της
διασύνδεσης διαφορετικών
γνωστικών περιοχών αξιοποιεί τις
κοινές θεμελιώδεις έννοιες και
διαδικασίες.**

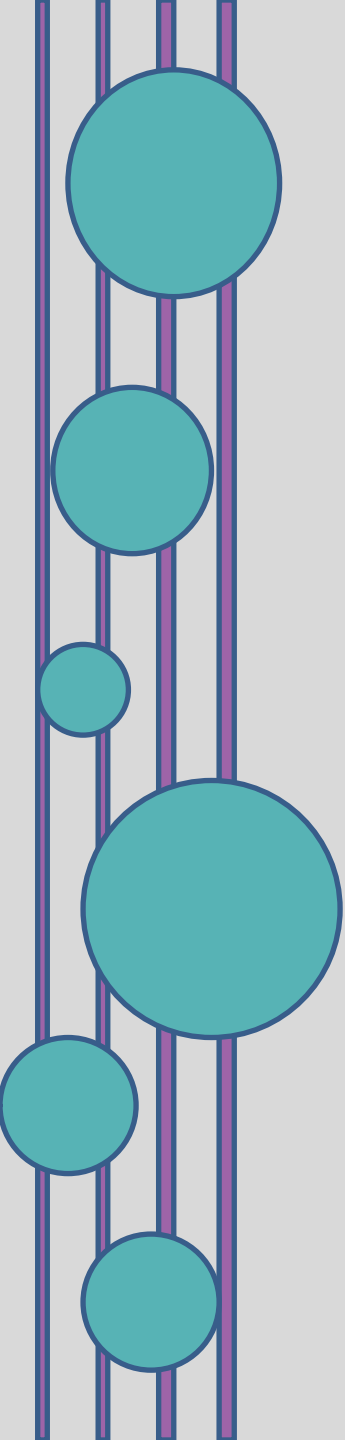
**Οι μαθητές μαθαίνουν να συνάγουν,
να γενικεύουν, να συγκρίνουν και να
συνδυάζουν πληροφορίες και γνώσεις
που κατέκτησαν σε έναν γνωστικό
τομέα για να αναπτύξουν κατανόηση
και σε άλλες περιοχές.**



**Η διαθεματικότητα απαιτεί
αλλαγές στις πρακτικές των
εκπαιδευτικών**



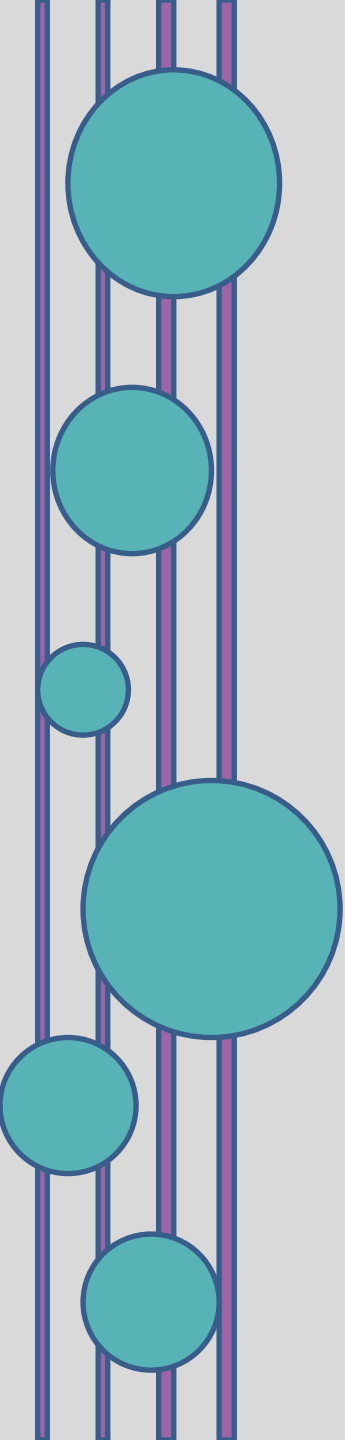
ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ και ΜΟΥΣΙΚΗ
Το μάθημα της μουσικής στο σχολείο
δεν αφορά μόνο στη δημιουργικότητα
και την έκφραση-επικοινωνία,
αλλά και στη γνωστική ανάπτυξη του
ατόμου.



Στη φιλοσοφία του πουρισμού
η μελέτη της μουσικής δεν πρέπει ποτέ
να περιορίζεται προκειμένου να
διασφαλιστεί χρόνος για τη συνάντηση
της μουσικής με άλλα σχολικά
αντικείμενα

Στη φιλοσοφία της χρηστικότητας
η μουσική είναι πολύτιμη καθώς φωτίζει
άλλα αντικείμενα

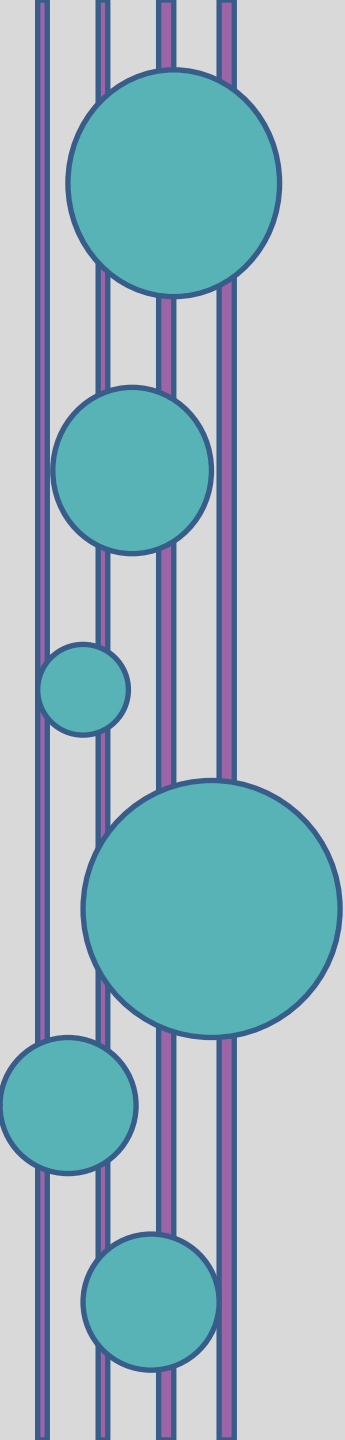
Στην οργανική φιλοσοφία
το μάθημα της μουσικής διατηρεί την
ακεραιότητά του αλλά μπορεί να
«συνομιλεί» με άλλα αντικείμενα



**Διαθεματικές συνδέσεις
μπορούν να προσφέρουν
δυνατότητες για μία
ολοκληρωμένη μελέτη και
κατάκτηση της γνώσης,
διατηρώντας παράλληλα την
ακεραιότητα και την
ποιότητα της μουσικής
εμπειρίας**

Μεθοδολογικά εργαλεία στην προσέγγιση της διαθεματικότητας:

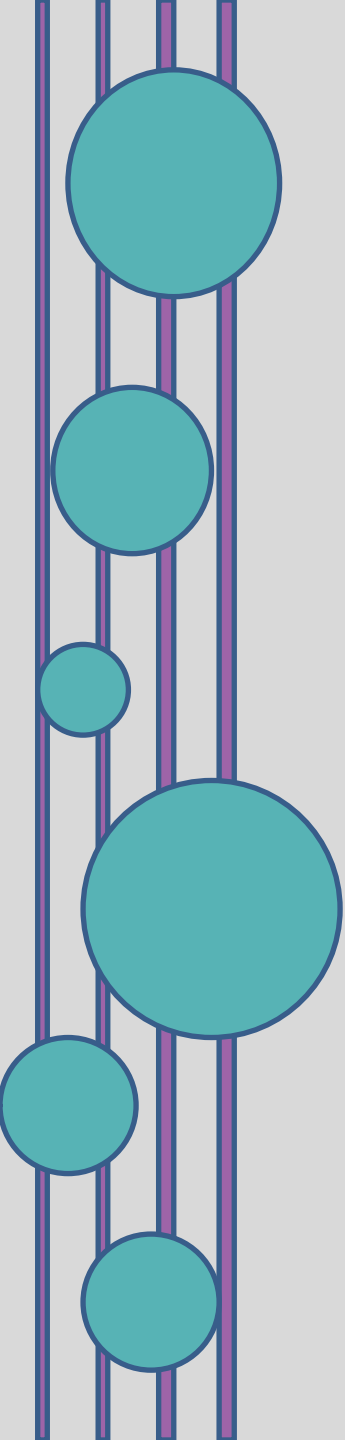
- Ευκαιρίες εφαρμογής της γνώσης, σε άμεση σύνδεση με τη μάθηση
- Αντιστοίχιση (μαθησιακές εμπειρίες προσαρμοσμένες στις τελικές εφαρμογές)
- Προσομοίωση (π.χ., παιχνίδια ρόλων) με προσανατολισμό τις τελικές εφαρμογές
- Μοντελοποίηση (ο εκπαιδευτικός δείχνει, παρουσιάζει παραδείγματα, «σκέφτεται φωναχτά» για να αποκαλύψει εσωτερικές στρατηγικές κινήσεις)
- Τεχνική επίλυσης προβλημάτων (προβλήματα σχετικά με το περιεχόμενο της μάθησης και ανάλογα προβλήματα σε ένα ευρύτερο πλαίσιο)
- Πρόβλεψη εφαρμογών (οι μαθητές καλούνται να προβλέψουν πιθανές εφαρμογές πέρα από το μαθησιακό περιβάλλον του σχολείου με βασικό ερώτημα «Πού θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη γνώση για ...»;))
- Γενίκευση εννοιών (μέσα από τη γενίκευση της εμπειρίας και την αναζήτηση γενικών αρχών, κανόνων και ιδεών)
- Αναλογίες (ανάμεσα στο υπό μελέτη θέμα και σε άλλα θέματα)
- Μεταγνωστικός στοχασμός



Διαθεματικές έννοιες

αποτελούν το εργαλείο

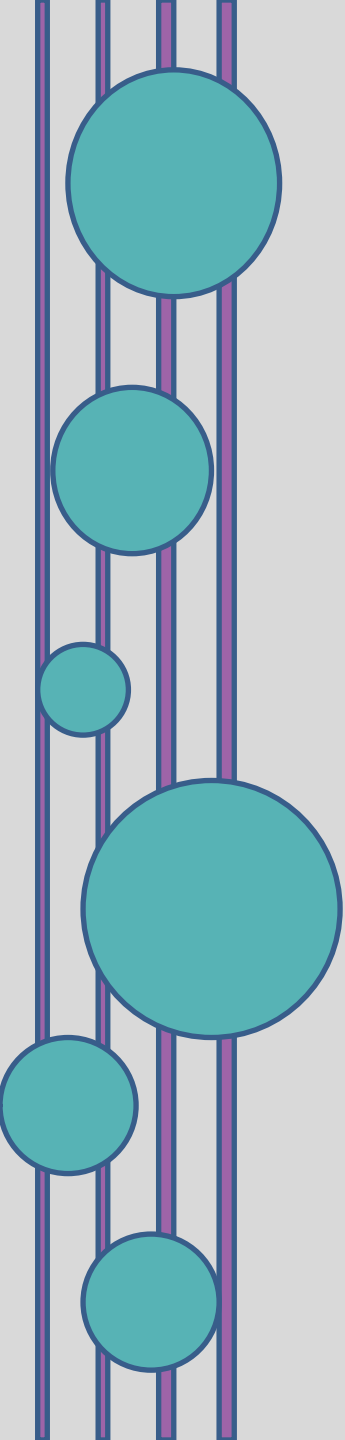
για να συσταθούν οι συνδετικοί ιστοί ανάμεσα σε διάφορα γνωστικά πεδία ενώ είναι παράλληλα και ο στόχος της κατανόησης. Όσο περισσότεροι είναι οι άξονες αναφοράς και σύνδεσης με μια διαθεματική έννοια, τόσο ευρύτερο θα είναι το πλαίσιο αντίληψης, κατανόησης και εφαρμογής της έννοιας – ως γνώση, ως εμπειρία και ως στάση. Το τελικό πλαίσιο μπορεί να αγγίζει το εύρος της πραγματικής ζωής.



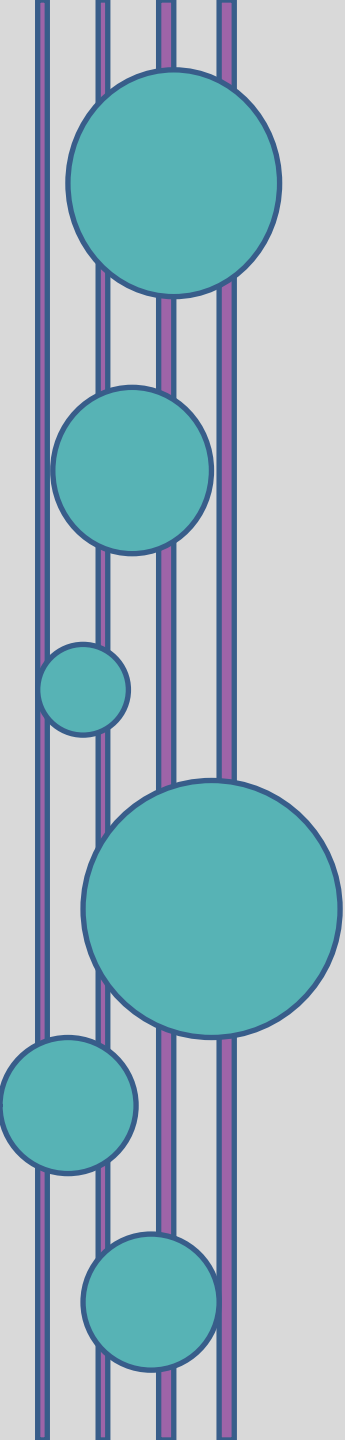
Διαθεματικές έννοιες στην «Ευτέρπη»
-περιοχές μετασχηματιστικής μάθησης
-μία νέα θεώρηση του κόσμου της γνώσης,
όπου κάθε πτυχή θα διαφωτίζεται από
πολλές γωνίες

-ανοιχτό σύστημα

Βασικές έννοιες: Πολιτισμός, Χρόνος,
Χώρος, Ήχος, Δομή, Σύστημα, Συμβολισμός,
Επικοινωνία, Άτομο-Ομάδα,
Αλληλεπίδραση, Εξάρτηση, Μεταβολή-
Εξέλιξη, Σύγκρουση, Αντίθεση, Παραλλαγή,
Ομοιότητα-Διαφορά, Συμμετρία, Ισορροπία,
Παράδοση, Τυχαίο, Υπερβολή και Χιούμορ

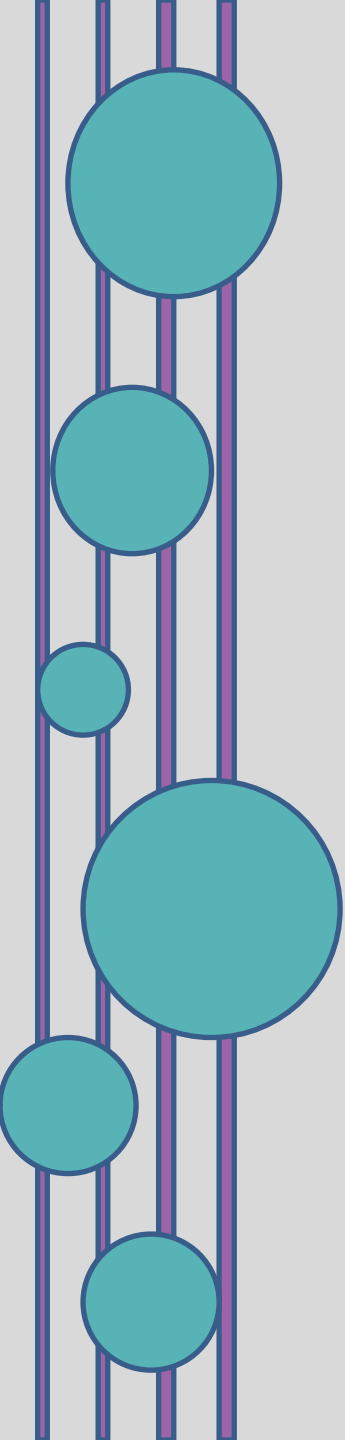


**Η υιοθέτηση των αρχών της
διαθεματικότητας
βγάζει τους εκπαιδευτικούς
μουσικής από την «απομόνωση» και
τους βοηθά να παρακολουθούν τις
εξελίξεις σε άλλα γνωστικά πεδία,
με ανοιχτότητα και με ανανεωμένη
εκπαιδευτική νοοτροπία.**



Παράδειγμα: η έννοια της Αλληλεπίδρασης

Νανούρισμα → οι μαθητές εισάγονται στον όρο «αλληλεπίδραση», χωρίς περαιτέρω εξηγήσεις → Με ποιους άλλους τρόπους η μητέρα αλληλεπιδρά με το παιδί της; → περιπτώσεις αλληλεπίδρασης που σχετίζονται με την καθημερινότητα των μαθητών → δράσεις αλληλεπίδρασης μέσα στην τάξη (μουσικοκινητικά παιχνίδια, θεατρικά δρώμενα, ομαδικό τραγούδι, χορός, ομαδικό παίξιμο στα όργανα, πειραματισμός με υλικά για κατασκευή αυτοσχέδιων οργάνων) → διεύρυνση της σκέψης: η αλληλεπίδραση ανάμεσα σε χρώματα σε εικαστικές δράσεις, η αλληλεπίδραση ανάμεσα σε στοιχεία στις Φυσικές Επιστήμες → η μουσική αλληλεπίδραση



Σας ευχαριστώ

Μαίη Κοκκίδου
ugenius@otenet.gr