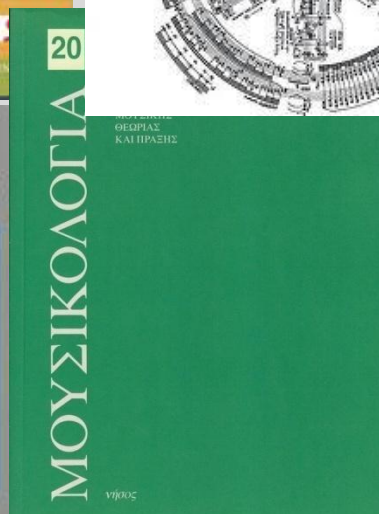
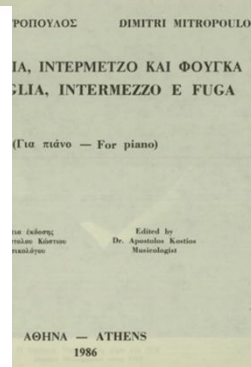
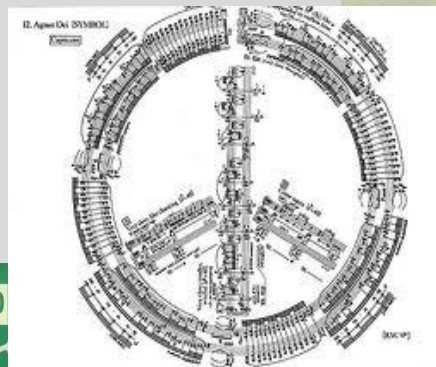
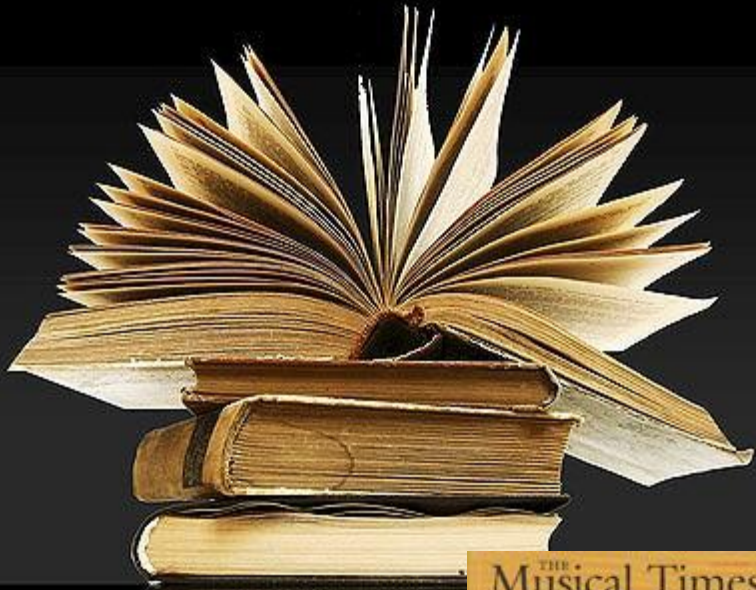




Ο ρόλος της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης στη διάχυση της εκπαιδευτικής πληροφορίας Η προσφορά της στην ελληνική μουσική εκπαίδευση με το πρόγραμμα "Ευτέρπη"

Στεφανία Μεράκου, Μουσικολόγος, ΜΑ
Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος "Λίλιαν Βουδούρη" –
Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
www.mmb.org.gr
smerakos@megaron.gr

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - 27 Φεβ. 2015





ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

- Γενικές Πληροφορίες
- Κατάλογοι Βιβλιοθήκης
- Εργογραφία Συνθετών
- Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
- Εκπαιδευτικά και Ερευνητικά Προγράμματα
- Επικοινωνία με τη Βιβλιοθήκη
- Νέα της Βιβλιοθήκης
- Ψηφιακή Βιβλιοθήκη
- Τετράδιο (άρθρα-κείμενα)
- Ηλεκτρονικές Πηγές στο Διαδίκτυο
- Δανεισμός

Κατάλογος Επιλογή Οκτωβρίου Εγγραφή στο Newsletter Ακούστε

Τελευταία Νέα

08 Οκτωβρίου 2012

Δείτε όλα τα νέα της Βιβλιοθήκης για τον Οκτώβριο...>>

Find us on Facebook

twitter

Ηλεκτρονικές
Πηγές Διαδικτύου

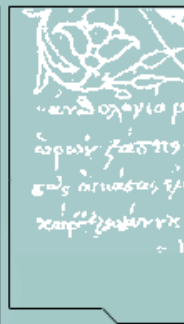


Site Map

English



Αναζήτηση »



- Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας **new!**
- 1η Συνάντηση Νέων Επιστημόνων **new!**
- Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη **new!**
- Γίνε κι εσύ WIKIPEDIAN της Μουσικής Βιβλιοθήκης **new!**
- ΜελΟδύσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους
- Digma: Δημιουργία ολοκληρωμένης τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής
- Μετάφραση Μουσικών Θεματικών Επικεφαλίδων
- Η Καμεράτα πάει σχολείο
- Ερευνητικό Πρόγραμμα "Θράκη"
- Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
- Επαγγέλματα από τον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού



powered by OSMIUM™ | Creative Marketing S.A.

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

- ψηφιακά εργαλεία
- δημιουργία ή οργάνωση ή διάθεση της πληροφορίας σε μέσα ψηφιακά
- περιεχόμενο που συλλεγεται για την εξυπηρέτηση των κοινοτήτων που εξυπηρετούν
- φορείς / ιδρύματα ή υπηρεσίες
- υπηρεσίες διάθεσης περιεχομένου σε ψηφιακή μορφή και μέσα από ψηφιακά εργαλεία και ειδικά από απόσταση

www.mmb.org.gr

Συλλογή: 132.000 βιβλία, ηχογραφήσεις, περιοδικά, βάσεις δεδομένων, κλπ.

Τομείς

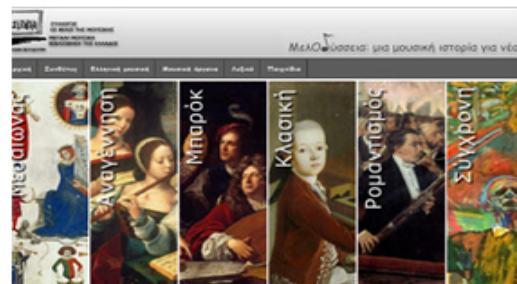
- Τέχνες: Αρχαία Ελληνική Τέχνη, Ζωγραφική, Γλυπτική
- Θέατρο
- Χορός
- Φιλοσοφία
- Μουσική: Δυτική, παραδοσιακές μουσικές των πολιτισμών ανά τον κόσμο, τζαζ
- Αρχείο Ελληνικής μουσικής: Αρχαία, Βυζαντινή, Παραδοσιακή, Έντεχνη
 - 32 Αρχεία συνθετών / καλλιτεχνών
 - Σπάνια βιβλία -παρτιτούρες- ηχογραφήσεις
 - Προγράμματα, περιοδικά, φωτογραφίες, κ.λπ.

Είδη υλικού

- Παρτιτούρες, έντυπες και χειρόγραφες
- Περιοδικά
- Μικρομορφές
- Οπτικοακουστικά μέσα (CD, CDROM, Ip, ca, tapes, DVD, LD, VC
- Online βάσεις δεδομένων (περιοδικά, βιβλιογραφικές πηγές και βάσεις ήχου και βίντεο)

▶ **Μελοδύσσεια: Μια μουσική ιστορία για νέους**
<http://melodisia.mmb.org.gr>

Η Βιβλιοθήκη υλοποίησε και διαθέτει ελεύθερα στο διαδίκτυο την εκπαιδευτική εφαρμογή Μελοδύσσεια: Μια μουσική ιστορία για νέους, με θέμα την ιστορία της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα για νέους και φιλόμους. Το πρόγραμμα είναι ειδικά φτιαγμένο για το ελληνικό κοινό καθώς αποτελεί πρωτότυπη δημιουργία στην ελληνική γλώσσα, και εκπονήθηκε από το επιστημονικό δυναμικό της Μουσικής Βιβλιοθήκης με τη χορηγία της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος.



▶ **DIGMA: Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής**
<http://digma.mmb.org.gr>

Με τη χορηγία της Κοινωνίας της Πληροφορίας ψηφιοποιήθηκε αρχείο 264.385 τεκμηρίων ελληνικής μουσικής (παρτιτούρες και κείμενα) που περιλαμβάνει τα αρχεία των Μίκη Θεοδωράκη, Νηλέως Καμαράδου, Γεωργίου Πονηρίδη, Αιμίλιου Ριάδη, Frank Choisy, το Αρχείο Ελληνικών Τραγουδιών (1870-1960) και τεκμήρια από τη Συλλογή χειρογράφων Βιβλιοθήκης. Ο ερευνητής μπορεί μέσω της μηχανής αναζήτησης να πραγματοποιήσει αναζητήσεις στο κάθε ένα αρχείο ξεχωριστά αλλά και σε όλα τα αρχεία συνολικά.



▶ **Μια διαδρομή στη σύγχρονη ελληνική ιστορία μέσα από το Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη**
<http://mikis.mmb.org.gr>

Στο πλαίσιο της χορηγίας της Κοινωνίας της Πληροφορίας σχεδιάστηκε μια διαδραστική εφαρμογή, που καλύπτοντας εξήντα χρόνια αγωνιστικής δράσης και μουσικής δημιουργίας του Μίκη Θεοδωράκη (1940-2000), στόχο έχει να αποτελέσει εκπαιδευτικό εργαλείο για την πρόσβαση σε αρχειακό υλικό με βάση τις νέες τεχνολογίες· να πλοηγήσει τον επισκέπτη, εύκολα, γρήγορα και με απλή γλώσσα, στα σημαντικότερα γεγονότα της νεότερης ιστορίας μας μέσα από τα ντοκουμέντα (παρτιτούρες, κείμενα, φωτογραφίες, ήχοι, βίντεο) του αρχείου του συνθέτη.



▶ **"Καταγραφή, μελέτη και προβολή της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής": Ψηφιακό Υλικό από τη Θράκη και**



Ανθρωπολόγος

Αρχαιολόγος

Αρχιτέκτονας

Βιβλιοθηκάριος

Γραφίστας

Εκδότης

Επικοινωνία / Δημόσιες Σχέσεις

Επιμελητής Εκδόσεων

Επιμελητής Μουσικών
Εκδόσεων

Ηχολήπτης

Ιστορικός Τέχνης

Κριτικός Θεάτρου

Λαογράφος

Μεταφραστής

Μοντέρ Κινηματογράφου

Μουσικολόγος / Μουσικός
Βιβλιοθηκονόμος

Παραγωγός Θεάτρου

Παραγωγός Μουσικής

Παραγωγός Ραδιοφώνου

Σκηνογράφος

Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος

Σκηνοθέτης Θεάτρου

Σκηνοθέτης Κινηματογράφου

Συντηρητής Έργων Τέχνης

Σχεδιαστής

Σχεδιαστής Φωτισμού

Τεχνικός Διευθυντής Θεάτρου

Τραγουδιστής / Μουσικός

Φωτογράφος

Χορογράφος

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

από τον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού

🏠 Αρχική Σελίδα

📺 Βιντεοθήκη Συνεντεύξεων

📄 Credits

✉ Επικοινωνία

Ανθρωπολόγος



Παύλος Κάβουρας
Ανθρωπολόγος

Δείτε το video
της συνέντευξης

Αρχαιολόγος



Νικόλαος Σταμπολιδής
Αρχαιολόγος

Δείτε το video
της συνέντευξης

Αρχιτέκτονας



Δημήτρης Διαμαντόπουλος
Αρχιτέκτονας

Δείτε το video
της συνέντευξης

Βιβλιοθηκάριος



Νίκη Ζαχιώτη
Βιβλιοθηκάριος

Δείτε το video
της συνέντευξης

Γραφίστας



Σταύρος Κούλιας
Γραφίστας

Δείτε το video
της συνέντευξης

Εκδότης



Σάμης Γαβριηλίδης
Εκδότης

Δείτε το video
της συνέντευξης

Επικοινωνία / Δημόσιες Σχέσεις



Ελένη Παπαδημητρίου
Επικοινωνία - Δημόσιες Σχέσεις

Δείτε το video
της συνέντευξης

Επιμελητής Εκδόσεων



Αντιγόνη Φιλιππούλου
Επιμελήτρια Εκδόσεων

Δείτε το video
της συνέντευξης



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΔΑΙΑ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μια διαδρομή στη σύγχρονη
ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία
και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη



Μίκης Θεοδωράκης

1940-1944

Ο πόλεμος βρίσκει τον Μίκη Θεοδωράκη μαθητή στην Τρίπολη, όπου μελετά ελληνική ποίηση και έχει τα πρώτα ακούσματα έντεχνης μουσικής. Αποφασίζει να ασχοληθεί με τη σύνθεση και γράφει κυρίως τραγούδια και χορωδιακά έργα.

Σύντομα, παίρνει μέρος στην Αντίσταση (ΕΠΟΝ, ΕΑΜ), τραυματίζεται και φυγαδεύεται στην Αθήνα. Εκεί, βιώνει τις συνέπειες της Κατοχής, την Απελευθέρωση αλλά και τα Δεκεμβριανά.

Παράλληλα, γίνεται δεκτός στο Ωδείο Αθηνών και μαθητεύει δίπλα στον Φιλοκτήτη Οικονομίδη.



1940

1940-1944

1945-1949

1950-1959

1960-1967

1967-1974

1974-1981

1981-1989

1990-2000

[«Νεκρός Αδελφός» και Αριστερά](#)

[Βραβείο Συμπέλιους](#)

[Βραβείο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού](#)

[Γάμος του συνθέτη](#)

[Γνωριμία με τη Μυρτώ Αλτίνογλου](#)

[γνωριμία με Χατζιδάκι](#)

[δεύτερη εξορία](#)

[διαδήλωση νέων 25η Μαρτίου καραμπινιερία](#)



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

<http://melodisia.mmb.org.gr>

ΜΕΛΟΰσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους

Αρχική

Συνθέτες

Ελληνική μουσική

Μουσικά όργανα

Λεξικό

Παιχνίδια



Μιά ξεχωριστή επέτειος

Κάνε κλικ για να μάθεις ποιός συνθέτης, όργανο ή γεγονός έχει την τιμητική του.
Περισσότερα



Μύθοι, αλήθειες & ανέκδοτα

Διαβάστε μερικές ξεχωριστές ιστορίες από εποχές μακρινές ή πρόσφατες.



Τι άκουγε ο ντα βίντσι

Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα από διάφορες μουσικές περιόδους



Κλασική

1750-1810

Ισορροπία, μέτρο και φυσικότητα:
η μουσική των Χάυντν και
Μότσαρτ

Salzburg, Mozarteum. © 2010. Photo
Scala, Florence

Κάντε κλικ στις παρακάτω
επιλογές για να γνωρίσετε από
κοινά τη μουσική του Χάυντν,
του Μότσαρτ και του Μπετόβεν,
να ακούσετε μουσική ή να
παίξετε παιχνίδια. Και μην
ξεχάσετε να ανασίξετε τον ήχο!

Η Κλασική περίοδος σε μια ματιά

Υπ' ατμόν! Εφευρέτες,
εξερευνητές, επαναστάτες,
διανοητές

Από την μεγαλοπρέπεια
και την υπερβολή στην
απλότητα και φυσικότητα

Πανούργοι υπηρέτες -
εξαπατημένοι αφέντες: η
άνοδος της κωμικής
όπερας

Παίζοντας για το κοινό

Παιχνίδια και Κουίζ

[Μεσαίωνας](#)[Αναγέννηση](#)[Μπαρόκ](#)[Κλασική](#)[Ρομαντισμός](#)[Σύγχρονη](#)

Η Κλασική περίοδος με μια ματιά

Λίγες μόνο δεκαετίες διαρκεί η
περίοδος την οποία στη μουσική
ιστορία ονομάζουμε Κλασική (από
το 1730 μέχρι το 1810 περίπου).
Σε αυτή την περίοδο όμως έδρασαν
τρεις από τους μεγαλύτερους
συνθέτες όλων των εποχών, ο

Χάυντν, ο **Μότσαρτ** και ο **Μπετόβεν**,
που έζησαν μεγάλο μέρος της ζωής
τους στο σημαντικότερο μουσικό
κέντρο του 18ου αιώνα, τη **Βιέννη**.
Σημαντικές κοινωνικές και
πολιτικές αλλαγές πυροδοτεί το
κίνημα του **Διαφωτισμού**, που
επικεντρώνεται στις ιδέες της
ισότητας, των ανθρωπίνων

δικαιωμάτων και της κοινωνικής

αναδιάρθρωσης προς όφελος των πολλών. Η **Γαλλική Επανάσταση** και η **Διακήρυξη της
Αμερικανικής Ανεξαρτησίας** και των **Δικαιωμάτων του Ανθρώπου** είναι τα άμεσα
αποτελέσματα των ιδεών αυτών. Μεγάλοι επιστήμονες οδηγούν με τις εφευρέσεις τους στη
Βιομηχανική Επανάσταση, συνέπεια της οποίας ήταν η οικονομική ανάπτυξη, που βοήθησε
στην άνοδο της μεσαίας τάξης. Τώρα οι συνθέτες απευθύνονται όχι μόνο στην
αριστοκρατία, αλλά σε ευρύτερο κοινό, που θέλει και έχει την οικονομική δυνατότητα να
πηγαίνει σε συναυλίες, να αγοράζει παρτιτούρες και να μαθαίνει μουσικά όργανα. Η αλλαγή
στη σχέση συνθέτη-κοινού αλλά και οι ιδέες του Διαφωτισμού έγιναν αφορμή να
ανασπυχθούν νέα μουσικά είδη, όπως το **κουαρτέτο εγχόρδων**, η **συμφωνία** και η **κωμική
όπερα**. Ο ομοφωνικός τρόπος σύνθεσης που διαμορφώθηκε στη διάρκεια της Μπαρόκ
εποχής και η σύγχρονη προτίμηση για γρήγορες εναλλαγές και ποικιλία συντέλεσαν στη
δημιουργία ενός συγκεκριμένου τρόπου οργάνωσης του μουσικού υλικού, τη **μορφή**

σονάτα. Μέσα από το έργο του Μπετόβεν η μουσική οδηγείται στη Ρομαντική περίοδο και
έτσι ο Μπετόβεν θεωρείται ο τελευταίος από τους κλασικούς συνθέτες και ο πρώτος από
τους ρομαντικούς.



Versailles, Musée du chateau. © 2010 White Images/Scala,
Florence





Ευτέρπη

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ – ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ

Προγραμματισμός έργου

- **Επιλογή των κατάλληλων τραγουδιών**

- α) τραγούδια από ιστορικές πηγές και παλιές εκδόσεις βιβλίων μουσικής

- β) δημοτικά - παραδοσιακά τραγούδια

- γ) τραγούδια σύγχρονων Ελλήνων συνθετών και μουσικοπαιδαγωγών για σχολική χρήση

- **Διαδικασία για την εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων**

- **Ανάπτυξη ομάδων εργασίας για την συγγραφή και επιμέλεια των εκπαιδευτικών σχολίων**

- **Επιλογή σχήματος μεταδεδομένων και παραμετροποίηση του ανοιχτού λογισμικού dspace σύμφωνα με τις ανάγκες του προγράμματος**

- **Ένταξη των δεδομένων στη βάση που δημιουργήθηκε**





Ευτέρπη: Ελληνικά τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο

- πρωτοπόρα εφαρμογή
- για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- ελεύθερη πρόσβασης για όλους
- υποστήριξη της μουσικής εκπαίδευσης με νέα μέσα
- χρήσιμο εργαλείο και βοήθημα για κάθε εκπαιδευτικό μουσικής, μουσικό, εκπαιδευτικό γενικής παιδείας και μαθητές



Ευτέρπη

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ – ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ

Ευχαριστούμε

Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης

Δημιουργούς και εκδότες για την άδεια χρήσης
των έργων τους

Όλους τους συνεργάτες και συντελεστές