

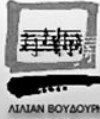
Committee for the Support of Libraries
8th International Conference: Smart Ideas, Attractive Libraries
Athens, National Hellenic Research Foundation,
5-6 October 2012

***From the reading room to the laptop and back: the application MelOdyssey
as learning tool and social networking media***

Vassiliki Koutsobina, Ph.D.
The Friends of Music Society
Music Library of Greece "Lilian Voudouri"

MelOdyssey: Music History for Young People

<http://melodisia.mmb.org.gr>



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΙ

Μελοΰσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους

Αρχική

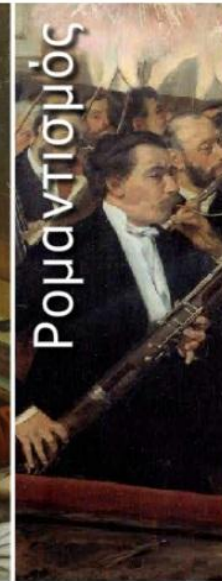
Συνθέτες

Ελληνική μουσική

Μουσικά όργανα

Λεξικό

Παιχνίδια



Μια ξεχωριστή επέτειος

Κάνε κλικ για να μάθεις ποιος συνθέτης, όργανο ή γεγονός έχει την τιμητική του.

[περισσότερα >](#)



Μύθοι, αλήθειες & ανέκδοτα

Διάβασε μερικές ξεχωριστές ιστορίες από εποχές μακρινές ή πρόσφατες.

[περισσότερα >](#)



Τι άκουγε ο ντα Βίντσι;

Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα από διάφορες μουσικές περιόδους.

[περισσότερα >](#)

© Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής 2011

[Σκοπός](#) | [Συντελεστές](#) | [Όροι Χρήσης](#)



Internet | Protected Mode: On



110%

The Friends of Music Society
Music Library of Greece "Lilian Voudouri"

MelOdyssey in Digital School

- <<http://digitalschool.minedu.gov.gr/courses/DSGYM-B113/>>
- <<http://digitalschool.minedu.gov.gr/courses/DSGYM-C114/>>



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μελοΰσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους

Αρχική
Home

Συνθέτες
Composers

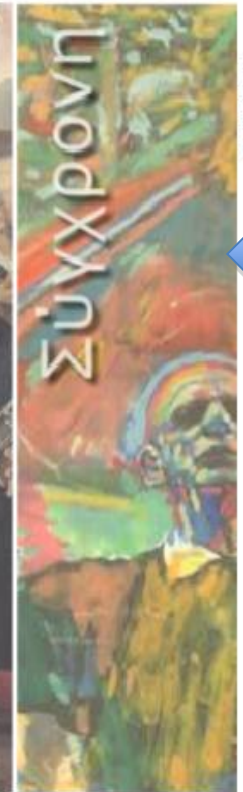
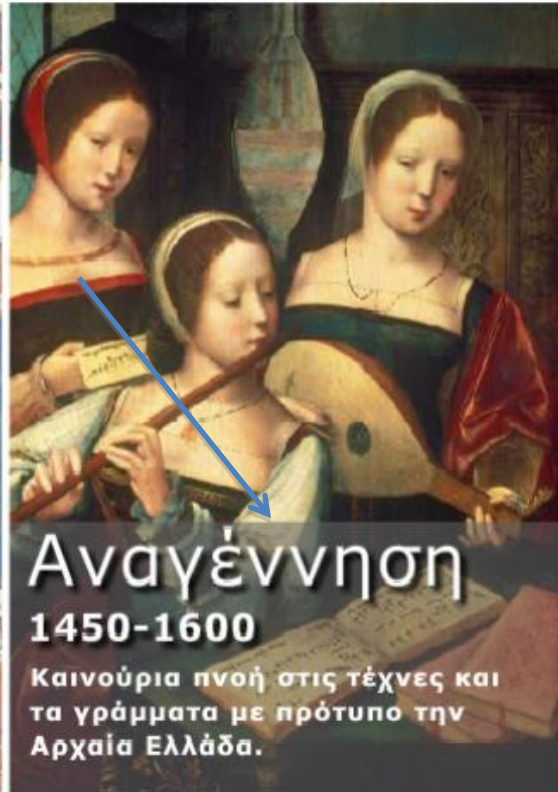
Ελληνική μουσική
Greek music

Μουσικά όργανα
Musical instruments

Λεξικό
Dictionary

Παιχνίδια
Games and Quizzes

Menu bar



Exploration of the historical periods



Μιά ξεχωριστή επέτειος

Κάνε κλικ για να μάθεις ποιός συνθέτης, όργανο ή γεγονός έχει την τιμητική του. Περισσότερα

A special anniversary



Μύθοι, αλήθειες & ανέκδοτα
Διαβάστε μερικές ξεχωριστές ιστορίες απο εποχές μακρινές ή πρόσφατες.

Myths, truths, and anecdotes



Τι άκουγε ο ντα Βίντσι
Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα απο διάφορες μουσικές περιόδους

What was da Vinci listening to?

Options with periodic character and/or content



Αρχική

Συνθέτες

Ελληνική μουσική

Μουσικά όργανα

Λεξικό

Παιχνίδια



Αναγέννηση
1450-1600

Καινούρια πνοή στις τέχνες και τα γράμματα με πρότυπο την Αρχαία Ελλάδα.

St. Petersburg, Hermitage Museum. © 2010. Photo Scala, Florence

Κάνε κλικ στις παρακάτω επιλογές για να γνωρίσεις από κοντά τον συναρπαστικό κόσμο των αναγεννησιακών μουσικών, να ακούσεις μουσική ή να παίξεις παιχνίδια. Και μην ξεχάσεις να ανοίξεις τον ήχο!

Η Αναγέννηση με μια ματιά

Βυζάντιο, Ανθρωπισμός και μουσική

Κατανυκτικοί ύμνοι-άσματα τραγούδια: οι μουσικές διαδρομές του αναγεννησιακού συνθέτη

Θρησκευτικές μεταρρυθμίσεις-μουσικές καινοτομίες

Η αναγέννηση της οργανικής μουσικής και η οργανική μουσική της Αναγέννησης

Ο διανοούμενος της Αναγέννησης: πολυμαθής, κομψός και πνευματώδης

Παιχνίδια και Κουίζ

Μεσαιώνας

Αναγέννηση

Μπαρόκ

Κλασική

Ρομαντισμός

Σύγχρονη

Renaissance music at a glance

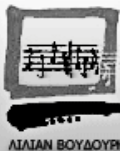
Η Αναγέννηση με μια ματιά

Τα ονόματα των συνθετών **Ζοσκέν ντε Τρε, Ορλάντο ντι Λάσσο, Παλεστρίνα** και **Μοντεβέρντι** μπορεί να μην θυμίζουν πολλά στον σημερινό ακροατή. Στην εποχή τους όμως εξυμνήθηκαν όσο και οι σύγχρονοί τους **Σαίξπηρ, Μιχαήλ Άγγελος, ντα Βίντσι** και **Κοπέρνικος**. Σίγουρα όλοι - μουσικοί, συγγραφείς, καλλιτέχνες και επιστήμονες - μοιράζονταν το κοινό ενδιαφέρον τους για την αρχαιοελληνική και λατινική γραμματεία και τέχνη. Αυτό το «αναγεννημένο» ενδιαφέρον για τα κλασικά κείμενα χαρακτηρίζει τον 15ο και 16ο αιώνα, ή συμβατικά την περίοδο από το **1450 μέχρι το 1600** περίπου, γνωστή και σαν Αναγέννηση.

Τρία σημαντικά κοινωνικά φαινόμενα έχουν άμεσο αντίκτυπο στη μουσική αυτής της περιόδου: η εξάπλωση του **Ανθρωπισμού** ή **Ουμανισμού**, που επηρέασε τον τρόπο σύνθεσης, η εκκλησιαστική **Μεταρρύθμιση**, που οδήγησε σε νέα μουσικά είδη, και η **άνοδος της αστικής τάξης**, που ευνόησε, μεταξύ άλλων, την ανάπτυξη της οργανικής μουσικής.

Η εμφάνιση της **μουσικής τυπογραφίας** γύρω στο 1500 έκανε τη μουσική προσιτή σε μεγαλύτερο κοινό. Η μουσική εκπαίδευση έγινε απαραίτητο στοιχείο μιας καλής ανατροφής, όχι μόνο στους αριστοκρατικούς κύκλους, αλλά και στην αστική τάξη. Παρόλο που στο μεγαλύτερο μέρος της η μουσική παραμένει **φωνητική (a cappella)**, την περίοδο της Αναγέννησης συναντάμε και τις πρώτες καταγραφές μουσικής για όργανα, κυρίως χορευτικής μουσικής. **Λειτουργίες, μοτέτα, σανσόν** και **μαδριγάλια** είναι τα κύρια είδη μουσικής με τα οποία ο αναγεννησιακός συνθέτης δημιουργεί κατάνυξη στην εκκλησία, δέος στις επίσημες τελετές και ευθυμία στις κοσμικές συγκεντρώσεις, επιδιώκοντας έτσι να εξασφαλίσει την ευνοια ενός ευγενούς ή ενός καρδινάλιου και τελικά μια σίγουρη θέση στην υπηρεσία του.





Αρχική

Συνθέτες

Ελληνική μουσική

Μουσικά όργανα

Λεξικό

Παιχνίδια

Μπαρόκ

1600-1750

Η εποχή του Μπαχ, του Χαίντελ και της έκφρασης των συναισθημάτων



Paris, Louvre. © 2010. White images/Scala, Florence

Κάνε κλικ στις παρακάτω επιλογές για να μπεις στον ιδιόρρυθμο κόσμο της εποχής Μπαρόκ, να ακούσεις μουσική ή να παίξεις παιχνίδια. Και μην ξεχάσεις να ανοίξεις τον ήχο!

Το Μπαρόκ με μια ματιά

Ένα νέο είδος μουσικής γεννιέται

Χορεύοντας με τον βασιλιά

Μουσική «χωρίς λόγια»

Γράφοντας θρησκευτική μουσική

Συζητώντας με τον Νεύτωνα - Ζωγραφίζοντας με τον Ρέμπραντ

Παιχνίδια και Κουίζ

Μεσαίωνα

Αναγέννηση

Μπαρόκ

Κλασική

Ρομαντισμός

Σύγχρονη

Sacred music for English audiences

Θρησκευτική μουσική για αγγλικά ακροατήρια

Στην Αγγλία, ο Χαίντελ γράφει **ορατόρια** με αγγλικά λόγια, αφού απευθυνόταν σε ένα ευρύ λονδρέζικο κοινό, όχι απαραίτητα αριστοκρατικό. Ο Χαίντελ έγραψε 24 ορατόρια (μερικά πάνω σε μυθολογικά θέματα) και σίγουρα κέρδισε μια θέση στην ιστορία με το πιο δημοφιλές από αυτά, τον *Μεσσία*. Ο Χαίντελ ενσωμάτωσε στα ορατόριά του πολλά λουθηρανικά **κοράλ** της πατρίδας του της Γερμανίας, αλλά και **ανθήμια** (anthems), τα χορωδιακά κομμάτια που τόσο αγαπούσε το αγγλικό κοινό. Έτο ρόλο στη χορωδία, η οποία συχνά συμμετέχει στην εξέλιξη της που συμβαίνουν, όπως έκανε ο χορός στην αρχαία ελληνική τρα

ανθήμιο (anthem)

Πολυφωνική θρησκευτική σύνθεση με αγγλικά λόγια για χρήση στις Αγγλικανικές εκκλησίες.

Και ενώ ο **Μπαχ** και ο **Χαίντελ** συνθέτουν τα μνημειώδη έργα τους, κάποιοι άλλοι νεότεροι συνθέτες, μεταξύ των οποίων και ο γιος του Μπαχ, Γιόχαν Κρίστιαν, διαμορφώνουν ένα νέο μουσικό ύφος, πιο απλό και ανάλαφρο, που θα δράσει καταλυτικά πάνω στα έργα των τριών μεγάλων συνθετών της «Κλασικής» περιόδου: Χάυντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν.



"gift box"



Ο Χαίντελ όπως τον ζωγράφισε ένας καλλιτέχνης του αιώνα



Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ, Ο Μεσσίας, χορωδιακό "And he shall purify"

Baroque at a glance

A new musical genre is born

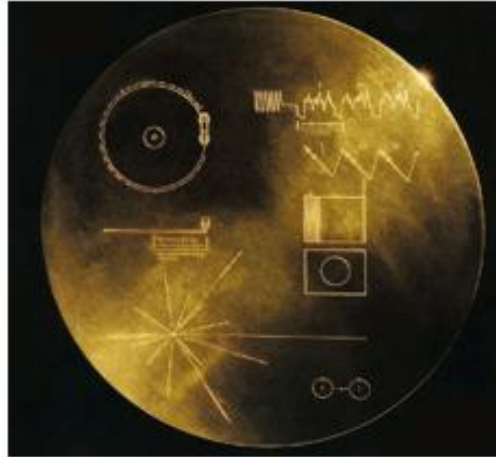
Dancing with the king

Music "without words"

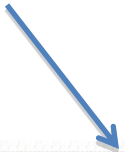
Composing sacred music

Discussing with Newton - Painting with Rembrandt

Games and Quizzes



Φυσικά ο Μπαχ δεν συνέθετε μόνο Θρησκευτική μουσική. Έγραψε μουσική για πληκτροφόρα, μικρά οργανικά σύνολα και πολλά κοντσέρτα. Το Βραδεμβούργιο κοντσέρτο αρ. 2, γραμμένο για έναν αριστοκράτη του Βραδεμβούργου, εκτοξεύτηκε στο διάστημα με το διαστημόπλοιο «Βόγιατζερ» (Voyager) το 1977 σε έναν χρυσό δίσκο μουσικής που θα έπαιζε σε περίπτωση επαφής με εξωγήινα όντα. Το «Βόγιατζερ» ταξιδεύει ακόμη...



Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Βραδεμβούργιο κοντσέρτο αρ. 3 (1ο μέρος Allegro moderato)



Ένα από τα Βραδεμβούργια κοντσέρτα θα άκουγε ο εξωγήινος που θα κατάφερνε να παίξει τον «χρυσό δίσκο».

[« Επιστροφή](#)



Μπαρόκ

1600-1750

Η εποχή του Μπαρ, του Χαίντελ και της έκφρασης των συναισθημάτων



Paris, Louvre. © ZUID. Works images/Scala, Florence

Κάνε κλικ στις παρακάτω επιλογές για να μπεις στον ιδιαίρο κόσμο της εποχής Μπαρόκ, να ακούσεις μουσική ή να παίξεις παιχνίδια. Και μην ξεχάσεις να ανοίξεις τον ήχο!

Το Μπαρόκ με μια ματιά

Ένα νέο είδος μουσικής γεννιέται

Χορεύοντας με τον βασιλιά

Μουσική «χωρίς λόγια»

Γράφοντας θρησκευτική μουσική

Συζητώντας με τον Νεύτων -

Ζωγραφίζοντας με τον Ρέμπραντ

Παιχνίδια και Κουίζ

Μεσαίωνα

Αναγέννηση

Μπαρόκ

Κλασική

Ρομαντισμός

Σύγχρονη

Χορός και βασιλικές βαρκάδες

Ο χορός ήταν συνηθισμένος και στις αγγλικές θεατρικές παραστάσεις, γνωστές σαν **Μάσκες**, γιατί οι ηθοποιοί ήταν μεταμφιεσμένοι και χόρευαν με τους θεατές, που συνήθως ήταν αριστοκράτες. Μια από τις πιο λυρικές και διάσημες άριες γράφτηκε από τον Άγγλο συνθέτη **Χένρυ Πέρσελ** για την όπερά του *Διδώ και Αινείας*. Η **άρια** αυτή, πέρα από τη συναισθηματική της ένταση, είναι διάσημη γιατί βασίζεται στην τεχνική του **επίμονου βάζιμου** (basso ostinato). **Ακούστε** την επαναλαμβανόμενη χαμηλή φωνή πάνω στην οποία χτίζεται η τραγική μελωδία της βασίλισσας Διδώς, που πεθαίνει απογοητευμένη όταν την εγκαταλείπει ο Αινείας. Προσέξτε επίσης ότι τα λόγια είναι στα αγγλικά, πράγμα σπάνιο, γιατί οι **όπερες** συνήθως είχαν ιταλικό κείμενο (**λιμπρέτο**), ακόμη και αν παίζονταν έξω από την Ιταλία.

Την εποχή περίπου που ο Πέρσελ έγραψε την όπερά του, γεννιέται ένας από τους γίγαντες της μπαρόκ μουσικής, ο Γερμανός **Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ**. Αφού σπούδασε στην Ιταλία, ο Χαίντελ εγκαταστάθηκε τελικά στην Αγγλία και εκεί συνέθεσε μερικές από τις πιο διάσημες όπερές του (πάντα στα ιταλικά). Από τις 41 όπερες που έγραψε ο Χαίντελ, η πιο γνωστή είναι ο *Ιούλιος Καίσαρας* (η ρωμαϊκή ιστορία ήταν επίσης πηγή έμπνευσης για σπερατικά σενάρια, παρόλο που συχνά τα ιστορικά γεγονότα παρουσιάζονταν διαστρεβλωμένα). Στην προεμιέρα τραγούδησε η περίφημη **πριμαντόνα Φραντσέσκα Κουτσόνι** (Francesca Cuzzoni), αν και τους πιο σημαντικούς ρόλους στις μπαρόκ όπερες τους έπαιζαν οι **καστροίτοι**.

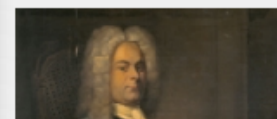
Πολλά από τα έργα του Χαίντελ γράφθηκαν για τον Άγγλο βασιλιά. Αν και δεν πρόκειται για όπερα, η *Μουσική των νερών* παιζόταν στη διάρκεια της βασιλικής βαρκάδας στον Τάμεση!



🔊 **Χένρυ Πέρσελ, Διδώ και Αινείας, ρεσιτατίβο, "Thy hand Belinda", και άρια, "When I am laid" (ρόλος: Διδώ)**



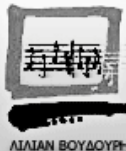
🔊 **Χένρυ Πέρσελ, Διδώ και Αινείας, επίμονο βάζιμο για την άρια "When I am laid"**



📷 **Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ**



🔊 **Γκέοργκ Φρήντριχ**



Αρχική

Συνθέτες

Ελληνική μουσική

Μουσικά όργανα

Λεξικό

Παιχνίδια

Μπαρόκ

1600-1750

Η εποχή του Μπαχ, του Χαίντελ και της έκφρασης των συναισθημάτων



Paris, Louvre. © 2010. White images/Scala, Florence

Κάνε κλικ στις παρακάτω επιλογές για να μπεις στον ιδιόρρυθμο κόσμο της εποχής Μπαρόκ, να ακούσεις μουσική ή να παίξεις παιχνίδια. Και μην ξεχάσεις να ανοίξεις τον ήχο!

Το Μπαρόκ με μια ματιά

Ένα νέο είδος μουσικής γεννιέται

Χορεύοντας με τον βασιλιά

Μουσική «χωρίς λόγια»

Γράφοντας θρησκευτική μουσική

Συζητώντας με τον Νεύτωνα -

Ζωγραφίζοντας με τον Ρέμπραντ

Παιχνίδια και Κουίζ

Μεσαίωνα

Αναγέννηση

Μπαρόκ

Κλασική

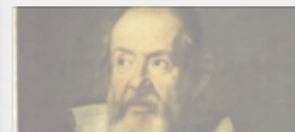
Ρομαντισμός

Σύγχρονη

Συζητώντας με τον Νεύτωνα

Η γη γυρίζει γύρω από τον ήλιο ή το αντίθετο; Αυτή η ερώτηση μας φαίνεται αστεία σήμερα, και η απάντησή της αυτονόητη, πριν από 300 όμως χρόνια παραλίγο να στείλει στην πυρά έναν από τους σημαντικότερους επιστήμονες όλων των εποχών. Ο Ιταλός **Γαλιλαίος** υπεράσπισε την ηλιοκεντρική θεωρία του **Κοπέρνικου**, μια θεωρία που ερχόταν σε αντίθεση με τη γεωκεντρική θρησκευτική αντίληψη ότι η γη παραμένει ακίνητη στο κέντρο του σύμπαντος. Βελτιώνοντας το τηλεσκόπιο, ο Γαλιλαίος παρατήρησε επίσης τους κρατήρες της σελήνης, τις κηλίδες του ήλιου, τέσσερις από τους δορυφόρους του Δία, ακόμη και έναν από τους δακτυλίους του Κρόνου. Για πολλούς θεωρείται ο πατέρας της αστρονομίας και των σύγχρονων φυσικών επιστημών.

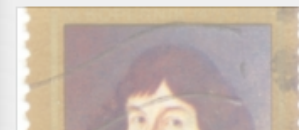
Στην άλλη άκρη της Ευρώπης, στην Αγγλία, ο μαθηματικός, φυσικός, αστρονόμος και θεολόγος **Ισαάκ Νεύτων** (Isaac Newton, 1643-1727) διατυπώνει το νόμο της βαρύτητας και της παγκόσμιας έλξης, τους τρεις νόμους της κίνησης των σωμάτων αλλά και τη θεωρία του για την **αντανάκλαση και διάδοση του φωτός**.



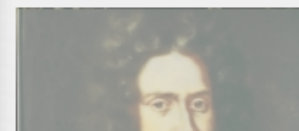
Πορτρέτο του Γαλιλαίου από τον Justus Sustermans (1597-1681)



Ο Γαλιλαίος υπερασπίζεται τις θεωρίες του στο Βατικανό. Πίνακας του 19ου αιώνα



Ο Κοπέρνικος



Ισαάκ Νεύτων



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μελοϋσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους

Αρχική
Home

Συνθέτες
Composers

Ελληνική μουσική
Greek music

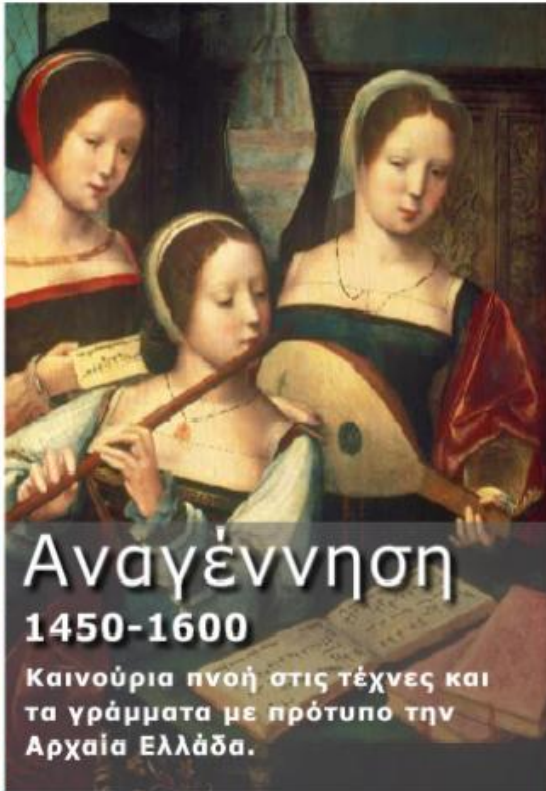
Μουσικά όργανα
Musical instruments

Λεξικό
Dictionary

Παιχνίδια
Games and

Quizzes

Menu bar



Αναγέννηση 1450-1600

Καινούρια πνοή στις τέχνες και τα γράμματα με πρότυπο την Αρχαία Ελλάδα.



Exploration of the historical periods



Μιά ξεχωριστή επέτειος

Κάνε κλικ για να μάθεις ποιός συνθέτης, όργανο ή γεγονός έχει την τιμητική του. Περισσότερα

A special anniversary



Μύθοι, αλήθειες & ανέκδοτα

Διαβάστε μερικές ξεχωριστές ιστορίες απο εποχές μακρινές ή πρόσφατες.

Myths, truths, and anecdotes

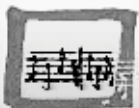


Τι άκουγε ο ντα Βίντσι

Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα απο διάφορες μουσικές περιόδους

What was da Vinci listening to?

Options with periodic character and/or content



Αρχική

Συνθέτες

Ελληνική μουσική

Μουσικά όργανα

Λεξικό

Παιχνίδια



Συνθέτες

Κάνε κλικ σε μια από τις παρακάτω επιλογές για να διαβάσεις για Έλληνες συνθέτες, γυναίκες συνθέτριες, ή για να επιλέξεις συνθέτες ανά εποχή.

[»Έλληνες συνθέτες](#)

Greek composers

[»Γυναίκες συνθέτριες](#)

Women composers

[»Συνθέτες ανά εποχή](#)

Composers according to time periods



Αρχική σελίδα συνθετών

Έλληνες Συνθέτες

[Α \(1\)](#) | [Δ \(1\)](#) | [Θ \(1\)](#) | [Κ \(4\)](#) | [Λ \(3\)](#) | [Μ \(1\)](#) | [Ξ \(2\)](#) | [Π \(1\)](#) | [Σ \(2\)](#) | [Χ \(2\)](#)

- » [Νίκος Σκαλκώτας \(1904-1949\)](#)
- » [Σπυρίδων Σαμάρας \(1861-1917\)](#)

Σπυρίδων Σαμάρας (1861-1917)

Ο Σπυρίδων Σαμάρας ήταν από τους πιο διάσημους συνθέτες της εποχής του, που ευτύχησε να δει τις όπερές του να παίζονται στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου. Ο Σαμάρας έζησε για μεγάλο χρονικό διάστημα στην Ιταλία, όπου οι παραστάσεις του λάμβαναν διθυραμβικές κριτικές. Εκείνη την εποχή θεωρούνταν ένας από τους πιο άξιους εκπροσώπους του κινήματος του βερισμού στην όπερα, μαζί με συνθέτες όπως ο Πουτσίνι και ο Λεονκαβάλλο. Ωστόσο, μία από τις σημαντικότερες δημιουργίες του έμελλε να είναι ο περίφημος *Ολυμπιακός Ύμνος*, ο οποίος παίζεται μέχρι σήμερα κατά την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Ο Σαμάρας έγραψε το έργο αυτό σε ποίηση του Κωστή Παλαμά και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη διοργάνωση των Α΄ Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων που έγιναν στην Αθήνα το 1896. Ο συνθέτης μετακόμισε στην Αθήνα το 1911 αλλά δεν ευτύχησε να γνωρίσει στον τόπο του την επιτυχία που είχε στο εξωτερικό. Πέθανε από χρόνια ασθένεια το 1917.



Ελληνική μουσική

Καλωσήρθατε στην ενότητα Ελληνική μουσική

Ο 19ος και ο 20ός αιώνας σηματοδοτούν την απαρχή της παρουσίας της έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα. Αρχικά, η μουσική αυτού του είδους βρίσκει πρόσφορο έδαφος στα νησιά του Ιονίου, σύντομα όμως θα ανθήσει και στην ηπειρωτική Ελλάδα.

19ος
αιώνας



Ο 19ος αιώνας

Ο 19ος αιώνας σηματοδοτεί την απαρχή της παρουσίας της έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα.

[περισσότερα >](#)

Α' μισό
του
20ού
αιώνα



Α' μισό του 20ού αιώνα

Η δημιουργία Εθνικής Σχολής, αλλά και τάσεις σύγχρονες προς τα μουσικά δρώμενα της υπόλοιπης Ευρώπης σηματοδοτούν την ελληνική έντεχνη μουσική στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα.

[περισσότερα >](#)

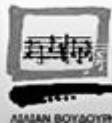
Β' μισό
του
20ού
αιώνα



Β' μισό του 20ού αιώνα

Πολυμορφία και πρωτοπορία χαρακτηρίζουν την ελληνική έντεχνη μουσική στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα.

[περισσότερα >](#)



Αρχική σελίδα Ελληνικής Μουσικής
Γιάννης Α. Παπαϊωάννου

Εισαγωγή

Μίκης Θεοδωράκης

Δημήτρης Δραγατάκης

Γιάννης Α. Παπαϊωάννου

Ιάννης Ξενάκης

Γιάννης Χρήστου

Θόδωρος Αντωνίου

Γιώργος Κουρουπός

Γιώργος Κουμεντάκης

Γιάννης Α. Παπαϊωάννου

Γιάννης Α. Παπαϊωάννου

Ο Γιάννης Ανδρέου Παπαϊωάννου (1910-1989) διέπρεψε σε δύο τομείς: στο ρόλο του συνθέτη και στο ρόλο του δασκάλου. Ο Παπαϊωάννου υπήρξε ο παιδαγωγός των περισσότερων από τους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες. Στα μαθήματά του επέλεγε να διδάσκει όχι μόνο τις παραδοσιακές τεχνικές αλλά να επεκτείνεται και στις απολύτως σύγχρονες τάσεις όπως ο δωδεκάφθογγισμός και γενικότερα η ατονική

Η δωδεκάφθογγο σύστημα (twelve-tone method)

Στο σύστημα αυτό, που εισήγαγε ο Άρνολντ Σάϊνπεργκ στις αρχές του 20ού αιώνα, οι 12 νότες της χρωματικής κλίμακας θεωρούνται ισοτίμες και οργανώνονται σε σειρές που αποτελούν το βασικό υλικό της σύνθεσης.

Ο Παπαϊωάννου ίδρυσε τον Ελληνικό Σύνδεσμο Σύγχρονης Μουσικής (ΕΣΣΥΜ), του οποίου υπήρξε πρόεδρος από το 1965 έως το 1975, τον πρώτο και σημαντικότερο φορέα για τη σύγχρονη μουσική στην Ελλάδα. Στις δραστηριότητες του συνδέσμου εντάσσονταν και κύκλοι συναυλιών όπου παρουσιάζονταν έργα σύγχρονης μουσικής στο ελληνικό κοινό, καθώς ήταν δύσκολο να τα ακούσει κανείς σε άλλες συναυλίες.

Το **Κουαρτέτο για όμποε, κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο** του 1968 είναι μια σύνθεση που αντανακλά το ύψος της μουσικής του Παπαϊωάννου. Ο συνθέτης κινείται στα όρια της ατονικότητας, με αρκετές αυξομειώσεις στην ένταση, ενώ κάποιες στιγμές οι μουσικοί καλούνται να αναμετρηθούν με δύσκολες μουσικές φράσεις.



Γιάννης Α. Παπαϊωάννου, Κουαρτέτο για όμποε, κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο



Γιάννης Α. Παπαϊωάννου



Μουσικά όργανα

Καλωσήρθατε στην ενότητα Μουσικά όργανα

Πατήστε στις παρακάτω επιλογές για να μάθετε για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά των μουσικών οργάνων, παλιών και καινούριων.



Ήχος, Ηχητικά κύματα

Πώς παράγεται ο ήχος και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του; Τι είναι ο θόρυβος; Αυτά και πολλά άλλα θα σου αποκαλυφθούν με ένα κλικ!

[περισσότερα...](#)

Παλιά όργανα

Όργανα για τις Αυλές, την εκκλησία και το λαό ...
κάνε κλικ εδώ και θα εντυπωσιαστείς από την πλούσια και
γοητευτική ποικιλία των οργάνων του
Μεσαίωνα και Αναγέννησης!

[περισσότερα...](#)



Μουσικά όργανα της δυτικής ορχήστρας από το Μπαρόκ και μετά

Οι αιώνες περνούν, οι πρώτες ορχήστρες δημιουργούνται
και μεγαλώνουν... με ένα κλικ γνώρισε το θαυμαστό πλούτο των
ηχοχρωμάτων της συμφωνικής ορχήστρας!

[περισσότερα...](#)





Αρχική σελίδα Μουσικών Οργάνων
Μουσικά Όργανα της Δυτικής Ορχήστρας
Έγχορδα

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΒΙΟΛΙΟΥ

Γενικά

Βιολί

Βιόλα

Βιολοντσέλο

Κοντραμπάσο

ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΕΓΧΟΡΔΑ

Άρπα

Κιθάρα

Κοντραμπάσο

Το κοντραμπάσο

Είναι το μεγαλύτερο και συνεπώς το βαθύτερο σε **ήχο** μέλος της οικογένειας του βιολιού. Ο εκτελεστής είναι αναγκασμένος, λόγω του μεγέθους του, να παίζει όρθιος ή μισοκαθισμένος στην άκρη ενός ψηλού σκαμνιού. Η **μουσική του έκταση** καλύπτει τρεις οκτάβες.

Το **κοντραμπάσο** διαφέρει λίγο από τα άλλα όργανα της οικογένειας του βιολιού. Η πλάτη του είναι πιο ίσια και το επάνω μέρος του χεριού πιο επικλινές, πράγμα που βοηθάει τον εκτελεστή να το «αγκαλιάζει» καλύτερα όταν παίζει, χαρακτηριστικά που προέρχονται από τη βιόλα ντα γκάμπα.

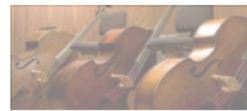
Αρχικά το κοντραμπάσο είχε τρεις χορδές, σήμερα όμως έχει **τέσσερις** (και καμιά φορά πέντε).

Το κοντραμπάσο είναι το λιγότερο ευέλικτο από τα έγχορδα της οικογένειας του βιολιού, και γι' αυτό σπάνια του αναθέτουν κάποιο σολιστικό μέρος.

Η τεχνική του πιτσικάτου (δηλ. το παίξιμο χωρίς δοξάρι, με το «τσιμπημα» των χορδών) χρησιμοποιείται συχνότερα στο κοντραμπάσο απ' ό,τι στα άλλα έγχορδα με δοξάρι, και ο ήχος που παράγεται είναι γεμάτος και πλούσιος. Αυτός είναι ένας από τους κύριους λόγους που το κοντραμπάσο εμφανίζεται συχνά σαν ρυθμικό όργανο σε διάφορα χορευτικά συγκροτήματα ή στη μουσική τζαζ.

Το κοντραμπάσο εξελίχτηκε τον 16ο αιώνα από το βιολόνε, που ήταν το βαθύτερο σε μουσική έκταση μέλος της οικογένειας της βιόλας ντα γκάμπα και είχε τότε έξι ή επτά χορδές. Μέσα στα επόμενα χρόνια άλλαξε πολλές φορές σε μέγεθος, σχήμα και αριθμό χορδών.

Μέχρι τον 19ο αιώνα, το κοντραμπάσο συνήθως έπαιζε τις ίδιες νότες με το βιολοντσέλο, αλλά μια οκτάβα χαμηλότερα. Όποτε όμως το βιολοντσέλο έπρεπε να παίξει κάποια μελωδία, τότε το κοντραμπάσο «κρατούσε» μόνο του τη γραμμή του μπάσου. Οι σύγχρονοι συνθέτες γράφουν συχνά ανεξάρτητα μέρη για το βιολοντσέλο και το κοντραμπάσο.



 Κοντραμπάσο



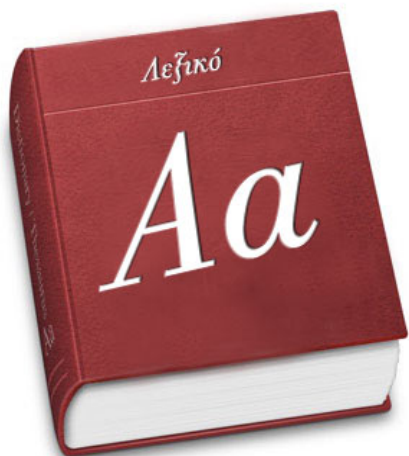
 Κοντραμπάσο, μουσική έκταση



 Κοντραμπάσο, οι τέσσερις ανοιχτές χορδές



 Κοντραμπάσο, χαρακτηριστικό απόσπασμα μελωδίας παιγμένης από κοντραμπάσο με συνοδεία



Ελληνικά

Α | Β | Γ | Δ | Ε | Ζ | Η | Θ | Ι | Κ | Λ | Μ |
Ν | Ο | Π | Ρ | Σ | Τ | Φ | Χ

Επιλέξτε ένα γράμμα από την παραπάνω λίστα.
Οι όροι που εμφανίζονται με έντονη γραφή (bold)
υπάρχουν επίσης στο Λεξικό

ΛΕΞΙΚΟ, Α

α καπέλα (a cappella)

Κυριολεκτικά σημαίνει «όπως στο παρεκκλήσι» και δηλώνει τη χορωδιακή **πολυφωνία** χωρίς οργανική συνοδεία.

αλεατορική μουσική (aleatoric music)

Από το λατινικό *alea*, που σημαίνει «ζάρια». Μουσική γραφή του 20ού αιώνα, στην οποία κάποιες παράμετροι αφήνονται στην τύχη, και οι εκτελεστές καλούνται να αποφασίσουν ποιες ενότητες, νότες ή ρυθμούς θα παίξουν.

αλμάντ (γαλλ. *allemande*, δηλ. γερμανικός)

Σχετικά γρήγορος χορός σε διμερή ρυθμό, συνήθως ο πρώτος της μπαρόκ **σουίτας**.

ανθέμιο (anthem)

Πολυφωνική θρησκευτική σύνθεση με αγγλικά λόγια για χρήση στις Αγγλικανικές εκκλησίες.

αντίστιξη (counterpoint)

Η τεχνική της **πολυφωνικής** γραφής, δηλ. του συνδυασμού δύο ή περισσότερων μελωδικών γραμμών με βάση προκαθορισμένους κανόνες.

απαγγελτικό ύφος

βλ. ρετσιτατίβο

άρια (aria)

Τραγούδι για σόλο φωνή και οργανική συνοδεία σε μια **όπερα**, **καντάτα** ή **ορατόριο**, στο οποίο ο ηθοποιός-τραγουδιστής εκφράζει τα συναισθήματά του (οργή, αγάπη, ζήλια, συμπόνια κλπ).

άρια ντα κάπο (aria da capo)

Τύπος **άριας** με εσωτερική δομή A-B-A. Επειδή τα λόγια και η μουσική του πρώτου τμήματος A επανέρχονται στο τέλος, η άρια λέγεται ντα κάπο, που στα ιταλικά σημαίνει «από το κεφάλι», δηλ. από την αρχή.

Αρς Αντίκουα (Ars Antiqua)

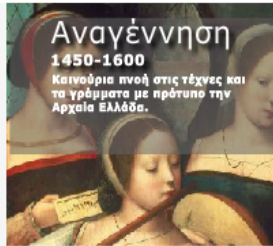
Παλαιά Τέχνη, η γαλλική μουσική πριν από τον 14ο αιώνα, δηλ. το **όργανουμ** του 12ου και 13ου αιώνα.

Αρς Νόβα (Ars Nova)

Νέα Τέχνη (σε σύγκριση με την **Αρς Αντίκουα**), η γαλλική μουσική του 14ου αιώνα, που χαρακτηρίζεται από μεγαλύτερη ρυθμική ευελιξία και πολυπλοκότητα.

ατονικότητα (atonality)

Μουσική στην οποία δεν υπάρχει τονικό κέντρο (νότα ή συγχορδία), με αποτέλεσμα οι **διάφωνες** συγχορδίες να διαδέχονται η μια την άλλη χωρίς σημεία χαλάρωσης.



St. Petersburg, Hermitage Museum. @ 2010. Photo Scala, Florence

Κάνε κλικ στις παρακάτω επιλογές για να γνωρίσεις από κοντά τον συναρπαστικό κόσμο των αναγεννησιακών μουσικών, να ακούσεις μουσική ή να παίξεις παιχνίδια. Και μην ξεχάσεις να ανοίξεις τον ήχο!

Η Αναγέννηση με μια ματιά

Βυζάντιο, Ανθρωπισμός και μουσική

Κατανυκτικοί ύμνοι-άσματα τραγούδια: οι μουσικές διαδρομές του αναγεννησιακού συνθέτη

Θρησκευτικές μεταρρυθμίσεις-μουσικές καινοτομίες

Η αναγέννηση της οργανικής μουσικής και η οργανική μουσική της Αναγέννησης

Ο διανοούμενος της Αναγέννησης: πολυμαθής, κομψός και πνευματώδης

Παιχνίδια και Κουίζ

Μεσαίωνας

Αναγέννηση

Μπαρόκ

Κλασική

Ρομαντισμός

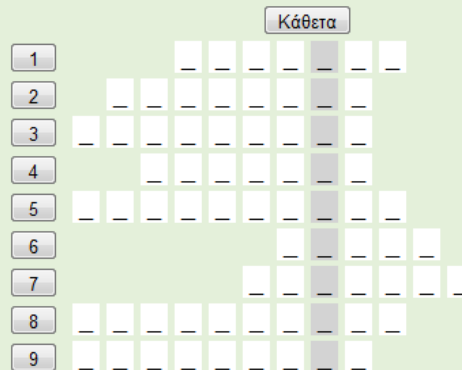
Σύγχρονη

Παιχνίδια και Κουίζ

Διαλέξτε να παίξετε ένα απο τα παιχνίδια της εποχής:

»[Κρεμάλα \(10\)](#) »[Κουίζ \(15\)](#) »[Σταυρόλεξο \(1\)](#)

παιχνίδι 1 από 1



Δείτε τη λύση

Νέο σταυρόλεξο

Οι απαντήσεις με Κεφαλαία γράμματα

Κάθετα. Συνδυασμός πολλών μελωδικών γραμμών που ακούγονται ταυτόχρονα

1 Οριζόντια. Κορυφαίος Άγγλος συγγραφέας της Αναγέννησης, δημιουργός, μεταξύ άλλων, του ;Άμλετ.

2 Οριζόντια. Ο ηγέτης της θρησκευτικής μεταρρύθμισης των Διαμαρτυρομένων.

3 Οριζόντια. Είδος κοσμικής φωνητικής μουσικής της Αναγέννησης.

4 Οριζόντια. «- - - - - φίρμους» λεγόταν το σταθερό μέλος πάνω στο οποίο έχτιζαν οι συνθέτες τα πολυφωνικά τους έργα.

5 Οριζόντια. Αυτή η εφεύρεση του Γουτεμβέργιου άλλαξε τον τρόπο σκέψης και την ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού.

6 Οριζόντια. Και έτσι ονομάζονται οι μελωδικές γραμμές σε μια πολυφωνική σύνθεση.

7 Οριζόντια. Σε αυτή την ιταλική πόλη η μουσική χαρακτηρίζεται από έργα γραμμένα για δύο χρωμίδες ή/και οργανικά σύνολα, που έρχονται σε "διάλογο" μεταξύ τους.

8 Οριζόντια. Από τους σημαντικότερους συνθέτες χρωδιακής πολυφωνίας α καπέλα.

9 Οριζόντια. Ένα ηλεκτροφόρο πολύ δημοφιλές στην Ελισαβετιανή Αγγλία.



Naples, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III. © 2010. Photo Scala, Florence - courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali

Κάνε κλικ στις παρακάτω επιλογές για να μπεις στον μυστηριώδη κόσμο του Μεσαίωνα, να ακούσεις μουσική ή να παίξεις παιχνίδια. Και μην ξεχάσεις να ανοίξεις τον ήχο!

Ο Μεσαίωνας με μια ματιά

Σε στάση προσευχής

Ιππότες, τραγούδια και ιδανικοί έρωτες

Από τη μονοφωνία στην πολυφωνία

Μουσική, χορός, τραγούδι

Σκοτεινοί αιώνες - φωτισμένοι δημιουργοί

Παιχνίδια και Κουίζ

Παιχνίδια και Κουίζ

Διαλέξτε να παίξετε ένα απο τα παιχνίδια της εποχής:

» [Κρεμάλα \(10\)](#) » [Κουίζ \(12\)](#) » [Σταυρόλεξο \(1\)](#)



παιχνίδι 1 από 10

Το επίθετο ενός μεγάλου Ιταλού εξερευνητή, ο οποίος ήταν από τους πρώτους που ανακάλυψαν τον Νέο Κόσμο (Αμερική).

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ
Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Δείτε τη λέξη

Νέα λέξη



St. Petersburg, Hermitage Museum. © 2010. Photo Scala, Florence

Κάνε κλικ στις παρακάτω επιλογές για να γνωρίσεις από κοντά τον συναρπαστικό κόσμο των αναγεννησιακών μουσικών, να ακούσεις μουσική ή να παίξεις παιχνίδια. Και μην ξεχάσεις να ανοίξεις τον ήχο!

Η Αναγέννηση με μια ματιά

Βυζάντιο, Ανθρωπισμός και μουσική

Κατανακτικοί ύμνοι-άσματα τραγούδια: οι μουσικές διαδρομές του αναγεννησιακού συνθέτη

Θρησκευτικές μεταρρυθμίσεις-μουσικές καινοτομίες

Η αναγέννηση της οργανικής μουσικής και η οργανική μουσική της Αναγέννησης

Ο διανοούμενος της Αναγέννησης: πολυμαθής, κοιμώδης και πνευματώδης

Παιχνίδια και Κουίζ

Παιχνίδια και Κουίζ

Διαλέξτε να παίξετε ένα απο τα παιχνίδια της εποχής:

» [Κρεμάλα \(10\)](#) » [Κουίζ \(15\)](#) » [Σταυρόλεξο \(1\)](#)

ερώτηση 2 από 15



Οι συνθέτες του 15ου αιώνα έγραψαν πολλές Λειτουργίες. Μια συνηθισμένη τεχνική τους ήταν να στηρίζουν τη πολυφωνική τους σύνθεση πάνω σε ένα σταθερό μέλος, που ονομαζόταν ...

- A**
- B**
- Γ**
- Δ**

Παιχνίδια και Κουίζ

Διαλέξτε να παίξετε ένα από τα παιχνίδια της εποχής:

» [Κρεμάλα \(10\)](#) » [Κουίζ \(15\)](#) » [Σταυρόλεξο \(1\)](#)

ερώτηση 2 από 15



Οι συνθέτες του 15ου αιώνα έγραψαν πολλές λειτουργίες. Μια συνηθισμένη τεχνική τους ήταν να στηρίζουν τη πολυφωνική τους σύνθεση πάνω σε ένα σταθερό μέλος, που ονομαζόταν ...

Λάθος! Το Μπάσο κοντίνουο (συνεχές βάσιμο) αποτελεί ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της μουσικής Μπαρόκ. Μπάσο κοντίνουο ονομάζεται η συνοδεία της μελωδικής γραμμής από μια διαδοχή συγχορδιών του Τονικού Μουσικού Συστήματος.

- A**
- B**
- Γ**
- Δ**

[Δείτε τη απάντηση](#)

[Νέα ερώτηση](#)



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μελοϋσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους

Αρχική
Home

Συνθέτες
Composers

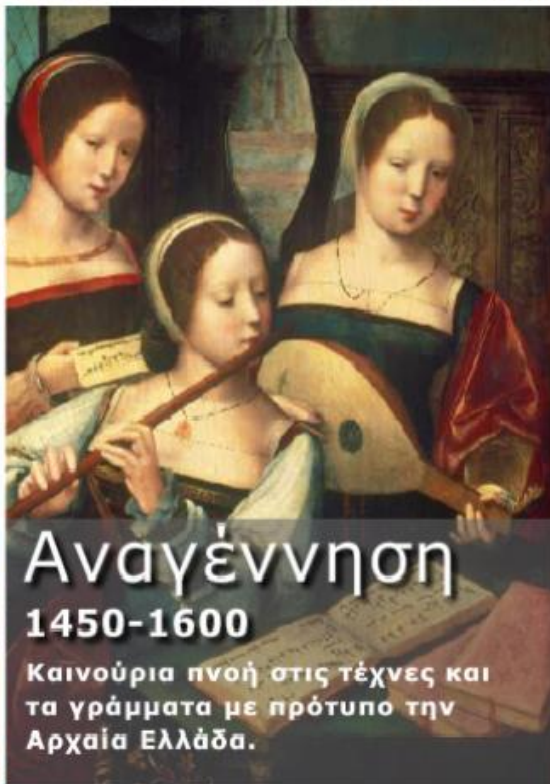
Ελληνική μουσική
Greek music

Μουσικά όργανα
Musical instruments

Λεξικό
Dictionary

Παιχνίδια
Games and Quizzes

Menu bar



Αναγέννηση 1450-1600

Καινούρια πνοή στις τέχνες και τα γράμματα με πρότυπο την Αρχαία Ελλάδα.



Exploration of the historical periods



Μιά ξεχωριστή επέτειος

Κάνε κλικ για να μάθεις ποιός συνθέτης, όργανο ή γεγονός έχει την τιμητική του. Περισσότερα



Μύθοι, αλήθειες & ανέκδοτα

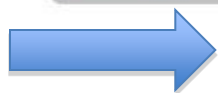
Διαβάστε μερικές ξεχωριστές ιστορίες απο εποχές μακρινές ή πρόσφατες.



Τι άκουγε ο να Βίντσι

Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα απο διάφορες μουσικές περιόδους

Options with periodic character and/or content



A special anniversary

Myths, truths, and anecdotes

What was da Vinci listening to?

Συνθέτες, Σύγχρονη

[Α \(1\)](#) | [Κ \(1\)](#) | [Μ \(1\)](#) | [Ν \(1\)](#) | [Σ \(3\)](#)» [Κλωντ Ντεμπυσσύ \(Claude Debussy, 1862-1918\)](#)**Κλωντ Ντεμπυσσύ (Claude Debussy, 1862-1918)**

Παρόλο που σε νεαρή ηλικία υπήρξε θαυμαστής του Βάγκνερ, ο Ντεμπυσσύ έγραψε μουσική που απέφυγε τη συναισθηματική ένταση και τον πομπώδη ήχο του Γερμανού συνθέτη. Η εκλεπτυσμένη και συγκρατημένη μουσική του Ντεμπυσσύ είναι απαλλαγμένη από τις παραδοσιακές σχέσεις των αρμονιών του Τονικού Μουσικού Συστήματος, αλλά πλούσια σε ηχοχρώματα. Συνδέθηκε με τους συμβολιστές ποιητές του Παρισιού, κείμενα των οποίων χρησιμοποίησε στις συνθέσεις του, είτε μελοποιώντας τα είτε σαν πηγή έμπνευσης. Δυο ταξίδια στη Ρωσία τον έφεραν σε επαφή με τη μουσική των Ρίμσκι-Κόρσακοφ, Μπαλάκιρεφ, Μποροντίν και Μουσόργκσκι, που επηρέασαν τη μουσική του γλώσσα. Σε συνδυασμό με το ενδιαφέρον του για τη μεσαιωνική μουσική (κυρίως το πρώιμο όργανουμ) και την εξωτική μουσική από την Ασία, που πρωτοάκουσε στη Διεθνή Έκθεση του Παρισιού του 1889, το μουσικό ύφος του Ντεμπυσσύ δίνει έμφαση στον ίδιο τον ήχο και την απόλαυση των στιγμιαίων μουσικών γεγονότων, στοιχεία που επηρέασαν καταλυτικά όλους σχεδόν τους μεγάλους συνθέτες του 20ού αιώνα.



Αρχική σελίδα συνθετών

[Μεσαίωνας](#)
[Αναγέννηση](#)
[Μπαρόκ](#)
[Κλασική](#)
[Ρομαντισμός](#)
[Σύγχρονη](#)



Μύθοι, αλήθειες και ανέκδοτα.

Διάβασε μερικές ξεχωριστές ιστορίες από εποχές μακρινές ή πρόσφατες.

Μύθοι, αλήθειες και ανέκδοτα

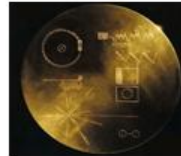
Myths, truths, and anecdotes



Αναγέννηση: Μια νέα ήπειρος

Όταν ο Κολόμβος έφτασε στα νησιά της Καραϊβικής πίστεψε πως είχε φτάσει στην Ασία και μάλιστα στις α...

[Περισσότερα»](#)



Μπαρόκ: Ο Μπαχ στο διάστημα

Φυσικά ο Μπαχ δεν συνέθετε μόνο θρησκευτική μουσική. Έγραψε μουσική για πληκτροφόρα, μικρά οργανικά ...

[Περισσότερα»](#)



Μουσικά όργανα: Όμποε, τι λέξη παράξενη!

Το καθαυτό όμποε, που προέρχεται από τις αυλές του Μεσαίωνα, εμφανίζεται για πρώτη φορά στη Γαλλία, ...

[Περισσότερα»](#)



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Μελοϋσσεια: μια μουσική ιστορία για νέους

Αρχική
Home

Συνθέτες
Composers

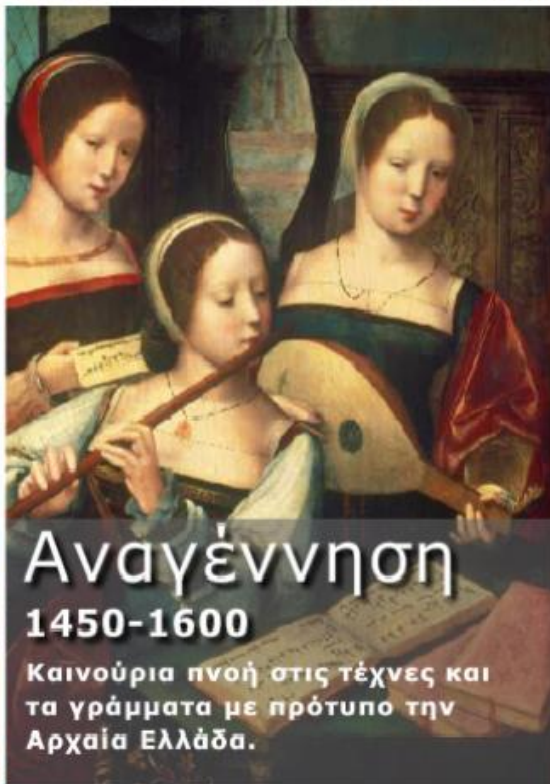
Ελληνική μουσική
Greek music

Μουσικά όργανα
Musical instruments

Λεξικό
Dictionary

Παιχνίδια
Games and Quizzes

Menu bar



Αναγέννηση 1450-1600

Καινούρια πνοή στις τέχνες και τα γράμματα με πρότυπο την Αρχαία Ελλάδα.



Exploration of the historical periods



Μιά ξεχωριστή επέτειος

Κάνε κλικ για να μάθεις ποιός συνθέτης, όργανο ή γεγονός έχει την τιμητική του. Περισσότερα



Μύθοι, αλήθειες & ανέκδοτα

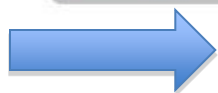
Διαβάστε μερικές ξεχωριστές ιστορίες απο εποχές μακρινές ή πρόσφατες.



Τι άκουγε ο να Βίντσι

Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα απο διάφορες μουσικές περιόδους

Options with periodic character and/or content



A special anniversary

Myths, truths, and anecdotes

What was da Vinci listening to?



Τι άκουγε ο ντα Βίντσι;

Κάνε κλικ για να ακούσεις χαρακτηριστικά μουσικά αποσπάσματα από διάφορες μουσικές περιόδους.

Τι άκουγε ο ντα Βίντσι:

What was da Vinci listening to?

Μπαρόκ: Νηήτριχ Μπουξτεχούντε, Πρελούδιο και Φούγκα σε φα δίεση ελάσσονα
Προσέξτε τον ελεύθερο, δεξιοτεχνικό χαρακτήρα του Πρελούδιου και τις εισόδους του θέματος από τις διάφορες φωνές στη Φούγκα (1'45").

[Ακούστε το»](#)

Ελληνική μουσική: Γιώργος Κουρουπός, Κοντσέρτινο για πιάνο και ορχήστρα δωματίου

[Ακούστε το»](#)

Μεσαιώνας: Ανωνύμου, "Lute carens et latere", κοντούκτους

Κάποιες θρησκευτικές πολυφωνικές συνθέσεις του 13ου αιώνα, όπως αυτό το κοντούκτους, ήταν πιο ζυηρές και ρυθμικές.

[Ακούστε το»](#)

Σύγχρονη: Κλωντ Ντεμπυσσύ, Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φαΐνου

[Ακούστε το»](#)

Μεσαιώνας: Γκιγιώμ Ντυφαί, «Θρήνος της Αγίας Μητρός Εκκλησίας Κωνσταντινουπόλεως»

[Ακούστε το»](#)

Ζωγραφική αναπαράσταση του μύθου του Λαφονταίν Η αλεπού και το λελέκι ©



Copyright: Metz, Musee des Beaux-Arts. © 2010. White Images/Scala, Florence

Όταν η πονηρή αλεπού κάλεσε σε γεύμα τον πελαργό, του σέρβιρε το φαγητό σε ένα πιάτο ρηχό, μειώνοντας έτσι τον καλεσμένο της, που δεν μπορούσε λόγω του ράμφους του να φάει από τέτοιο πιάτο. Στην εικόνα το λελέκι ανταποδίδει την πρόσκληση και πληρώνει την αλεπού με το ίδιο νόμισμα, προσφέροντάς της το γεύμα σε μπουκάλι με στενό λαιμό!

[Κλείσιμο](#)

Φραντς Γιόζεφ Χάυντν, Κουαρτέτο εγχόρδων σε ντο μείζονα, έργο 33, αρ. 3, «Το πουλί» (Φινάλε)



Το χιούμορ ήταν βασικό χαρακτηριστικό της μουσικής του Χάυντν. Σε αυτό το εύθυμο φινάλε σε μορφή ροντό, ο Χάυντν μιμείται το κελήδημα των πουλιών.

Κουαρτέτο Εγχόρδων Καμεράτα. Ημ/νία συναυλίας 14/2/2006 ©