

The logo for the National Documentation Centre (EKT) features the letters 'EKT' in a stylized, red, serif font.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ  
N A T I O N A L  
D O C U M E N T A T I O N  
C E N T R E



ΜΗΤΙΔΑ

# Η διαδικτυακή πλατφόρμα ΜΗΤΙΔΑ του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης ([www.mitida.gr](http://www.mitida.gr))

Μαρία Δημοπούλου ,Med.

Υπ. Περιβαλλοντικής Εκπ/σης Α' Δ/σης Π.Ε Αθηνών

Παντελής Τσολάκος,Med.

Εκπαιδευτικός 21<sup>ο</sup> Δ.Σχ. Ηλιούπολης

# Τι είναι η ΜΗΤΙΔΑ;



- Η **ΜΗΤΙΔΑ** αποτελεί ένα καινοτόμο, φιλικό και εύχρηστο διαδικτυακό περιβάλλον ειδικά σχεδιασμένο για την υποβοήθηση της συνεργατικής δραστηριότητας της εκπαιδευτικής κοινότητας της χώρας και την προώθηση της μαθητο-κεντρικής, ενεργούς και μη τυπικής μάθησης.

- Χρησιμοποιώντας ένα σύνολο σύγχρονων εργαλείων και τις ελεύθερα προσβάσιμες ψηφιακές πηγές που διαθέτει ηλεκτρονική υποδομή του ΕΚΤ, οι συμμετέχοντες δάσκαλοι και καθηγητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν, να πειραματιστούν και να δημιουργήσουν οι ίδιοι ψηφιακό διαδραστικό εκπαιδευτικό περιεχόμενο, συμβάλλοντας έτσι στην ενίσχυση της διδακτικής πράξης και την επαγγελματική τους αυτοβελτίωση.

# Πηγές και γνωστικά πεδία του παραγόμενου περιεχομένου

- αξιοποιήθηκε πρωτογενές υλικό από τα αποθετήρια του ΕΚΤ και άλλες πηγές ανοικτών δεδομένων,
- αναπτύχθηκαν παραδειγματικές εφαρμογές σε 3 θεματικές περιοχές.

# Πηγές

- Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών
- Ήλιος – Ιδρυματικό Αποθετήριο Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
- Αποθετήριο ΕΛ/ΛΑΚ
- Θεματικό Αποθετήριο Πανδέκτης
- Αποθετήριο EDULL
- Αποθετήριο για την Ακρόπολη
- Ζωφόρος Παρθενώνα κ.ά

# Θεματικές Ενότητες Έργου



- Θεματική Ενότητα 1: “Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός”



- Θεματική Ενότητα 2: “Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός”



- Θεματική Ενότητα 3: “Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα”

# Θεματική Περιοχή 1: «Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός»

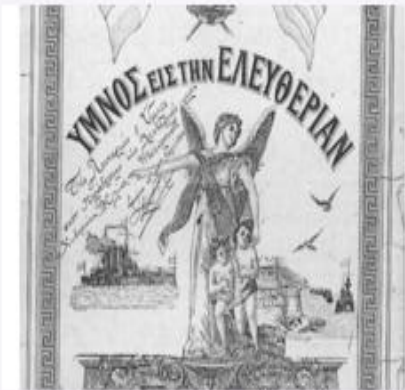


Περιλαμβάνει περιεχόμενο από μία ή περισσότερες (υπο)περιοχές όπως π.χ. μουσική, χορό, τέχνες, αρχιτεκτονική, λογοτεχνία, γλώσσα κ.ά

# ● Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός



Περπερούνα: Το κάλεσμα της βροχής



Τα σύμβολα του έθνους: ο ελληνικός εθνικός ύμνος



Η έντεχνη ελληνική μουσική στο πρώτο μισό του 20ου...



Όταν ενώνονται μαζί... οι σίχοι και η μουσική!



# Θεματική Περιοχή 2: «Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός»



Περιλαμβάνει περιεχόμενο από μία ή περισσότερες (υπο)περιοχές όπως π.χ. αρχαιολογία, αρχιτεκτονική, κοινωνία στην Αρχαιότητα και το Βυζάντιο, αρχείο θέατρο, κ.ά.

## 🗨️ Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός



Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μι...

Θεματική Ενότητα: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: Αρχαία Ιστορία (Α΄ Γυμνασίου) | Τάξη: Α΄ Γυμνασίου



Χρᾶ ἡ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός...

Θεματική Ενότητα: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: Αρχαία Ιστορία (Α΄ Γυμνασίου) | Τάξη: Α΄ Γυμνασίου



Η βυζαντινή αυτοκρατορία ανάμεσα σε Ανατολή και Δύ...

Θεματική Ενότητα: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: Βυζαντινή Ιστορία | Τάξη: Β΄ Γυμνασίου



Η βυζαντινή αυτοκρατορία στο απόγειο της δύναμής τ...

Θεματική Ενότητα: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: Βυζαντινή Ιστορία | Τάξη: Β΄ Γυμνασίου

[περισσότερα..](#)



# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης



**Θεματική Ενότητα:** Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

**Τάξη:** Α' Γυμνασίου

**Μάθημα:** Αρχαία Ιστορία (Α' Γυμνασίου)

**Διάρκεια:** Η διάρκεια του προτεινόμενου εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές ώρες.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνώσεις και πρότερες ιδέες ή αντιλήψεις των μαθητών

Σκοπός και στόχοι

Λογισμικά

Οργάνωση τάξης & απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου

Φύλλα Εργασίας

## Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου:

Η αρχική ιδέα και τα κίνητρα που οδήγησαν στη δημιουργία του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού σεναρίου είναι η ευκαιρία να γνωρίσουν και να κατανοήσουν οι μαθητές με χρήση εύχρηστων, εύληπτων, φιλικών και κατάλληλα διαμορφωμένων για αυτούς ψηφιακών μέσων τη μορφή και σημασία του Παρθενώνα, του εμβληματικού οικοδομήματος της Ακρόπολης των Αθηνών, και την ένταξή του στο ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο της εποχής του.

Για τη διδασκαλία στην τάξη και την προετοιμασία των μαθητών/τριών στο σπίτι θα αξιοποιηθούν πλήρως τα παρακάτω **αποθετήρια του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης:**

**A. Αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρό**

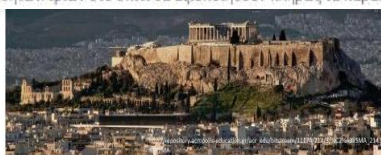
**B. Αποθετήριο της ζωφόρου του Παρθενώνα (<http://repor>:**

**Γ. Διαδραστικός πολιτισμός**

⊗ **Αθηνά, η θεά της Ακρόπολης** (<http://www.acropol>

⊗ **Η ζωφόρος του Παρθενώνα** (<http://www.parthen>

Τα αποθετήρια αυτά ουσιαστικά αποθησαυρίζουν διπλή μνημειακή αξία: αφενός, την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως και αφετέρου, για ποικίλες ομάδες κοινού στην Ακρόπολη. Σημειωτέον, οι μνημείων σε όλες τις σχολικές ομάδες της επικράτεια στην Ακρόπολη και το Μουσείο της. Σε όποια δε θέματα διαπραγματεύεται και εμπάθουση των προτεινόμενων ενο



**Θεματική Ενότητα:** Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

**Τάξη:** Α' Γυμνασίου

**Μάθημα:** Αρχαία Ιστορία (Α' Γυμνασίου)

**Διάρκεια:** Η διάρκεια του προτεινόμενου εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές ώρες.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνώσεις και πρότερες ιδέες ή αντιλήψεις των μαθητών

Σκοπός και στόχοι

Λογισμικά

Οργάνωση τάξης & απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου

## Επισυναπτόμενα φύλλα εργασίας:

Συνημμένο

Μέγεθος

Φύλλο εργασίας 1_Η θεά Αθηνά και η σχέση της με την ομώνυμη πόλη.	99.57 KB
Φύλλο εργασίας 2α_Η Ακρόπολη πριν τον Παρθενώνα. Η Ακρόπολη την εποχή του Περικλή.	640.23 KB
Φύλλο εργασίας 2β_Η Ακρόπολη πριν τον Παρθενώνα. Η Ακρόπολη την εποχή του Περικλή.	230.58 KB
Φύλλο εργασίας 2γ_Η Ακρόπολη πριν τον Παρθενώνα. Η Ακρόπολη την εποχή του Περικλή.	600.4 KB

Πρόσθετες πληροφορίες:

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Η επέκταση του εκπαιδευτικού σεναρίου είναι δυνατό να πραγματοποιηθεί σε δύο κατευθύνσεις που δεν έγιναν αντικείμενα



# Θεματική Περιοχή 3: «Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον»



Περιλαμβάνει περιεχόμενο από μία ή περισσότερες (υπο)περιοχές όπως π.χ. βιοποικιλότητα, προσαρμογές οργανισμών, απειλούμενα είδη, φύση στην πόλη κ.ά

## Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα



<http://blogs.sch.gr/axapsalis>

Αγαθά και υπηρεσίες που προσφέρει η βιοποικιλότητα

Θεματική Ενότητα: Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: Βιολογία (Α' Γυμνασίου) | Τάξη: Α' Γυμνασίου



Οι προσαρμογές των οργανισμών

Θεματική Ενότητα: Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: Φυσικά ΣΤ' | Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού



Η φύση στην πόλη

Θεματική Ενότητα: Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: Φυσικά | Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού



Αντιστάσια της Ακαδημίας Υαλοπλάκας, κοβιλάκι Ιανουάριος ΣΤ' 2014

Απειλούμενα είδη

Θεματική Ενότητα: Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα | Διδακτικές ώρες: 6 | Μάθημα: ΦΥΣΙΚΑ | Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού

περισσότερα..

# Ενδεικτικές οθόνες

Αρχή Σχετικά Θεματικές Ενότητες Πηγές EKT Ανακοινώσεις Θέλω να συμμετάσχω Επικοινωνία Helpdesk

## Θεματικές Ενότητες

**Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός**  
 Η θεματική ενότητα «Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός», περιλαμβάνει περιεχόμενο από τις ακόλουθες ενδεικτικές (υπο)περιόχες: μουσική, χορό, τέχνες, αρχιτεκτονική, λογοτεχνία, γλώσσα. Η ενότητα αυτή απευθύνεται σε μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ενδεικτικές σχετικές...  
[περισσότερα](#)

**Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός**  
 Η θεματική ενότητα «Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός», περιλαμβάνει περιεχόμενο από τις ακόλουθες ενδεικτικές (υπο)περιόχες: αρχαιολογία, αρχιτεκτονικά, κοινωνικές τάξεις στην αρχαιότητα, παιδαγωγική, μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.  
[περισσότερα](#)

**Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον**  
 Η θεματική ενότητα «Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον», περιλαμβάνει περιεχόμενο από τις ακόλουθες ενδεικτικές (υπο)περιόχες: βιομηχανία, φυσικό περιβάλλον, μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.  
[περισσότερα](#)

## Θεματικές Ενότητες

Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός

Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα

## Διαθέσιμα εργαλεία για εκπαιδευτικούς

Ομάδες Συνεργασίας

Θεματικοί Χάρτες

Εκπαιδευτικά Σενάρια

Ηλεκτρονικά Μαθήματα

**ΜΗΤΙΔΑ**  
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Αρχή Σχετικά Θεματικές Ενότητες Πηγές EKT

## Πηγές EKT

Για τη δημιουργία εκπαιδευτικού περιεχομένου με την επωνυμία ΜΗΤΙΔΑ μπορείτε να αξιοποιήσετε τις ακόλουθες πηγές περιεχομένου του EKT:

### Ψηφιακά Αποθετήρια

	Αποθετήριο Αρχαίου Ιδρύματος Κ. Σημίτη OAI-PMH URL: <a href="http://repositorio.icoslas-simitis.gr/sif-repositorio-oi/requests">http://repositorio.icoslas-simitis.gr/sif-repositorio-oi/requests</a>
	ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ - OAI OAI-PMH URL: <a href="http://pandektis.eikt.gr/pandektis-ext-oi/requests">http://pandektis.eikt.gr/pandektis-ext-oi/requests</a>
	Αποθετήριο EEL/LAK OAI-PMH URL: <a href="http://repositorio.eellak.gr/eellak_oi/requests">http://repositorio.eellak.gr/eellak_oi/requests</a>
	Ήλιος - Ιδρυματικό Αποθετήριο Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών Πληροφορίες πρόσβασης και χρήσης των ανοικτών δεδομένων: <a href="http://helios-eie.eikt.gr/EIE/opensdata">http://helios-eie.eikt.gr/EIE/opensdata</a>
	Η Ζωφόρος του Παρθενώνα - OAI OAI-PMH URL: <a href="http://repositorio.parnonfrize.gr/frize-oi/requests">http://repositorio.parnonfrize.gr/frize-oi/requests</a>

# Ποσοτικά στοιχεία

- 13 Μαθήματα Εκπαιδευτικού Χαρακτήρα
- 6 Θεματικοί Χάρτες
- 13 Εκπαιδευτικά Σενάρια

# Μαθήματα Εκπαιδευτικού Χαρακτήρα

- Γενικού σκοπού:
  - Θεματική Ενότητα 1:
    - Εισαγωγή στη δομή και τη σύσταση του Περιεχομένου
    - Χρήση εργαλείων και εφαρμογών
  - Θεματική Ενότητα 2:
    - Εισαγωγή στη δομή και τη σύσταση του Περιεχομένου
    - Χρήση εργαλείων και εφαρμογών
  - Θεματική Ενότητα 2:
    - Εισαγωγή στη δομή και τη σύσταση του Περιεχομένου
    - Χρήση εργαλείων και εφαρμογών




# Μαθήματα Εκπαιδευτικού Χαρακτήρα

- Εξειδικευμένα μαθήματα:
  - Θεματική 2
    - Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης
    - Το Βυζάντιο στο απόγειο της δύναμής του από την ακμή στην κρίση” μελετώντας τη Μακεδονική Δυναστεία
    - Οι Κομνηνοί και η ανάκαμψη της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Εξελίξεις σε Ανατολή και Δύση, ο απόηχος στον πολιτισμό και στην καθημερινή ζωή
  - Θεματική 3
    - Οι προσαρμογές των Οργανισμών

# Μια Ματιά στο Υλικό

Εκπαιδευτικό σενάριο 1: Όταν ενώνονται μαζί... οι στίχοι και η μουσική

Θεματική Ενότητα 1: "Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός"



Εκπαιδευτικό σενάριο 1: Όταν ενώνονται μαζί... οι στίχοι και η μουσική

Εκπαιδευτικό σενάριο 2: Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι κατακτήσεις του στην Ανατολή

Εισαγωγή

Το εκπαιδευτικό σενάριο με τίτλο:

**«Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι εκστρατείες του στην Ανατολή, Ο κόσμος και η εποχή του»**

Απευθύνεται στους μαθητές Α' Γυμνασίου

Εστιάζεται στο μάθημα της Αρχαίας Ιστορίας επικουρούμενο:

- στην Α' Γυμνασίου από τα μαθήματα της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας (ενότητες 7: Η λύση του γόρδιου δεσμού και 11: Η αγάπη του Αλέξανδρου για τον Βουκεφάλα) και κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Ταπάνια Γκριτσιώ-Μιλλέξ, Οδοιπορικό στην Ινδία).
- Συμπληρωματικά, αν ο εκπαιδευτικός θέλει να δώσει μία ευρύτερη διαθεματική διάσταση, μπορεί να συσχετιστεί με το μάθημα της Τεχνολογίας, της Γεωγραφίας και των Επιστημών στο Γυμνάσιο και με κάποιο ανάλογο προσανατολισμού μάθημα Ερευνητικής Εργασίας στο Λύκειο.

Ο βασικός θεματικός άξονας του σεναρίου είναι ο Μέγας Αλέξανδρος και η εποχή του, επίσης, η αξιολόγηση και ερμηνεία της μεγάλης απήχησης του έργου του μέχρι τις μέρες μας.

Εκπαιδευτικό σενάριο 3: Παρθένους

Τα αποθετήρια του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης που αξιοποιούνται

Αποθετήριο εκπαιδευτικό περιεχομένου για την Ακρόπολη

Αποθετήριο της Ύψιφρου του Παρθενώνα

Διαδραστικός πολιτισμός

Τα αποθετήρια αυτά ουσιαστικά αποθηκεύουν διδύχα μακροκείμενα, εικαστικά, αφενός στη μέλητη των νομιμίων της Ακρόπολης από την Υψηλότερη Σχολή των Μνημείων Ακροπόλεως και αφετέρου στον πρωτοπόρο σχεδιασμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων για κοινές ομάδες κοινού στην Ακρόπολη.

Σημειώνον, ότι η χρήση των εφαρμογών αυτών επιτρέπει την εμπειροπραγματική γνώση των νομιμίων σε όλες τις σχολικές ομάδες της, επαγγελματίες, ασίμους και σε εκείνες που δεν έχουν τη δυνατότητα επίσκεψης επίσης στην Ακρόπολη και το Μουσείο της. Σε όποια δε θέματα διαπιστωθεί ότι το υλικό στα πιο πάνω αποθετήρια του ΕΚΤ δεν επαρκεί για την διδασκαλία και εμπέδωση των προτεινόμενων εννοιών, θα προταθεί πρόσθετο υλικό.

Εκπαιδευτικό σενάριο 4: Η βυζαντινή κατακρήνη σφαιρική σε Ανατολή και Δύση

Εισαγωγή

Η Μονή Πανακρήνης (ανατολική πρόσοψη) στην Κωνσταντινούπολη, κτίσιμο του αυτοκράτορα Ιωάννη Β' Κομνηνού (Μουσείο Ε. Τσιμισί)



# Θεματικοί Χάρτες

- Θεματική Ενότητα 1:
  - Τραγούδια και χοροί της Θράκης.
  - Μίκης Θεοδωράκης
- Θεματική Ενότητα 2:
  - Χρᾶ ἢ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός
  - Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι εκστρατείες του στην Ανατολή. Ο κόσμος και η εποχή του.
  - Παρακολουθώντας και αποτυπώνοντας τις εξελίξεις στη βυζαντινή επικράτεια και στο βυζαντινό πολιτισμό: από τη Μακεδονική Δυναστεία στη Δυναστεία των Κομνηνών
- Θεματική Ενότητα 3:
  - Τα απειλούμενα ζώα στην Ελλάδα

# Τι είναι ένας θεματικός χάρτης;

- Ένας χάρτης που περιλαμβάνει πληροφορία για ένα πεδίο γνώσης
- Η πληροφορία πρέπει να είναι γεωγραφικά σημασμένη
- Η πληροφορία αυτή μπορεί να απεικονίζεται με σημεία, περιοχές, διαδρομές
- Ο χάρτης αυτός μπορεί να είναι και διαδραστικός

*Στα πλαίσια του έργου αναπτύχθηκε ένα καινοτόμο διαδικτυακό εργαλείο για τη δημιουργία θεματικών χαρτών*

# Παραδείγματα χαρτών

**Χαιρώνεια. Ο θρίαμβος του μακεδονικού στρατού**

Η μάχη που χάρισε στον Φίλιππο την κυριαρχία της Ελλάδας

Δείτε όλες τις λεπτομέρειες

356 343 339 338 336 335 334 333 332 331 330 329 328 327 326 3

Ο Αλέξανδρος στρατηγός στο πλευρό του Φιλίππου (338)

Ο Αλέξανδρος επικεφαλής του ιππικού στην μάχη της Χαιρώνειας. Ο Αλέξανδρος μέλ

**Αφρικανός χαμαιλέοντας (Chamaeleo africanus)**

Η πληθυσμιακή πυκνότητα του είδους έχει υπολογιστεί στο 1 άτομο ανά στρέμμα. Ο συνολικός πληθυσμός του είδους εκτιμήθηκε την περίοδο 1998-2003. Η μικρότερη τιμή βρέθηκε να είναι 125 άτομα το 2003, ενώ η μεγαλύτερη 300 άτομα το 1999 (Δημάκη 2008).

Δείτε όλες τις λεπτομέρειες

Θεματικά επίπεδα

- Αμφίβια
  - Βάτραχος της Καρπάθου
  - Κοκκινόμομπινα
  - Κρητικός βάτραχος
  - Κουρκούταβλος
  - Αλπικός τρίτωνας
  - Βουνοβάτραχος
  - Κοχιλίνα, Κανακαρά
- Ερπετά
  - Αφρικανός χαμαιλέοντας**
  - Δερματοχελώνα
  - Καρέττα
  - Χαμαιλέοντας
  - Πράσινη θαλασσοχελώνα
  - Οχιά της Μήλου
  - Φίδι της Γιάρου
  - Ελληνική σαύρα
  - Κλωσιδιάκι
  - Λεβεντόσαυρα
  - Μεσογειακή χελώνα
  - Οχιά των λιβαδιών
- Θηλαστικά
  - Ελάφι
  - Μεσογειακή ψύκκια



# Διαθέσιμα εργαλεία για εκπαιδευτικούς



Ομάδες Συνεργασίας



Θεματικοί Χάρτες



Εκπαιδευτικά Σενάρια



Ηλεκτρονικά Μαθήματα



- Αρχική
- Βοήθεια
- Σχετικό & χρήσιμο υλικό

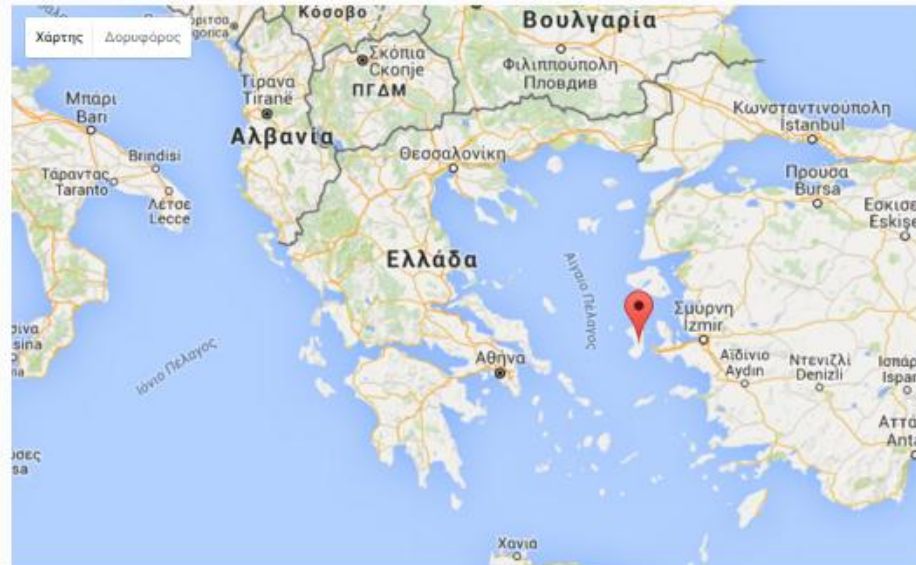
Αναζήτηση...



## Πλατφόρμα θεματικών χαρτών

Μίκης Θεοδωράκης (25/09/2015, Ν 5)

► Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός



Search bar for the map content.

- Επιλογή όλων
- Θεματικά επίπεδα
  - Πρώτα Χρόνια
    - Γέννηση
    - Παιδικά χρόνια στη Μυτιλήνη
    - Παιδικά χρόνια στο Αργοστόλι
    - Παιδικά χρόνια στην Πάτρα
    - Παιδικά χρόνια στον Πύργο
    - Τρίπολη - 1939
    - Εκθεση στα γαλλικά
    - Τρίπολη - 1941
    - Πρώτες συνθέσεις
  - A' Συνθετική Περίοδος
    - Πρώτες σπουδές
    - Παραμονή στα Χανιά
    - Εξορία - Ικαρία, Δάφνη
    - Εξορία - Μακρόνησος
  - B' Συνθετική Περίοδος

Εκπαιδευτικά σενάρια  
Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός





Navigation icons: +, =, 🔒, ↶, 📍, ↷

Χάρτης Δορυφόρος

**Έργο "Επιτάφιος" (1960)**  
 Πρώτη παρουσίαση του έργου "Επιτάφιος"  
[Δείτε όλες τις λεπτομέρειες](#)

Έργο "Επιτάφιος" (1960)

Επιλογή όλων

- Θεματικά επίπεδα
  - Πρώτα Χρόνια
    - Γέννηση
    - Παιδικά χρόνια στη Μυτιλήνη
    - Παιδικά χρόνια στο Αργοστόλι
    - Παιδικά χρόνια στην Πάτρα
    - Παιδικά χρόνια στον Πύργο
    - Τρίπολη - 1939
    - Έκθεση στα γαλλικά
    - Τρίπολη - 1941
    - Πρώτες συνθέσεις
  - Α' Συνθετική Περίοδος
    - Πρώτες σπουδές
    - Παραμονή στα Χανιά
    - Εξορία - Ικαρία, Δάφνη
    - Εξορία - Μακρόνησος
  - Β' Συνθετική Περίοδος
    - Στρατιωτική θητεία
    - Αποχαιρετισμός στα Χανιά
    - Διεθνής σταδιοδρομία
    - Εθνικό Θέατρο - "Φοίνισσες"
    - Αναδιοργάνωση της ελληνικής μουσικής
    - Έργο "Επιτάφιος"**
    - Α' Φεστιβάλ Ελληνικού



- Μίκης Θεοδωράκης
- Γεώργιος Πονηρίδης
- Αιμίλιος Ριάδης
- Frank Chaisy
- Δημήτριος Λιάλιος
- Νηλέας Καμαρόδης
- Χαράριγραφα Ελλήνων Συνθετών
- Δάμνα Σαμίου
- Δίσκοι Βινυλίου
- Ελληνικά Τραγούδια
- Προγράμματα
- Περιοδικά
- Βιβλία Βυζαντινής Μουσικής

Γρήγορη αναζήτηση



digma.mmb.org.gr > Μίκης Θεοδωράκης

**Επιτάφιος**

**Αρχείο:** Μίκης Θεοδωράκης  
**Κατηγορία:** Μουσική  
**Τίτλος:** Επιτάφιος  
**Αρ. Φακέλου:** 131  
**Αρ. Φύλλων:** 60  
**Κύκλος:** Επιτάφιος  
**Μουσικό Είδος:** Εντεχνη / Τραγούδια / Άσματα -  
**Χρονολογία:** [1-] 11/5/1958  
**Ενορχήστρωση:** ν, ρφ  
**Στχουργός:** Ρίτσος, Γιάννης.  
**Τόπος:** Παρίσι

**Περιγραφή περιχομένων:** α) σχέδια Μ.Θ. και φωτοτυπίες διαφορετικών σχεδίων που περιλαμβάνουν και μια σειρά σχεδίων όλου του κύκλου  
 β) φωτοτυπίες και διαφάνειες χειρογράφων Μ.Θ. με όλο τον κύκλο (εκτός από το "Ήσουν καλός" - που υπάρχει όμως στο α) - γ) αυτό ο κύκλος σ' αυτή τη γραφή περιλαμβάνει 7 κι όχι 8 τραγούδια χωρίς να φαίνεται ότι λείπει κάποιο. Τα τραγούδια 5-7 είναι γραμμένα για πιάνο και τα τραγούδια 1-4 για φωνή και πιάνο  
 γ) έντυπα (όχι τα 2., 5., 7.)  
 δ) διαφάνειες έκδοσης Editions Monde Musique, 1974

**Περισσότερα** Εμφάνισε περισσότερα

**Τραγούδια** Εμφάνισε τραγούδια

**Σχετικά κείμενα** Εμφάνισε κείμενα

# 📖 Τραγούδια και χοροί της Θράκης (23/09/2015, N S)

► Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός

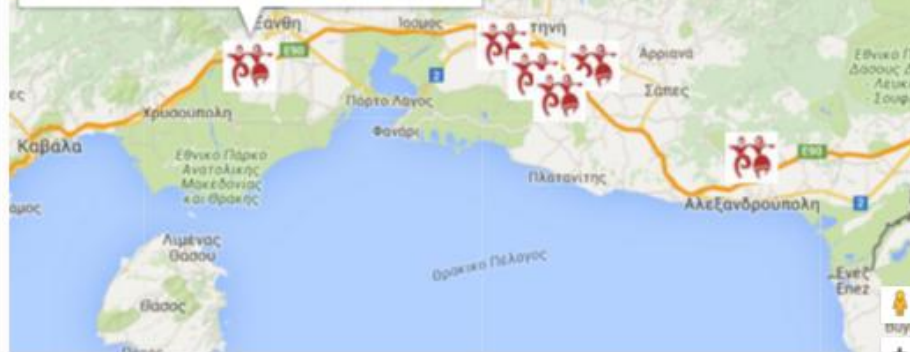
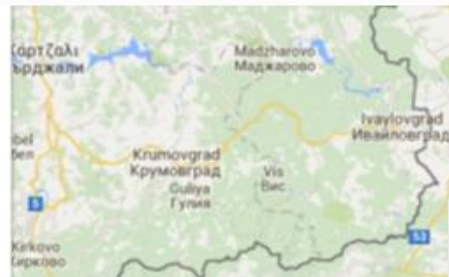
Στον χάρτη αυτό παρουσιάζονται παραδοσιακά τραγούδια και χοροί της Θράκης



Χάρτης Δορυφόρος

Ο κιερας Αναστάσιος Παρασαράκης χορεύει τριπλό σουρτό στο σπίτι του γιου του.

Δείτε όλες τις λεπτομέρειες



Search bar with magnifying glass icon.

Επιλογή όλων

Θεματικά επίπεδα

- Χορός
- Τραγούδι

Κρατήστε πατημένο το κουμπί CTRL και επιλέξτε κατηγορίες για πολλαπλή επιλογή

## 🇬🇷 Συγκαθιστός

🏠 Πίσω στο χάρτη

Ο κιερας Αναστάσιος Παρασαράκης χορεύει τριπλό σουρτό στο σπίτι του γιου του. Ο κιερας Αναστάσιος Δ2:Δ11 ηλικιωμένος και αντιμετωπίζει πρόβλημα υγείας, οπότε χορεύει πολύ προσεκτικά και για σύντομο διάστημα. Είναι ο ίδιος και γκινατσιής, όπως και ο γιος του, επίσης κιερας, Αθανάσιος Παρασαράκης. Η μουσική συνοδεία προέρχεται από κασέτα, στην οποία παίζει γκινατίο ο Αθανάσιος.

- Κιερας Αθανάσιος Παρασαράκης (γκινατίο)
- Κιερας Αθανάσιος Παρασαράκης (γκινατίο)
- Κιερας Αναστάσιος Παρασαράκης (χορευτής)

Πηγή: Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, Ερευνητικό Πρόγραμμα "Θράκη Μακεδονία"



ΕΚΤΑΘΕΩΣΤΕ ΤΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ  
Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός







Αρχική

Βοήθεια

Σχετικό & χρήσιμα υλικά

### Τραγούδια και χοροί της Θράκης (23/09/2015, N 5)

► Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός

Στον χάρτη αυτό παρουσιάζονται παραδοσιακά τραγούδια και χοροί της Θράκης

**Καράβι καραβάκι**

Ερωτικά τραγούδι, δημοτικό χορευτικού ρυθμού σε ιαμβικό 13σύλλαβα.

Δείτε όλες τις λεπτομέρειες

©2016 Δεδομένα χάρτη Google Όροι Χρήσης Αναφορά σφάλματος χάρτη

Επιλογή όλων

- Θεματικά επίπεδα
  - Χορός
  - Τραγούδι**

Κρατήστε πατημένο το κουμπί CTRL και επιλέξτε κατηγορίες για πολλαπλή επιλογή.



Ομάδες Συνεργασίας



Θεματικοί Χάρτες



Εκπαιδευτικά Σενάρια



Ηλεκτρονικά Μαθήματα

Αναζήτηση...

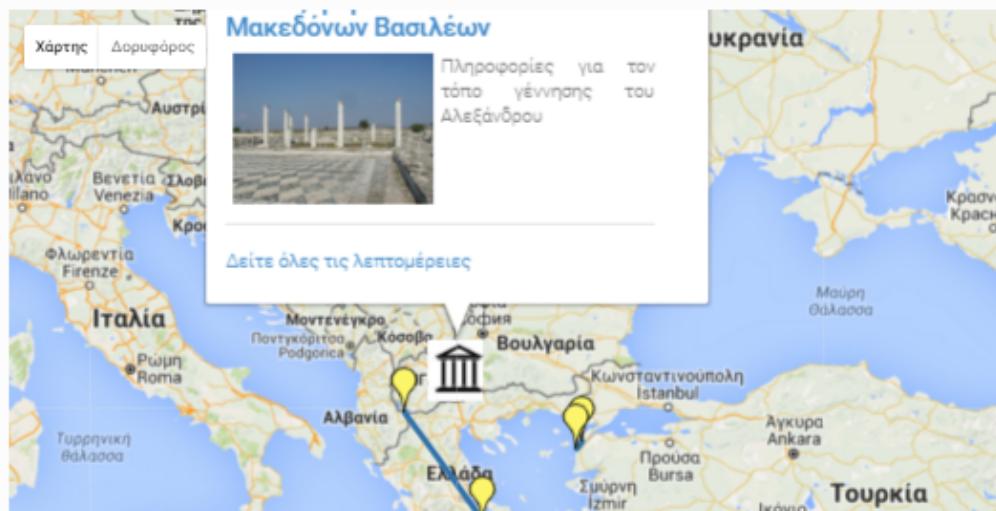


## Πλατφόρμα θεματικών χαρτών

📖 Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι εκστρατείες του στην Ανατολή. Ο κόσμος και η εποχή του (13/09/2015, Kleantith Zoumpoulakis)

▶ Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

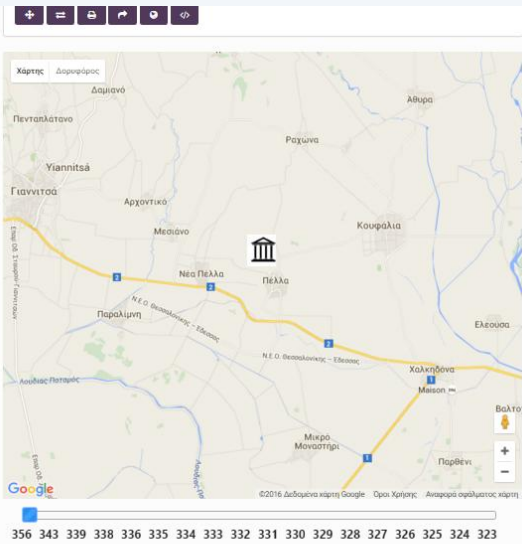
Διαδραστικός Χάρτης με χρονόλογο που καλύπτει κύρια σημεία της ζωής και της δράσης του Μ.Αλεξάνδρου από τη γέννηση έως και τον θάνατό του. Μέσα από την αντιστοίχιση των γεγονότων στον χρόνο και στον χώρο, τα καθοδηγητικά κείμενα των χρονολογικών και γεωγραφικών σημείων και τις πηγές ελεύθερης πρόσβασης, ο εκπαιδευτικός και ο μαθητής καλούνται να συμπληρώσουν την αφήγηση που προκύπτει και να συμπληρώσουν ή δώσουν έμφαση σε όποια στοιχεία θεωρούν πιο σημαντικά ως αποτέλεσμα της δικής τους κρίσης και έρευνας. Η αρχική μορφή του Χάρτη και τα καθοδηγητικά κείμενα συντάχθηκαν από τον Κλεάνθη Ζουμπουλάκη, ιστορικό, υπ.δρ. Αρχαίας Ιστορίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.



Επιλογή όλων

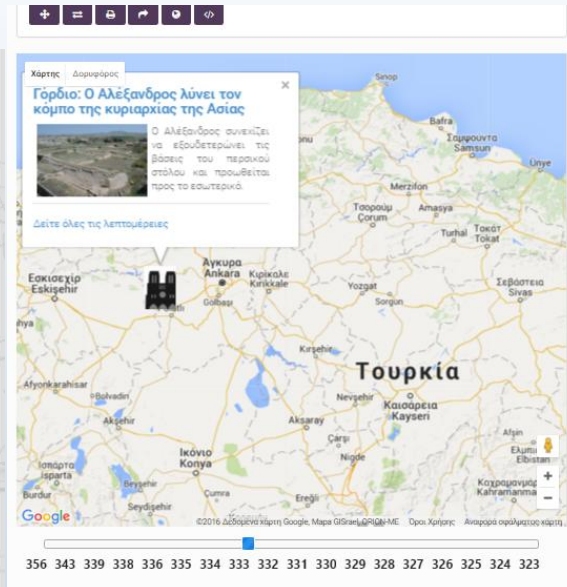
- Θεματικά επίπεδα
  - Αλέξανδρος, ο γιός του Φιλίππου
    - **Γέννηση**
    - Εκπαίδευση
    - Η πρώτη εκστρατεία
    - Ο Αλέξανδρος στρατηγός στο πλευρό του Φιλίππου
  - Αλέξανδρος, βασιλιάς της Μακεδονίας
    - Ενθρόνιση
    - Οι πρώτες εκστρατείες του νέου βασιλιά της Μακεδονίας
  - Εναντίον της Περσικής Αυτοκρατορίας: Η εκστρατεία στην





Γέννηση (356)  
Γέννηση του Αλεξάνδρου

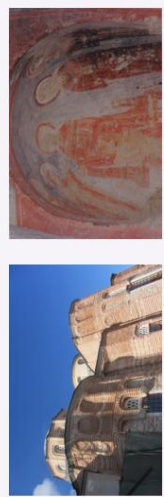
- Επιλογή όλων
- Θεματικά επίπεδα
    - Αλέξανδρος, ο γιός του Φιλίππου
    - Γέννηση
    - Εκπαίδευση
    - Η πρώτη εκστρατεία
    - Ο Αλέξανδρος στρατηγός στο πλευρό του Φιλίππου
    - Αλέξανδρος, βασιλιάς της Μακεδονίας
      - Ενθρόνιση
      - Οι πρώτες εκστρατείες του νέου βασιλιά της Μακεδονίας
    - Εναντίον της Περσικής Αυτοκρατορίας: Η εκστρατεία στην Ασία
      - Πρώτες νίκες και εδραίωση στην Μικρά Ασία
      - Εναντίον του Μεγάλου Βασιλιά
      - Η κατάκτηση της Αγγύπτου
      - Γιος του Αμμωνα και Βασιλιάς της Ασίας
      - Καταδιώκοντας τον Δαρείο: Στα ανατολικά σύνορα της περσικής αυτοκρατορίας
      - Διεκδικώντας την κληρονομιά του Δαρείου: Προσπάθεια για την υποταγή των ορίων της περσικής επικράτειας
      - Πολεμίντας στην Σογδιανή: Συνέχιση της προσπάθειας σταθεροποίησης του βορειοανατολικού συνόρου.



Εναντίον του Μεγάλου Βασιλιά (333)  
Κατάληξη από τον Αλέξανδρο Κάριας, Λυκίας, Παμφυλίας, Φρυγίας, Κατάληξη της Κιλικίας, Ο Αλέξανδρος αρρισταίνει σοβαρά. Νίκη του Αλεξάνδρου στην Ισώ. Η οικογένεια του Δαρείου αιχμαλωτίζεται.

- Επιλογή όλων
- Θεματικά επίπεδα
    - Αλέξανδρος, ο γιός του Φιλίππου
      - Γέννηση
      - Εκπαίδευση
      - Η πρώτη εκστρατεία
      - Ο Αλέξανδρος στρατηγός στο πλευρό του Φιλίππου
    - Αλέξανδρος, βασιλιάς της Μακεδονίας
      - Ενθρόνιση
      - Οι πρώτες εκστρατείες του νέου βασιλιά της Μακεδονίας
    - Εναντίον της Περσικής Αυτοκρατορίας: Η εκστρατεία στην Ασία
      - Πρώτες νίκες και εδραίωση στην Μικρά Ασία
      - Εναντίον του Μεγάλου Βασιλιά
      - Η κατάκτηση της Αγγύπτου
      - Γιος του Αμμωνα και Βασιλιάς της Ασίας
      - Καταδιώκοντας τον Δαρείο: Στα ανατολικά σύνορα της περσικής αυτοκρατορίας
      - Διεκδικώντας την κληρονομιά του Δαρείου: Προσπάθεια για την υποταγή των ορίων της περσικής επικράτειας
      - Πολεμίντας στην Σογδιανή: Συνέχιση της προσπάθειας σταθεροποίησης του βορειοανατολικού συνόρου.

Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός









## Πλατφόρμα θεματικών χαρτών



### Γόρδιο: Ο Αλέξανδρος λύνει τον κόμπο της κυριαρχίας της Ασίας

← Πίσω στο χάρτη

Το Γόρδιο, πρωτεύουσα του αρχαίου βασιλείου της Φρυγίας βρίσκεται 70-80 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της Άγκυρας, πρωτεύουσας της σημερινής Τουρκίας στην τοποθεσία Yassihüyük. Ο αρχαιολογικός χώρος του Γορδίου διαθέτει μια σειρά από τάφους που αποδίδονται στην αρχαία βασιλική δυναστεία της Φρυγίας. Ειδικά στον μεγαλύτερο και ασύλητο τύμβο ανακαλύφθηκε από τους αρχαιολόγους ένας θάλαμος κατασκευασμένος από ξύλο, καταπληκτικά διατηρημένος ο οποίος περιείχε σειρά εκπληκτικών ταφικών αναθημάτων εκτιβμένα σήμερα στο Μουσείο των Πολιτισμών της Ανατολίας στην Άγκυρα. Θεωρείται ότι είναι του μυθικού βασιλιά Μίδα, γνωστού από διάφορους θρύλους ανεφερόμενος στην ελληνική και λατινική γραμματεία.

Μετά την Αλικαρνασσό ο Αλέξανδρος έστειλε ένα μέρος του στρατού με επικεφαλής τον Παρμενίωνα στο Γόρδιο ενώ ο ίδιος κατέλαβε μια σειρά από παραλιακές πόλεις στην Λυκία και την Παμφυλία συνεχίζοντας το σχέδιό του να εξουδετερώσει τις βάσεις του περσικού στόλου. Αφήνοντας τις περιοχές αυτές στην διακυβέρνηση του Νεάρχου, του μετέπειτα υπεύθυνου για τον στόλο του, ο Αλέξανδρος συναντά τον Παρμενίωνα στο Γόρδιο, όπου την άνοιξη του 333 π.Χ., φτάνουν ως ενίσχυση 3.000 Μακεδόνες και 1.000 στρατιώτες από την υπόλοιπη Ελλάδα. Την ίδια χρονική περίοδο ο στόλος του Μέμνονα προέβαινε σε επιθετικές ενέργειες εναντίον των ελληνικών νησιών και των παραλίων του Ελλαχόπτον. Ο Αλέξανδρος παραμένει στο Γόρδιο μέχρι τα τέλη Ιουλίου, οπότε και πεθαίνει από ασθένεια, ο επικεφαλής στρατηγός του Δαρείου που μέχρι τότε αντιμετώπιζε τον Αλέξανδρο, ο Ρόδιος Μέμνονας, τώρα πλέον χωρίς να ανησυχεί για τα μετόπισθεν του μπορούσε να κατευθυνθεί νότια, προς αναζήτηση του στρατού του Δαρείου.

Κατά το διάστημα της παραμονής του στο Γόρδιο, συνέβη και το διάσημο συμβάν της λύσης του Γορδίου δεσμού (Αρριανός Αλεξάνδρου Ανάβαση 2.3.1-8). Μια τοπική παράδοση ισχυρίζεται ότι ήταν ιερή προσφορά του βασιλιά Γορδίου, πατέρα του θρυλικού Μίδα και ιδρυτή του φρυγικού βασιλείου. Στην ακρόπολη της πόλης βρισκόταν μια άμαξα με το ζυγό της δεμένο με σειρά από κόμπους, που ήταν αδύνατον για κάποιον να βρει την άκρη. Η παράδοση προσέθετε ότι υπήρχε χρησμός που έλεγε ότι όποιος έλυε τον κόμπο θα κυριαρχήσει στην Ασία. Ο Αλέξανδρος αποφάσισε να προσπαθήσει. Έλυσε τον κόμπο είτε χτυπώντας με το σπαθί του είτε σύμφωνα με μια άλλη παράδοση απλά απομακρύνοντας το καρφί, που συνέδεε το ζυγό απελευθερώνοντας τον, εκπληρώνοντας σε κάθε περίπτωση τον χρησμό.







Ομάδες Συνεργασίας



Θεματικοί Χάρτες



Εκπαιδευτικά Σενάρια



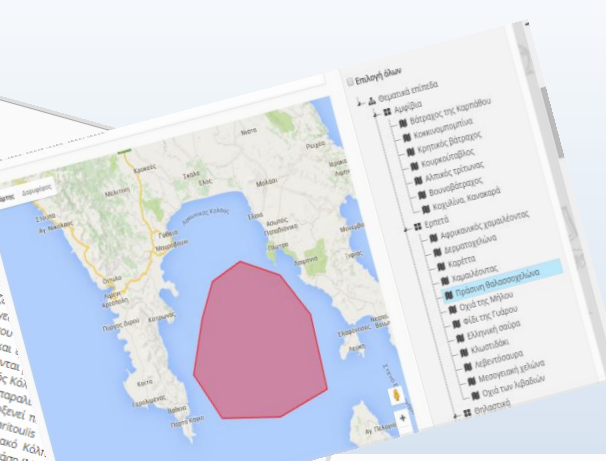
Ηλεκτρονικά Μαθήματα

## Καρέττα (Caretta caretta)

**Εξάπλωση, πληθυσμιακά στοιχεία και τάσεις:** Έχει παγκόσμια εξάπλωση και φωλιάζει εύκρατες και υποτροπικές περιοχές. Ατομα από το δυτικό Ατλαντικό αποικισμένη Μεσόγειο απαντώνται στην ανατολική περιοχή και δημοσιεύθηκαν τους σημερινούς πληθυσμούς, που αναφέρονται ως τριτογενείς (κυρίως στην Ελλάδα, Τουρκία, Κύπρος και Λιβύη) και εναπομεινότερες πληθυσμιακές βρισκόμενες στη Μεσόγειο ως τριτογενείς αλλά δεν αναγνωρίζονται, Χανιώλι. Άλλες περιοχές είναι η Κορίνθια, ο κόλπος της Μεσσαρίας, η Πελοπόννησος (Κυπαρισσιακός Κόλπος), Καταράντες και μέσον όρο περίπου 5.000 φωλιές ετησίως στην Πελοπόννησο (Κυπαρισσιακός Κόλπος, Margaitoulis & Rees 2001, Margaitoulis 2005). Έτσι ενώ στη Ζάκυνθο και τον Κυπαρισσιακό Κόλπο, διαπιστώνεται ήμερα από τον αριθμό των φωλιών. Επειτα από τον αριθμό των φωλιών, στο Ρέθυμνο παρουσιάστηκε μια έντονη πτωτική τάση (Margaitoulis & Rees 2001, Margaitoulis 2005).

**Οικολογία:** Είναι μεταναστευτικό είδος και διέρχεται από δύο οικολογικές φάσεις την «ικεάνια», κατά την οποία πελαγικούς οργανισμούς και τη «νηριτική», κατά την οποία συνδέει σε παράκτια νερά και τρέφεται με βενθικούς οργανισμούς στην Ελλάδα μεταναστεύει, μετά την οποία τους σε δύο κύρια τροφικά πεδία στη Μεσόγειο τον Κόλπο Γκαλιπής στην Αδριατική (Margaitoulis 1988, Margaitoulis et al. 2003). Κατά τη μεταναστευτική περίοδο (Μάιος-Αύγουστος) ωτοκόπων 1-4 φορές από 110-130 βαθμούς ανατολικά (Margaitoulis 2005). Το φύλο των νεοσσών καθορίζεται από τη θερμοκρασία αυγών, απόλυτα αρσενικών, παράγοντες που αφορούν στην ανάπτυξη των νεοσσών, παραμένουν ασαφείς, όπως η παρούσα Μεσογειακή περιοχή (Margaitoulis 2005, Zoiden et al. 2007).

**Απειλές:** Σήμερα οικυριότερες απειλές για το είδος στην Ελλάδα είναι:  
 1. Η υποβάθμιση των περιοχών φωλιάσεως και του πληθύν θάλασσου χώρου, λόγω παράκτιων κατασκευών (κτίσματα, μαρίνες) και οχλήσεων από τουριστικές δραστηριότητες (φύλα, οχήματα, ομπρέλες, ταχύπλοα κ.ά.).  
 2. Επιπτώσεις από αλιευτικές δραστηριότητες. Το 80% των αλιών που εισήχθησαν για επεξεργασία στο Κέντρο Αλιείας της Πελοποννήσου, ανήκουν στο είδος. Η καταστροφή των αλιών, λόγω της διεθνούς κίνησης για εθνική νοσογόνο Σημερινή, περιλαμβάνει στη λίστα των απειλών για το είδος στην Ελλάδα.  
 3. Θέρσηση (κυρίως αλιών). Γίνεται κυρίως από αλιεπιάτες και σε ολόκληρη ακτογραμμή, καθώς και σε ολόκληρη ακτογραμμή (Panagoroulis et al. 2003).



## Τα απειλούμενα ζώα της Ελλάδας (18/12/2018)

### ► Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα

Ένα είδος θεωρείται απειλούμενο όταν αντιμετωπίζει κίνδυνο εξαφάνισης που υπάγουν. Η κατάσταση των ειδών που αξιολογήθηκαν, τα 171 (40,5%) εντάχθηκαν σε κατηγορία κινδύνου ενυπάρχοντες σε κατηγορίες των σπονδυλωτών (ψάρια, αμφίβια, ερπετά, πουλιά και θηλαστικά), παρά τη διατήρησή τους σε ασφαλή επίπεδα. Από τα οποία σε κατηγορία κινδύνου εντάσσεται το 37,4% του συνόλου των ειδών που απαντούν στην Ελλάδα. Ακολουθούν τα αμφίβια, με το 27,27% του συνόλου των ειδών που απαντώνται στην Ελλάδα να εντάσσεται σε κατηγορία κινδύνου. Ως πιο πολυπληθής ομάδα, εμφανίζουν τον υψηλότερο αριθμό ειδών ανά κατηγορία. Όσον αφορά τα ψάρια της θάλασσας, φαίνεται και από το πολύ χαμηλό ποσοστό των ειδών που αξιολογήθηκαν, οι γνώσεις μας για την πληθυσμιακή κατάσταση και αφθονία σε επίπεδο είδους είναι πολύ περιορισμένες. Όσον αφορά τα ασπόνδυλα, από τα 591 είδη που αξιολογήθηκαν, τα 297 (50,25%) εντάχθηκαν σε κατηγορία κινδύνου.



Χάρτης Δορυφόρος

Ιταλία

Τουρκική θάλασσα

Τυνησία

### Καρέττα (Caretta caretta)

Έχει παγκόσμια εξάπλωση και φωλιάζει εύκρατες και υποτροπικές περιοχές.

[Δείτε όλες τις λεπτομέρειες](#)

Μαύρη Θάλασσα

Αντινούπολη

Προύσα Bursa

Αγκυρα Ankara

Σμύρνη Izmir

Αττάλεια

Αθήνα

Αδανα

Κονία Konya

Ελλάδα

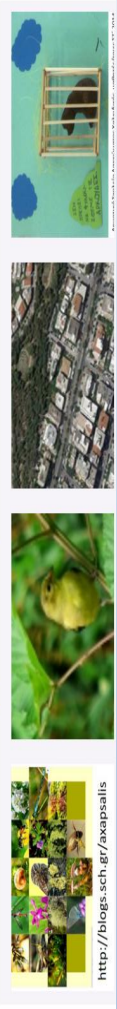
Τουρκία

Επιλογή όλων

Θεματικά επίπεδα

- Αμφίβια
- Ερπετά
- Αφρικανικός χαμαιλέοντας
- Δερματοχελώνα
- Καρέττα
- Χαμαιλέοντας
- Πράσινη θαλασσοχελώνα
- Οχιά της Μήλου

Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα



http://blogs.sch.gr/axapaisalis

# Εκπαιδευτικά Σενάρια

- Θεματική Ενότητα 1:
  - Όταν ενώνονται μαζί...οι στίχοι και η μουσική
  - Τα σύμβολα του έθνους: ο ελληνικός εθνικός ύμνος
  - Η έντεχνη ελληνική μουσική στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα
  - Περπερούνα – Το κάλεσμα της βροχής

# Θεματική Ενότητα 1

Όταν ενώνονται μαζί...οι στίχοι και η μουσική

- οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με την ποίηση
- να γνωρίσουν τον ποιητή Οδυσσέα Ελύτη και το μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη διαμέσου ενός μελοποιημένου ποιήματος
- να μπορούν να αναπαράγουν ρυθμικά και μελωδικά σχήματα από μνήμης

# Θεματική Ενότητα 1

## Τα σύμβολα του έθνους: ο ελληνικός εθνικός ύμνος

- να συνδέσουν τη νεότερη ελληνική ιστορία με τον πολιτισμό.
- ανάδειξη, μέσω του εθνικού ύμνου, του συνθέτη **Νικόλαου Χαλκιόπουλου Μάντζαρου** και μέσω αυτού του ρόλου της **επτανησιακής μουσικής σχολής**.
- Το σενάριο καλύπτει μια έρευνα σε τρεις άξονες, της **ιστορίας**, της **μουσικής** και της **νεοελληνικής λογοτεχνίας**.

# Θεματική Ενότητα 1

Η έντεχνη ελληνική μουσική στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα

- Οι μαθητές/τριες **να συνδέσουν τη νεότερη ελληνική ιστορία με τον πολιτισμό και ιδιαίτερα με τη μουσική.**
- Το πρώτο μισό του 20ου αιώνα συνδέεται με το γεγονός ότι σε ιστορικό-κοινωνικό επίπεδο υπήρξαν σημαντικές ανατροπές (ιδιαίτερα μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο), οι οποίες με τη σειρά τους **οδήγησαν τις τέχνες σε ρήξη με τη ρομαντική παράδοση του 19ου αιώνα και σε νέες προοπτικές.**
- Ο εντοπισμός των **μουσικών χαρακτηριστικών** που αντιπροσωπεύουν συγκεκριμένα ιστορικά ρεύματα και των **στυλιστικών διαφορών των μουσικών έργων** σε σχέση με τις ιστορικές περιόδους.



# Θεματική Ενότητα 1

## Περπερούνα – Το κάλεσμα της βροχής

- να ενσωματωθούν στοιχεία και έννοιες από την παράδοσή μας στην εκπαιδευτική πράξη
- Οι μαθητές να γνωρίζουν και να κατανοούν τα ήθη και έθιμα της πατρίδας τους

# Εκπαιδευτικά Σενάρια

- Θεματική Ενότητα 2:
  - *Χρᾶ ἢ Πυθία κτίζειν πόλιν*: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός
  - Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι εκστρατείες του στην Ανατολή. Ο κόσμος και η εποχή του
  - Η βυζαντινή αυτοκρατορία στο απόγειο της δύναμής της: πολιτική και πολιτισμός στα χρόνια των Μακεδόνων
  - Η βυζαντινή αυτοκρατορία ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: πτυχές της ζωής στο Βυζάντιο στα χρόνια των Κομνηνών
  - Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

# Θεματική Ενότητα 2

*Χρᾶ ἡ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός*

- να γνωρίσουν οι μαθητές τις διαστάσεις που έλαβε ο Ελληνισμός ύστερα από τους δύο αποικισμούς που έλαβαν χώρα κατά τα πρώτα χρόνια της διαμόρφωσης του ιστορικού χαρακτήρα του.

# Θεματική Ενότητα 2

Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι εκστρατείες του στην Ανατολή. Ο κόσμος και η εποχή του

- Ο Αλέξανδρος και τα επιτεύγματά του

# Θεματική Ενότητα 2

## Η βυζαντινή αυτοκρατορία στο απόγειο της δύναμής της: πολιτική και πολιτισμός στα χρόνια των Μακεδόνων

- Η Βυζαντινή Εποποιΐα. Επικοί αγώνες και επέκταση της αυτοκρατορίας.
- Η ίδρυση, η εξέλιξη και ο εκχριστιανισμός του Ρωσικού Κράτους.
- Σχέσεις Βυζαντίου-Δύσης. Αγώνες για τη διατήρηση των ιταλικών κτήσεων.
- Οι εξελίξεις στην οικονομία και την κοινωνία.
- Η νομοθεσία της Μακεδονικής Δυναστείας και η σύγκρουσή τους με τους “δυνατούς”.
- Η κρίση και οι απώλειες της αυτοκρατορίας κατά τον 11ο αιώνα (1025-1081).
- Βυζαντινή Γραμματεία.
- Επιστήμη και Τεχνολογία.
- Εικαστικές τέχνες και Μουσική.

# Θεματική Ενότητα 2

Η βυζαντινή αυτοκρατορία ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση:  
πτυχές της ζωής στο Βυζάντιο στα χρόνια των Κομνηνών

- *Οι Κομνηνοί και η μερική αναδιοργάνωση της αυτοκρατορίας.*
- *Η ενετική οικονομική διεξόδωση και το σχίσμα των Εκκλησιών.*
- *Οι σταυροφορίες και η πρώτη άλωση της Πόλης.*
- *Η καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο.*
- *Επιστήμη και Τεχνολογία.*
- *Εικαστικές τέχνες και Μουσική.*

# Θεματική Ενότητα 2

Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

- να κατανοήσουν οι μαθητές τη μορφή και σημασία του Παρθενώνα, του εμβληματικού οικοδομήματος της Ακρόπολης των Αθηνών, και την ένταξή του στο ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο της εποχής του.

# Εκπαιδευτικά Σενάρια

- Θεματική Ενότητα 3:
  - Οι προσαρμογές των οργανισμών
  - Η φύση στην πόλη
  - Απειλούμενα είδη
  - Οφέλη και υπηρεσίες που προσφέρει η βιοποικιλότητα



# Θεματική Ενότητα 3

## Οι προσαρμογές των οργανισμών

- Να προσεγγίσουν και να κατανοήσουν οι μαθητές /τριες την έννοια της προσαρμογής (adaptation) ως διεργασίας γενετικής αλλαγής ενός πληθυσμού η οποία οφείλεται στη φυσική επιλογή με αποτέλεσμα μια βελτιωμένη λειτουργία, και τη σημασία της για την καλύτερη προσαρμογή στα χαρακτηριστικά ενός περιβάλλοντος,
- Να προσεγγίσουν την έννοια και το μηχανισμό της εξέλιξης των ειδών,
- Να κατανοήσουν το συσχετισμό μεταξύ μορφής και λειτουργίας των οργανισμών,
- Να κατανοήσουν τη σημασία της προσαρμογής για την επιβίωση των ειδών.

# Θεματική Ενότητα 3

## Η φύση στην πόλη

- τα παιδιά να αποσαφηνίσουν τι ονομάζουμε πόλη και ότι σε αυτό δεν εντάσσεται μόνο το ανθρωπογενές αλλά και το φυσικό της περιβάλλον.
- υπάρχει ένας σημαντικός αριθμός ειδών φυτών και ζώων που ζουν και έχουν προσαρμοστεί στις συνθήκες αυτού του περιβάλλοντος.
- παρουσίαση των ζωντανών οργανισμών, φυτών και ζώων, που ζουν μέσα στο αστικό περιβάλλον
- εντοπισμός των σχέσεων που υπάρχουν μεταξύ φύσης και αστικού περιβάλλοντος

# Θεματική Ενότητα 3

## Απειλούμενα είδη

- τα είδη φυτών και ζώων που απειλούνται
- τους τρόπους μείωσης των απειλών
- τι ακριβώς πρέπει να σώσουμε,
- γιατί πάμε να τα σώσουμε,
- πότε κινδυνεύει ένα είδος
- και τι πρέπει να κάνουμε για να το σώσουμε.

# Θεματική Ενότητα 3

## Οφέλη και υπηρεσίες που προσφέρει η βιοποικιλότητα

- Να κατανοήσουν την έννοια της βιοποικιλότητας, τους παράγοντες που την απειλούν και τις πρακτικές διαχείρισης που μπορούν να συμβάλλουν στην βιώσιμη διατήρησή της,
- Να συνειδητοποιήσουν τα οφέλη από τη διατήρηση της βιοποικιλότητας (ποικιλία γονιδίων, ειδών, οικοσυστημάτων)
  - σε κοινωνικο-οικονομικό επίπεδο με στην εξασφάλιση τροφής και την αντιμετώπιση της φτώχειας σε παγκόσμια κλίμακα
  - την εξασφάλιση ενέργειας, πρώτων υλών, λειτουργικών πρακτικών, βιολογικών ουσιών για ιατροφαρμακευτική χρήση
  - σε οικολογικό επίπεδο με την επιβίωση και την ομαλή λειτουργία περισσότερων συστημάτων συμβάλλοντας στη διατήρηση της πολυπλοκότητας και διασφαλίζοντας έτσι τη βιωσιμότητα του πλανήτη για τις επόμενες γενεές
- Να αντιληφθούν τη σημασία της κάλυψης των ανθρώπινων αναγκών χωρίς την εξάντληση του γήινου βιοκεφαλαίου που θα απειλούσε τη βιωσιμότητα



# Η φύση στην πόλη

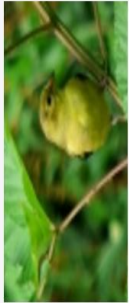


Θεματική Ενότητα: Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα

Τάξη: ΣΤ΄ Δημοτικού

Μάθημα: Φυσικά

Διάρκεια: Η διάρκεια του προτεινόμενου εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές ώρες.



<http://blogs.sch.gr/axapsalis>

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνώσεις και πρότερες ιδέες ή αντιλήψεις των μαθητών

Σκοπός και στόχοι

Λογισμικά

Οργάνωση τάξης & απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου

Φύλλα Εργασίας

## Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου:

Τον σενάριο στηρίζεται στις γνωστικές θεωρίες και συγκεκριμένα στον εποικοδομησμό του Piaget καθώς καλείται ο μαθητής να διερευνήσει το θέμα ώστε να οικοδομήσει τη νέα γνώση αυτενεργώντας, αλληλεπιδράσει με το εκπαιδευτικό υλικό προκειμένου να προσεγγίσει θεωρήσεις του Vygotsky (Vygotsky, 1978) για τη μάθηση σύμφωνα με βοήθεια του περιβάλλοντος σε αλληλεπίδραση με τους άλλους συμβαί κλειστού τύπου λογισμικά που στηρίζονται στη θεωρία του συμπεριφορ

Ως στρατηγική διδασκαλίας εφαρμόζεται η ομαδοσυnergατική μέθοδος συζητούν, αναλύουν, διατυπώνουν απορίες, επιλύουν προβλήματα αναστοχασμός, η ενεργός συμμετοχή, η προσωπική υπευθυνότητα πρωτοβουλία και αυτενέργεια των ιδίων των μαθητών. «Η προσοχή και η δημιουργία γνωστικής, κοινωνικής και συναισθηματικής αλληλεπίδρ

Σε όλα αυτά συνδράμει σημαντικά η χρήση των Τ.Π.Ε.. Παρέχουν ένα δυ των πληροφοριών και προσφέρουν στο μαθητή τη δυνατότητα να εργασ «με τρόπο ευχάριστο και αλληλεπιδραστικό, πράγμα που είναι δύσκολο ι διδασκαλία» (Ράπτης και Ράπτη, 2004). Σε αυτό το πλαίσιο ο εκπαιδι διδασκαλία. Κυρίως εμπλέκεται με προτυποποίηση, καθοδήγηση, διεκδικά και τη διατήρηση συνθηκών στις οποίες τα παιδιά μπορούν να κατανοή δημιουργήσουν με αυτό και να αναπτύξουν τις ιδέες τους. Αξιολογεί τις ε Το παρόν σεναίο προσαρμόζεται στις προαχθέντες



Θεματική Ενότητα: Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα

Τάξη: ΣΤ΄ Δημοτικού

Μάθημα: Φυσικά

Διάρκεια: Η διάρκεια του προτεινόμενου εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές ώρες.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνώσεις και πρότερες ιδέες ή αντιλήψεις των μαθητών

Σκοπός και στόχοι

Λογισμικά

Οργάνωση τάξης & απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου

Φύλλα Εργασίας

## Περιγραφή Φύλλων Εργασίας:

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1. ΟΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟ** : Βασική δραστηριότητα είναι η δημιουργία εννοιολογικού χάρτη με θέμα "Η φύση στην πόλη μου" με ιδέες, γνώσεις, εντυπώσεις από τις εμπειρίες τους και τη μελέτη έγκυρου επιστημονικού υλικού.

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2. Η Φύση στο σχολείο μου** : Βασική δραστηριότητα είναι η έρευνα και η καταγραφή των στοιχείων που συναποτελούν τη φύση στο σχολείο.

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3. Η ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ** : Η έρευνα και η καταγραφή επεκτείνεται μέσα στην πόλη

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4. Η ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ (ΜΕΡΟΣ Β)** : Βασική δραστηριότητα είναι η δημιουργία σκαφωρίματος της πόλης ή θεματικού χάρτη στο χάρτη της πόλης μου με αποτύπωση των δεδομένων της προηγούμενης έρευνας.

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5. ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΟΗΓΗΣΗ ... ΠΙΟ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ** : Βασική δραστηριότητα είναι η διαδικτυακή πλοήγηση σε ιστοσελίδες παρουσίασης των πάρκων του Νομού.

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6. ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ** : Βασική δραστηριότητα είναι η διαδικτυακή πλοήγηση σε συγκεκριμένες πόλεις του εξωτερικού με συστηματική οργάνωση του πάρκου της πόλης.

## Επισυναπτόμενα φύλλα εργασίας

Συνημμένο	Μέγεθος
<a href="#">fyse_stin_poli_fyllo_ergasias_1.pdf</a>	0 bytes
<a href="#">fyse_stin_poli_fyllo_ergasias_2.pdf</a>	100.59 KB
<a href="#">fyse_stin_poli_fyllo_ergasias_3.pdf</a>	0 bytes
<a href="#">fyse_stin_poli_fyllo_ergasias_4.pdf</a>	97.31 KB
<a href="#">fyse_stin_poli_fyllo_ergasias_5.pdf</a>	0 bytes
<a href="#">fyse_stin_poli_fyllo_ergasias_6.pdf</a>	331.73 KB
<a href="#">fyse_stin_poli_fyllo_ergasias_7.pdf</a>	0 bytes





## Ανθρωπογενές περιβάλλον: Αστικά οικοσυστήματα, αστικοποίηση, ατμοσφαιρική ρύπανση, μεταφορές

Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήστε τα παρακάτω αναγνωριστικά:  
<http://hdl.handle.net/10795/1423>  
<http://repository.edull.gr/1423>

### Περίληψη

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό, στο πρώτο του μέρος, είναι ενημερωτικό και προσφέρει βασικές γνώσεις για το αστικό περιβάλλον, την αστικοποίηση του πληθυσμού, την ατμοσφαιρική ρύπανση και τις μεταφορές, κάνοντας ιδιαίτερη αν το δεύτερο



Συγγραφέας/Δημιουργός Στεφανόπουλος



## ePublishing

### Αναζήτηση

### Κατάλογοι

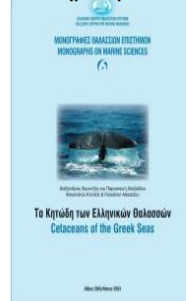
- 22 Ηλεκτρονικά Βιβλία
- 23 Ηλεκτρονικά Περιοδικά (6.228)
- 46 Πρακτικά Συνεδρίων

### Πλοήγηση

- 70 Επιστημονικά Πεδία
- Ευρετήριο Συγγραφέων (5.258)
- 23 Εκδότες

### Βιβλία

Σχετικά | Υπηρεσίες | Εκδότες | Ανοικτή Πρόσβαση | Χρήσιμα εργαλεία | Ελληνικών θαλασσών | helpdesk



Συγγραφείς: Αλέξανδρος Φραντζής Παρασκευή Αλεξιάδου

Εκδότης: Ελληνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ)

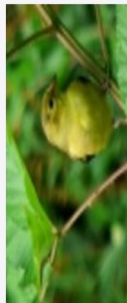
Επιστημονικό πεδίο: Αλιεία Θαλάσσια Βιολογία

Ημερομηνία: 2003 | 162 σελ.

ISBN: 960-86651-7-5

### Περίληψη:

The oligotrophic eastern Mediterranean Sea has always been considered poor regarding its cetacean fauna. Until recently, very little was known



### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2. ΤΑ ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΑ ΕΙΔΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

#### Στόχοι :

14. Να διαπιστώσεις αν απειλούνται μόνο τα ζώα ή και τα φυτά
15. Να διαπιστώσεις αν υπάρχουν απειλούμενα είδη στην περιοχή σου

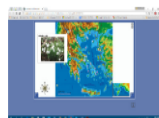
**Υλικό/ Υλικοτεχνική υποδομή:** σύνδεση στο διαδίκτυο, ειδικές που θα αποθηκεύσεις κατά την πλοήγησή σου, οι σημειώσεις σου με αξιόλογες πληροφορίες

1. Μεταφορβείτε στην ιστοσελίδα του ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟΥ και ανακαλύψτε τα απειλούμενα φυτά στην Ελλάδα.

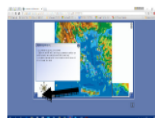
Πατήστε στο «ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ» (<http://photosentro.edu.gr/or/r/8521/3429?locale=el>)



Κάντε αριστερό κλικ στο εικονίδιο ? (Βοήθεια) για να ενημερωθείτε με ποια κριτήρια χαρακτηρίζονται ορισμένα φυτά ως απειλούμενα



Κάντε αριστερό κλικ στις χρωματιστές ενδείξεις του χάρτη (κυκλάκια) για να εμφανιστεί η εικόνα με το όνομα του φυτού.



Κάντε αριστερό κλικ στο εικονίδιο για να δείτε τις δραστηριότητες που θα κάνετε με τη βοήθεια του χάρτη σχετικά με τα απειλούμενα φυτά του νομού

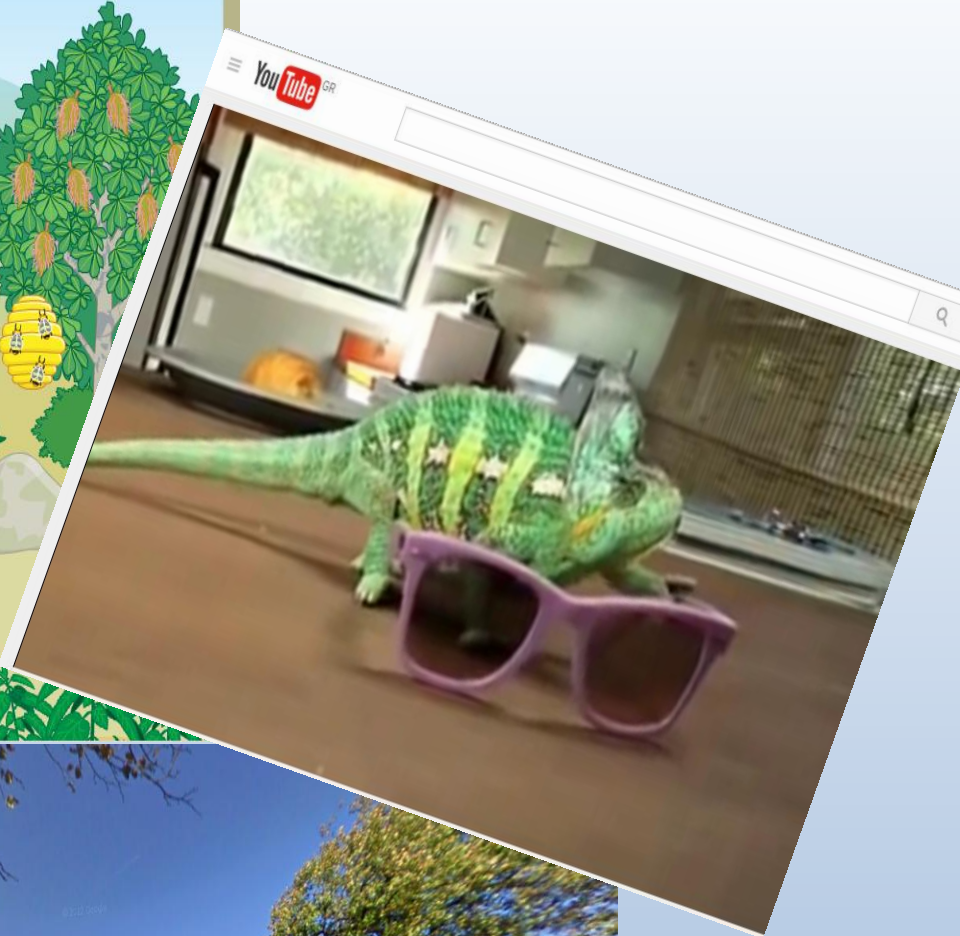




Φυσικό και Αστικό Περιβάλλον στην Ελλάδα

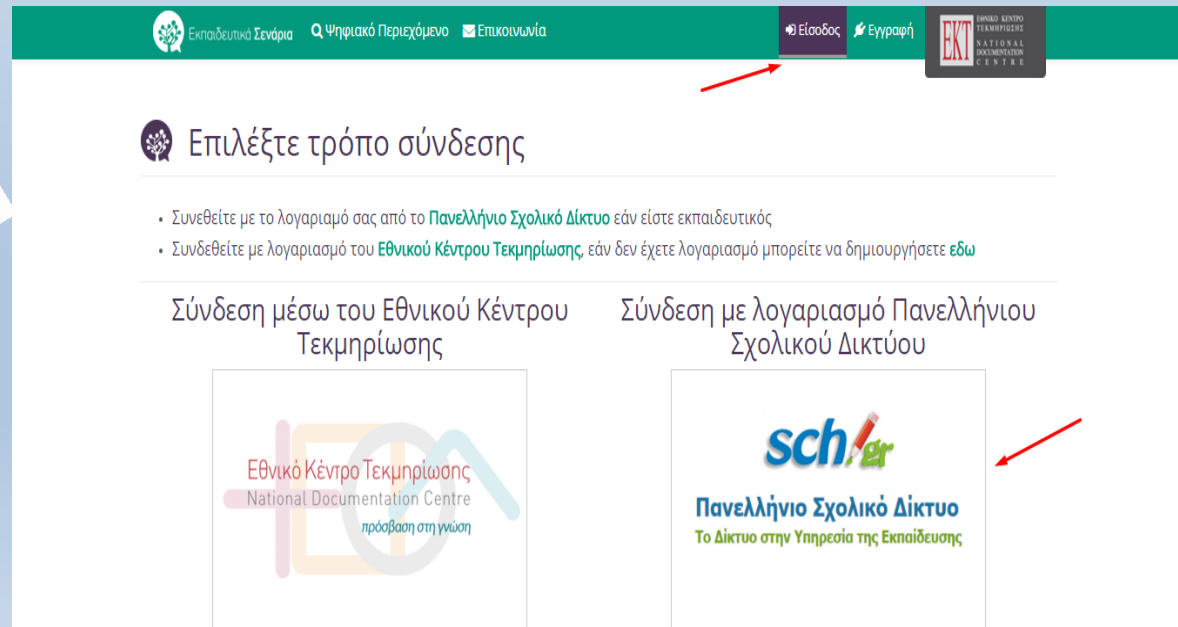
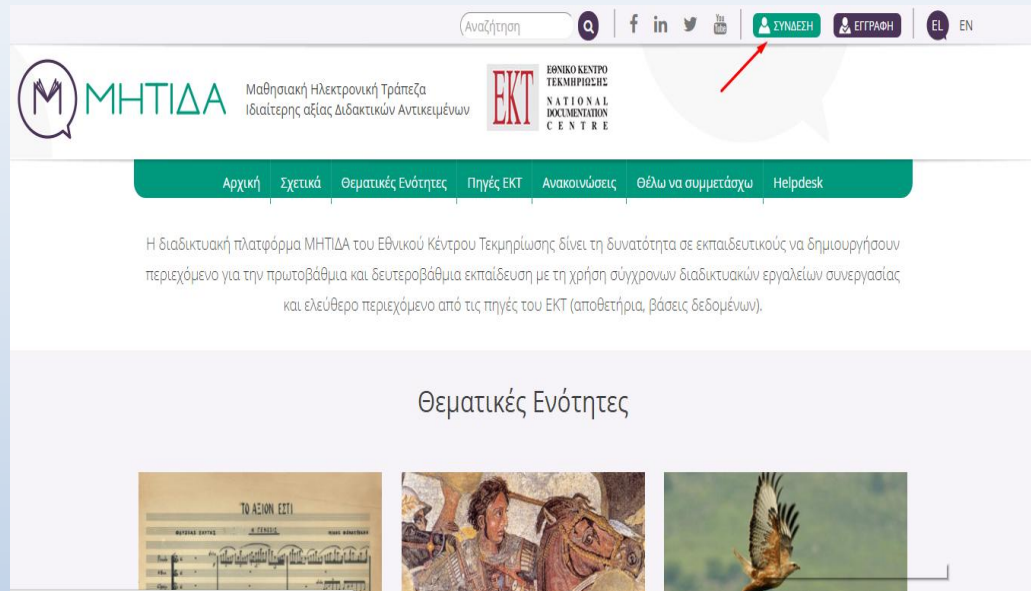


<http://blogs.sch.gr/axapsalis>





# Σύνδεση/Είσοδος χρήστη



# Πληροφοριακά συστήματα Έργου



ΜΗΤΙΔΑ

Διαδικτυακή πύλη (ΜΗΤΙΔΑ) ([www.mitida.gr](http://www.mitida.gr))

Διαθέσιμες εφαρμογές για την παραγωγή εκπαιδευτικού περιεχομένου

Διαθέσιμα εργαλεία για εκπαιδευτικούς



Ομάδες Συνεργασίας



Θεματικοί Χάρτες



Εκπαιδευτικά Σενάρια



Ηλεκτρονικά Μαθήματα

# Είσοδος στην πλατφόρμα «Εκπαιδευτικά Σενάρια»

Διαθέσιμα εργαλεία για εκπαιδευτικούς



Ομάδες Συνεργασίας



Θεματικοί Χάρτες



Εκπαιδευτικά Σενάρια



Ηλεκτρονικά Μαθήματα

Εκπαιδευτικά Σενάρια Ψηφιακό Περιεχόμενο Επικοινωνία Είσοδος Εγγραφή

ΕΚΠΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

Καλώς ήλθατε στην Υπηρεσία Παραγωγής, Ανασύνθεσης και Διαμοιρασμού Εκπαιδευτικών Σεναρίων

Αναζήτηση Εκπαιδευτικού Περιεχομένου Δημιουργία Διδακτικού Σεναρίου Δειγματικά Σενάρια



Καλώς ήλθατε στην Υπηρεσία Παραγωγής, Ανασύνθεσης και Διαμοιρασμού Εκπαιδευτικών Σεναρίων



Αναζήτηση Εκπαιδευτικού Περιεχομένου



Δημιουργία Διδακτικού Σεναρίου



Δειγματικά Σενάρια



## Δημιουργία Εκπαιδευτικό Σενάριο

Όνοματεπώνυμο / Ψευδώνυμο Συντάκτη

Βήμα 1 - Τίτλος, Θεματική Ενότητα, Εικόνα Εξωφύλλου, Τάξη, Μάθημα

Ο τίτλος πρέπει να είναι χαρακτηριστικός και να αναφέρεται στο "υπό διαπραγμάτευση θέμα", να είναι "πολιτικά ορθός", ευφάνταστος και παιγνιώδης.

Τίτλος \*

Θεματική Ενότητα \*

- Επιλέξτε μία τιμή -

Εικόνα Εξωφύλλου

Επιλογή αρχείου Δεν επιλέχθηκε κανένα αρχείο.

Αποστολή

## Βήμα 2 - Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

## Βήμα 3 - Γνώσεις και πρότερες ιδέες ή αντιλήψεις των μαθητών

## Γνώσεις και πρότερες ιδέες ή αντιλήψεις των μαθητών



Μετάβαση σε κειμενογράφο απλού κειμένου (απόκρυψη editor)

Περισσότερες πληροφορίες για τις επιλογές μορφοποίησης

- Αυτόματες αλλαγές γραμμών και παραγράφων.
- Διευθύνσεις ιστού και e-mail μετατρέπονται αυτόματα σε παραπομπές.
- Replaces [VIDEO::http://www.youtube.com/watch?v=someVideoID:aVideoStyle] tags with embedded videos.

Εδώ πρέπει να αναφερθούν οι προπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών (τι πρέπει να ξέρουν) καθώς και οι πρότερες γνώσεις που διαθέτουν πραγματικά (τι ήδη ξέρουν) και να αιτιολογηθεί σύντομα γιατί το προτεινόμενο σενάριο είναι κατάλληλο για το επίπεδο γνώσεων των μαθητών. Επιπλέον πρέπει να ληφθούν υπόψη και να προσεχιστούν με ακρίβεια οι πιθανές δυσκολίες της σκέψης του μαθητή σχετικά με το προς μελέτη γνωστικό αντικείμενο (πρότερες ιδέες και αναπαραστάσεις που διαθέτουν οι μαθητές για την έννοια ή τις έννοιες που μελετώνται), οι πιθανές παρανοήσεις και λάθη που συνήθως κάνουν οι μαθητές στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο και γενικά οι γνωστικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μαθητές σύμφωνα με τη σχετική βιβλιογραφία. Άρα η ενότητα αυτή θεωρείται ιδιαίτερα σημαντικός αφενός μεν για τον καθορισμό των στόχων, αφετέρου δε για την ανάπτυξη του διδακτικού υλικού και των διδακτικών δραστηριοτήτων του σεναρίου.

## Βήμα 4 - Σκοπός και οιόχοι

## Βήμα 5 - Περιγραφή λογαμικών

## Βήμα 6 - Διάρκεια Σεναρίου

## Βήμα 7 - Οργάνωση τάξης, απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

## Βήμα 8 - Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου

## Βήμα 9 - Φύλλα εργασίας, Πρόσθετες πληροφορίες

# Δυνατότητες ανάρτησης υλικού

- Εικόνες
- Βίντεο (url)
- Υπερσυνδέσεις
- Ηχητικά αρχεία
- Pdf
- Doc
- Rar/zip
- Flash



Ευχαριστούμε για την προσοχή σας