

**Το τραγούδι στο σχολείο μέσα από το ψηφιακό
μουσικό ανθολόγιο Ευτέρπη
Ζωή Διονυσίου, Τ.Μ.Σ. Ιόνιο Πανεπιστήμιο**



2. Φιλοσοφικοί στοχασμοί πίσω από το Ευτέρπη

- Ξεκινώντας από το τραγούδι: Η δημιουργική διδασκαλία της μουσικής μπορεί να αρχίζει από το τραγούδι και να διαχέεται σε πολλές άλλες δραστηριότητες της μουσικής αγωγής.
- Καλό τραγούδι ή καλή διδασκαλία; Είναι πιο σημαντικό πώς διδάσκει ο εκπαιδευτικός το τραγούδι, πώς το χρησιμοποιεί για να καλλιεργήσει τη μουσικότητα των παιδιών, μουσικούς και εξωμουσικούς στόχους.
- Να βοηθήσει τους μαθητές να εξελιχθούν μουσικά και με πολλούς τρόπους.
- Ο εκπαιδευτικός μουσικής πρέπει να ενεργεί ως εμπνευστής της μάθησης και όχι ως προμηθευτής της γνώσης.
- Αρχές της βιωματικής μάθησης, της διάδρασης και επικοινωνίας.
- Αρχές της διαθεματικότητας και της διάδρασης των τεχνών.
- Το Ευτέρπη δεν καλεί τον εκπαιδευτικό να διδάξει μόνο τραγούδι, αλλά του ανοίγει δρόμους για να διδάξει τα πάντα μέσα από το τραγούδι.

3. Ο κεντρικός ρόλος του τραγουδιού στη μουσική διδασκαλία-μάθηση Ευτέρπη

- Η **σημασία** του τραγουδιού σε όλους τους μουσικούς πολιτισμούς: κοινωνικοποίηση, μετάδοση γλώσσας, πολιτισμού, βιο-φυσικολογική ανάπτυξη, κλπ.
- Το τραγούδι θεωρείται ο πιο δυνατός, προσωπικός και ευχάριστος τρόπος ενασχόλησης με τη μουσική στο σχολείο δύναμη να συγκινήσει, να εκπαιδεύσει, να περιγράψει, να μεταδώσει πληροφορίες, ιδέες, πολιτιστική κληρονομιά, να αφυπνήσει σε κοινωνικά θέματα, κλπ..
- Το τραγούδι δεν είναι εργαλείο μόνο για την εκμάθηση και απόδοση της μουσικής σημειογραφίας, αλλά είναι ένα **παιδαγωγικό εργαλείο** για τα πάντα.
- Τραγούδι σε μικρή ηλικία.
- Sing Up, 2007 National Singing Project in UK.

4. Διδακτικές προσεγγίσεις του τραγουδιού στο Ευτέρπη

- Πώς πρέπει να διδάσκεται το ομαδικό τραγούδι στο σχολείο;
- Ομαδικό τραγούδι χορωδία: κοινά και διαφορές
- Αντλήθηκαν στοιχεία από τις σύγχρονες τάσεις της έρευνας στη μουσική παιδαγωγική και την ψυχολογία της μουσικής.
- **Μεθοδολογικές πρακτικές:** μαθητοκεντρικές, προωθούν τη βιωματική μάθηση, τον αναστοχασμό, τη συνεργασία και τον πειραματισμό, κάθε φορά θέτοντας και έναν άλλο στόχο.
- Οι **μαθητές** καλούνται να κάνουν κάθε τραγούδι δικό τους, να το επεξεργαστούν με διάφορους τρόπους, να σκεφτούν τις προεκτάσεις του, και να το αλλάξουν.
- Ο **εκπαιδευτικός** προτείνει υλικό στην τάξη που είναι πάντα μία μικρή πρόκληση και έκπληξη για τους μαθητές.
- Το **μάθημα** δεν προδιαγράφεται. Το μάθημα προσχεδιάζεται, αλλά συνδιαμορφώνεται με τους μαθητές, έχοντας πάντα αρκετά περιθώρια για αλλαγή και εξέλιξη.

Καλοταξίδο Ευτέρπη!

- Ελπίζουμε ότι η εκπαιδευτική κοινότητα θα αγκαλιάσει το Ευτέρπη, θα δοκιμάσει το προτεινόμενο υλικό, θα μας κάνουν προτάσεις, θα μας στείλουν τις απόψεις τους καθώς και άλλο υλικό.

