

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΟΠΟΥ Η  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ  
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΗΝ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ





SD



Η λέξη αρχαιολογία (λόγος που αναφέρεται στα αρχαία πράγματα), είναι σύνθετη από τις λέξεις *αρχαίο* και *λόγος* (θεωρία, γνώση, επιστήμη). [...] από τα τέλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα και μετά, η λέξη κατέληξε να σημαίνει τον γνωστικό κλάδο που μελετά τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος του ανθρώπου.

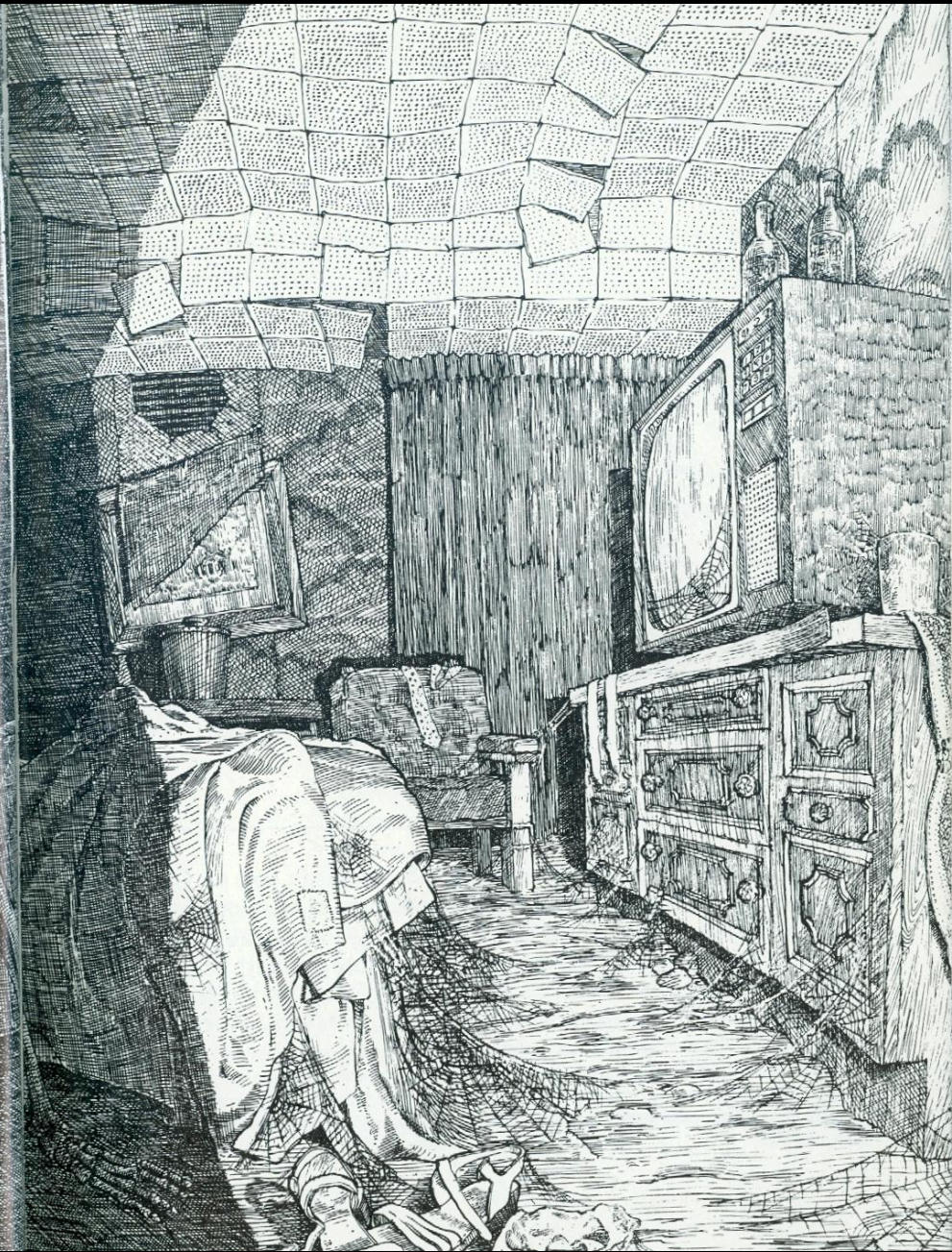
Η πρώτη δουλειά του αρχαιολόγου είναι η περιγραφική εργασία. Πρέπει δηλαδή να περιγράψει, να ταξινομήσει και να αναλύσει τα αντικείμενα που έχει να μελετήσει. Η ικανοποιητική και αντικειμενική ταξινόμηση είναι η βάση κάθε αρχαιολογίας [...]. Αλλά ο κύριος σκοπός του αρχαιολόγου είναι να εντάξει το υλικό που διαθέτει μέσα στο ιστορικό του πλαίσιο και να το συμπληρώσει με τις γνώσεις που μπορούν να του προσφέρουν οι γραπτές πηγές, [...].

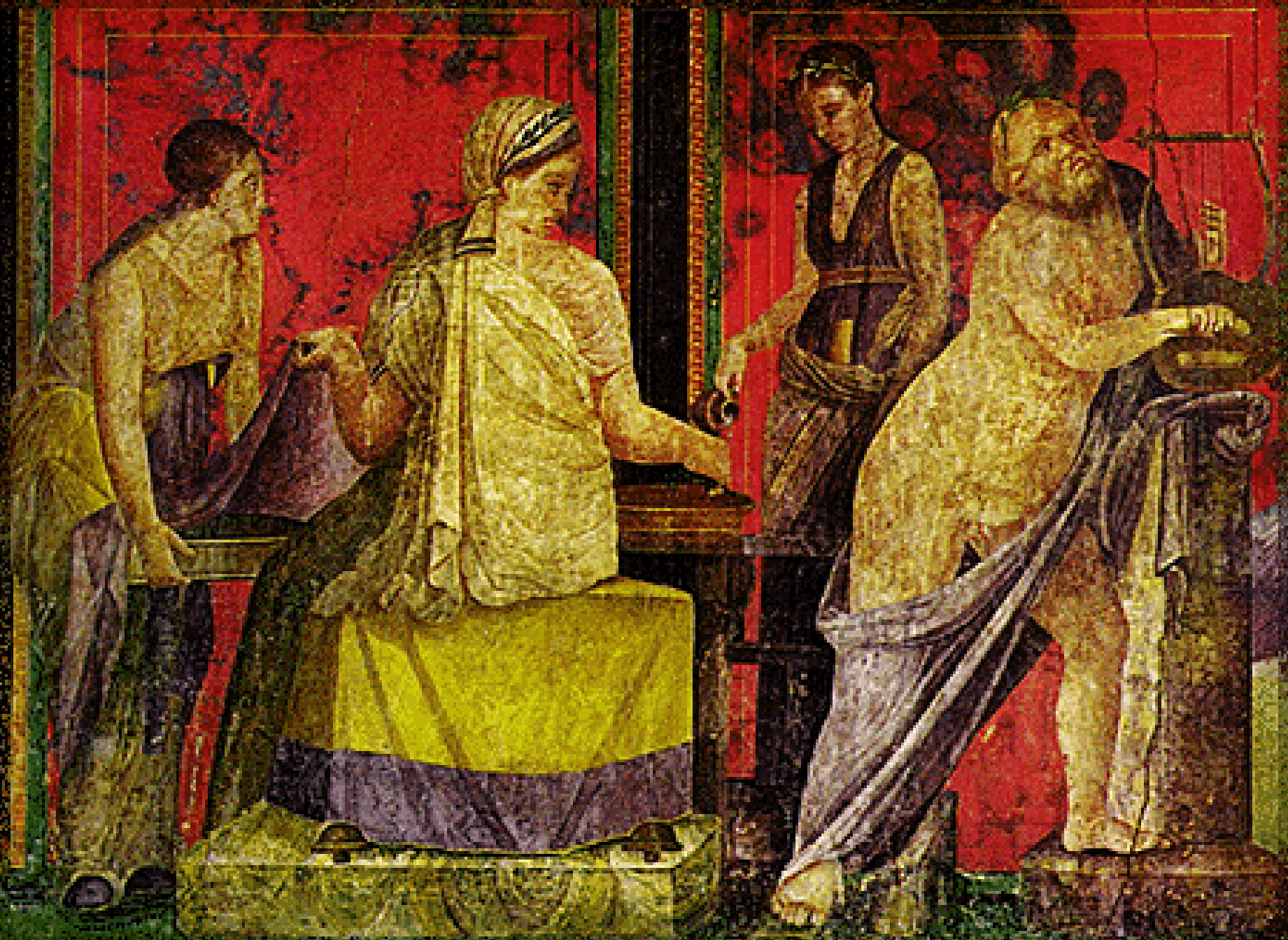
Ίσως είναι ακριβέστερο να πει κανείς ότι ο αρχαιολόγος είναι πρώτα ένας τεχνίτης, που εφαρμόζει πολλές εξειδικευμένες τεχνικές μεθόδους (απ' αυτές η πιο γνωστή στο ευρύτερο κοινό είναι η ανασκαφή), κι έπειτα ιστορικός. [...] Συνεκδοχικά όμως προσφέρει και πληροφορίες σχετικές με τις κοινωνικές συνθήκες, τη θρησκεία και την οικονομία των ανθρώπων που δημιούργησαν τα έργα που εξετάζει.









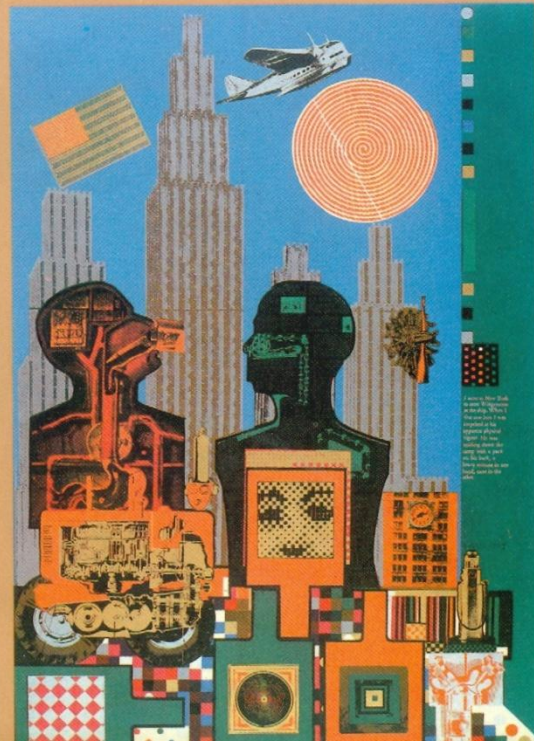


Θεμέλιο • ιστορική βιβλιοθήκη

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ

# ‘Η παρακμή του ‘Αστικού Πολιτισμού

από τή μοντέρνα  
στή μεταμοντέρνα εποχή  
καί από τό φιλελευθερισμό  
στή μαζική δημοκρατία



Η συνειδητοποίηση του γεγονότος ότι ο οπτικός χαρακτήρας του μετααστικού πολιτισμού συναρτάται με το νέο πρωτείο του χώρου απέναντι στον χρόνο ως πλαίσιο προσανατολισμού ή θεμελιώδη τρόπο της αίσθησης του κόσμου. Οι τέχνες της εικόνας είναι συνάμα οι τέχνες του χώρου, [...] ο γραπτός λόγος έχασε την προγενέστερη θέση και αξία του από τη στιγμή που η αίσθηση του κόσμου προσανατολίστηκε στον χώρο και έτσι έδωσε το προβάδισμα στην εικόνα [σ. 178]





Αρχιτεκτονική είναι η τέχνη και η τεχνική του οικοδομείν, που έχει για σκοπό της την ικανοποίηση των πρακτικών και καλλιτεχνικών αναγκών έκφρασης του πολιτισμένου ανθρώπου. [...]

Ο σύγχρονος προβληματισμός της αρχιτεκτονικής, παράλληλα με την εξέταση της κατασκευής, της λειτουργίας και της μορφής –που αποτελούν τα στοιχεία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης – στρέφεται και στην έρευνα του ρόλου που παίζουν η κοινωνία, η οικονομία και το περιβάλλον στη διαμόρφωση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Έτσι η αρχιτεκτονική συνεργάζεται με την κοινωνιολογία, τις οικονομικές επιστήμες, τη στατιστική και την πολεοδομία, προκειμένου να επιλύσει τα προβλήματά της.

Ένας πίνακας σχηματικής κατάταξης των θεμάτων της σύγχρονης θεώρησης της αρχιτεκτονικής θα πρέπει να περιλαμβάνει τους ακόλουθους τομείς:

## ΧΡΗΣΗ (ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ)

Αρχιτεκτονικοί τύποι, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός

## ΤΕΧΝΙΚΗ (ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ)

Δομικά υλικά, δομικά στοιχεία,

## ΕΚΦΡΑΣΗ

Περιεχόμενο, μορφή

## ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Διάκριση θεωρία - ιστορία, διακρίσεις θεωρίας αρχιτεκτονικής – θεωρίας τέχνης



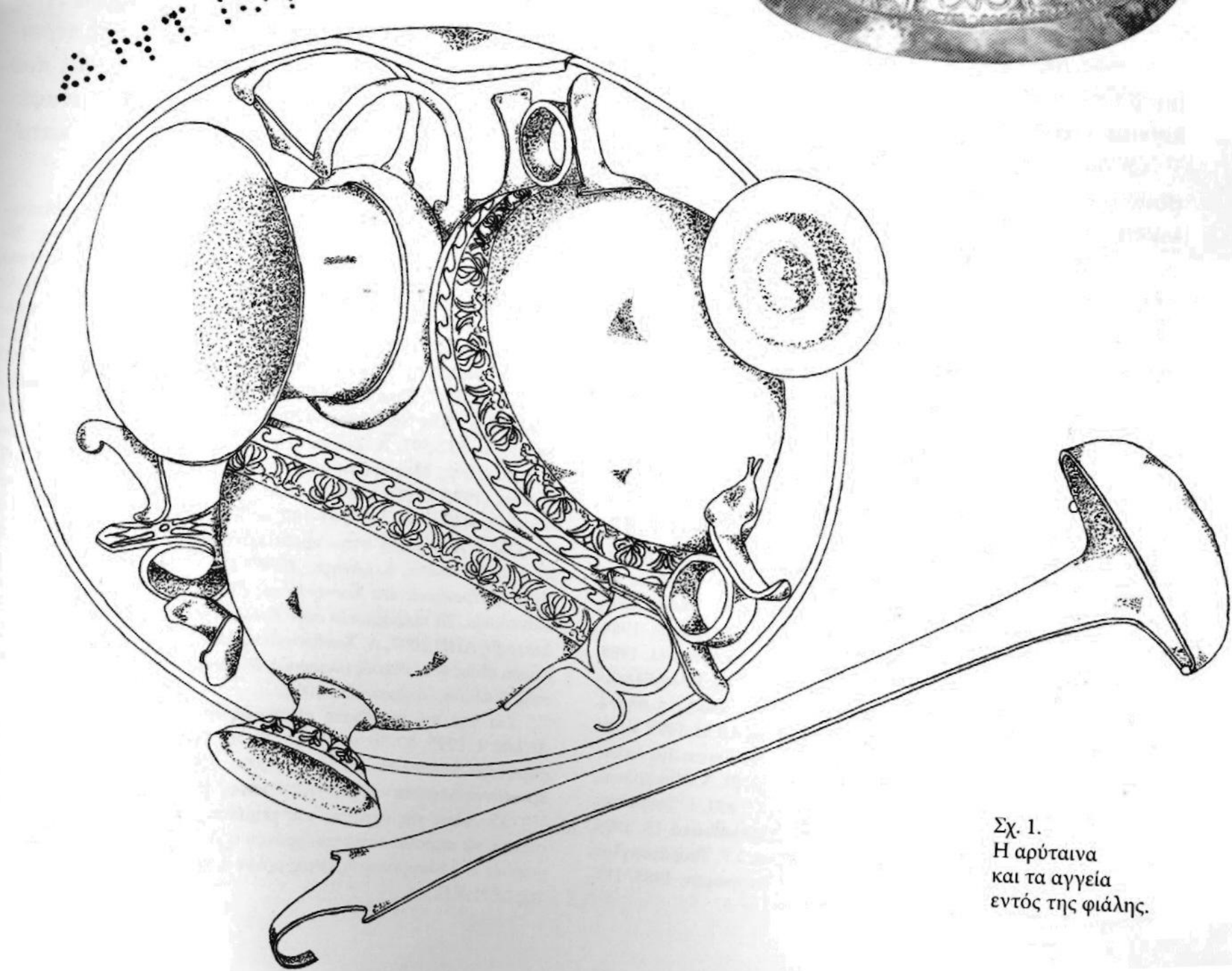




# RAIDERS

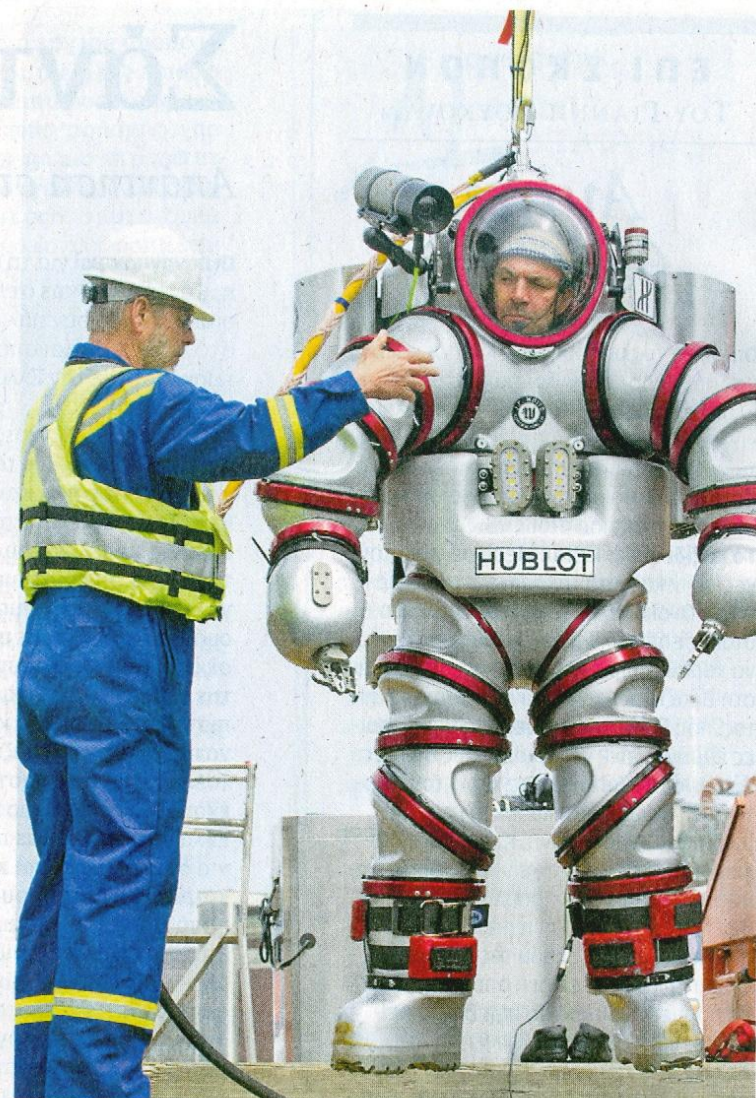
of the LOST ARK





Σχ. 1.  
Η αρύταινα  
και τα αγγεία  
εντός της φιάλης.

# Νέα αποστολή στα Αντικύθηρα



Από προηγούμενη υποβρύχια έρευνα της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων με τη συνδρομή του αμερικανικού Woods Hole Oceanographic Institution. Λεξιά, πλήρως εξοπλισμένος δύτες

# Ελευθέρινα, για σύγχρονους Πausανίες

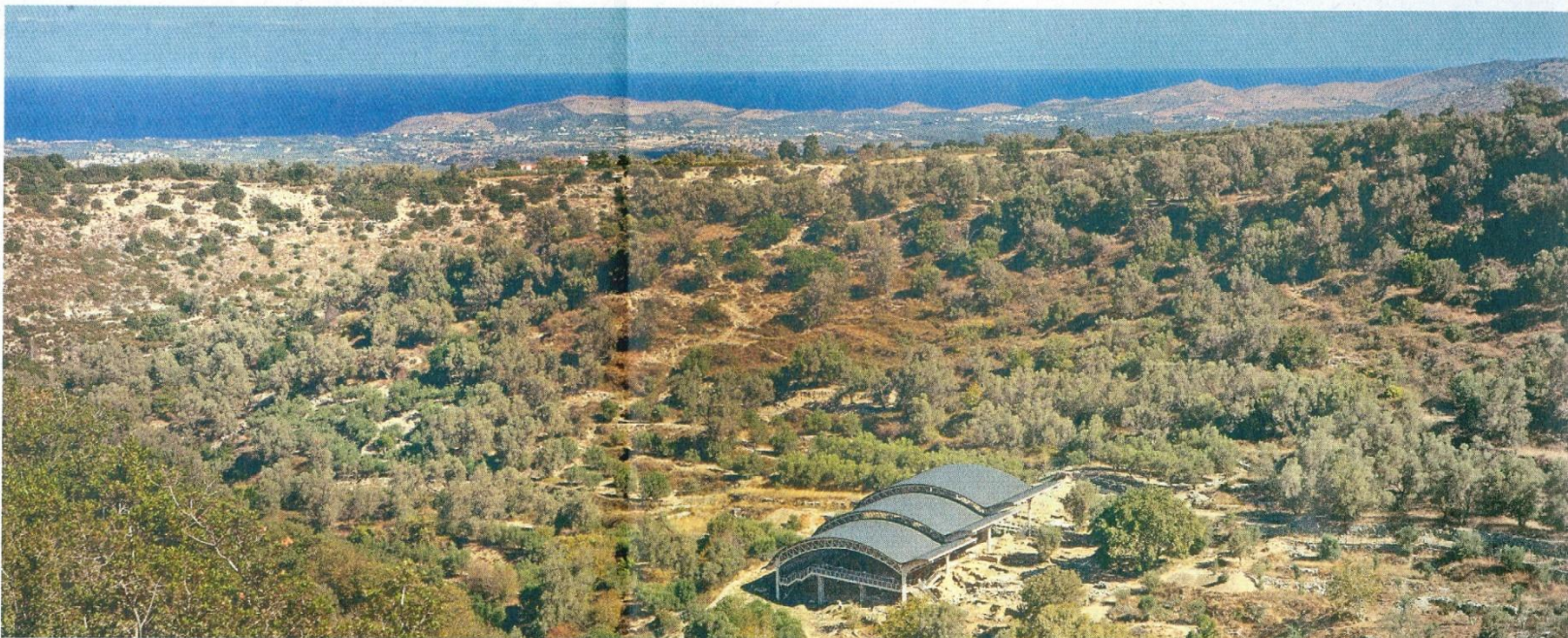
Το πρώτο μουσείο αρχαιολογικού χώρου, που συνδυάζει περιβάλλον, Ιστορία και πολιτισμό, μόλις ολοκληρώθηκε στην Κρήτη

της ΓΙΩΤΑΣ ΣΥΚΚΑ

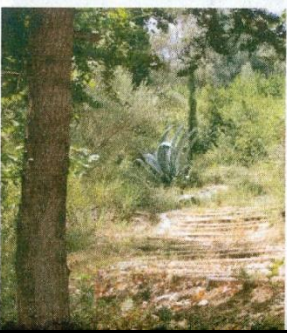
Η πρώτη εφημερίδα που έγραψε για τις ανασκαφές στη νεκρόπολη της αρχαίας Ελευθέρινας ήταν οι Financial Times. Πολύ πριν αρχίσει ο ελληνικός Τύπος να αφιερώνει σελίδες για τους πρίγκιπες πολεμιστές, τις αριστοκρατίσσειες τέρειες και τις εντυπωσιακές ταφές που έρχονται στο φως σε αυτό το σημείο της Κρήτης, κοντά στη Μονή Αρκαδίου. Όσο για το αμερικανικό περιοδικό Archaeology, τη συμπεριέλαβε στις δέκα εντυπωσιακότερες ανασκαφές του κόσμου.

Αυτό τον ιδιαίτερο αρχαιολογικό χώρο, που συνδυάζει το περιβάλλον με την Ιστορία και τον πολιτισμό, επιλέξαμε σήμερα, Διεθνή Ημέρα των Μουσείων, για να το τιμήσουμε. Αλλωστε εκεί, στην αρχαία Ελευθέρινα, μόλις ολοκληρώθηκε το πρώτο μουσείο αρχαιολογικού χώρου της Κρήτης. Σε έναν τόπο ευλογημένο για σύγχρονους Πausανίες.

Τα τελευταία χέρια μπογιάς πέσαν από τους τοίχους του μοντέρνου κτιρίου των 1.700 τ.μ. που υψιάζει με κιβωτό και θα στεγάσει την ιστορία αυτής της ισχυρής και σημαντικής πόλης της αρχαίας Κρήτης. Η ανατολική όψη του διαμορφώνεται σε ισόγειο και α΄ όροφο, ενώ από μακριά μοιάζει να αναυεύεται από τη γη, κοιτώντας τον Ήλιο. Και όπως λέει με υπεραπόδειξη ο καθηγητής Νίκος Σταμπολίδης, επικεφαλής των ανασκαφών στη νεκρόπολη της Ορθής Μέτρας και διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης στην Αθήνα, διαθέτει σύγχρονα εργαλεία για μετάλλια, κεραμικά αγγεία, αντικείμενα, εκθεσιακούς



Το στέγαστρο της νεκρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευθέρινας. Οι ενόπτες της μόνιμης έκθεσης προβλέπουν περιήγηση στην πόλη και την ιστορία της, τα ιερά, τη θρησκευτική ζωή και τις νεκροπόλεις (φωτ.: Ν. Σταμπολίδης).



βια τακτοποιηθεί εγκαίρως και το θέμα της φύλαξης.

Οι ενόπτες της μόνιμης έκθεσης προβλέπουν περιήγηση στην πόλη και την ιστορία της, τα ιερά, τη θρησκευτική ζωή και τις νεκροπόλεις. Με μια βασική διαφορά: αντίθετα από ό,τι είμαστε συνηθισμένοι να βλέπουμε στα δημόσια μουσεία, τα 1.200 αντικείμενα που διαθέτει η μόνιμη έκθεση θα αναφέρονται κάθε τέσσερα χρόνια! Αρωγός, η ανασκαφή που συνεχίζεται και θα εμπλουτίζει διαρκώς τα εκθέματα. Αν υπολογίσουμε

## Η ανάπτυξη απαιτεί ολιστική προσέγγιση

Το Μουσείο της Ελευθέρινας, το πρώτο μουσείο αρχαιολογικού χώρου στην Κρήτη, είναι κάτι αντίστοιχο με εκείνα της Ολυμπίας, των Δελφών, της Βεργίνας. «Οχι βέβαια με το βαρύ όνομα που κουβαλούν εκείνα, αλλά κι αυτό κάποια στιγμή θα γίνει έτσι».

Με αυτά τα λόγια ο επικεφαλής των ανασκαφών θίγει το θέμα της πολιτιστικής πολιτικής. «Δεν μπορείς να έχεις μουσεία σε όλους τους αρχαιολογικούς χώρους, αλλά σε κάθε

το πανελλήνιο ιερό της γνώσης, της μουσικής, του Απόλλωνα, η Βεργίνα της ιστορίας του μακεδονικού βασιλείου. Η Ελευθέρινα είναι σε όλο το μινωικό, μυκηναϊκό πλέγμα του πολιτισμού που στηρίζει τον έναν πυλώνα της Κρήτης, έχει όμως και την ομηρική ελληνική διάσταση που στηρίζει τον δεύτερο πυλώνα στο νησί. «Η Ελλάδα πρέπει να επενδύσει στην περιφερειακή ανάπτυξη μουσείων και χώρων με ολιστική προσέγγιση»

σκονταί σε μεγάλες και μικρές πόλεις. Η αναβάθμισή τους πρέπει επίσης να αντιμετωπίζεται σφαιρικά. «Αθήνα έχει το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο της Ακρόπολης, το Βυζαντινό εθνικό της Μουσείο, επίσης το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, τη Πινακοθήκη και τα δυο ιδιωτικά, το Μπενάκη και το Κυκλαδικής. Αν δε τη δει κάποιος ολιστικά, τα μουσεία της κάνονται. Ο περιβάλλον χώρος των μουσείων της πόλης είναι η ίδι



# Αρχαίο σπήλαιο του... 2014

Πιστή απομίμηση του Σοβέ, με τις αρχαιότερες τοιχογραφίες, θα ανοίξει για το κοινό

**ΠΑΡΙΣΙ.** Το αίτημα της γαλλικής περιοχής της Αρντές προς την UNESCO για την αναγνώριση του διακοσμημένου σπηλαιού του Σοβέ ως μνημείου της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς πρόκειται να εξετάσει μέσα στις επόμενες ημέρες ο διεθνής οργανισμός.

Την ίδια ώρα, ομάδα εικαστικών, παλαιοντολόγων και γραφιστών ολοκλήρωσε πιστό αντίγραφο του σπηλαιού, επιτρέποντας στο κοινό να το επισκεφθεί. Το ίδιο το σπήλαιο δεν θα ανοίξει ποτέ στους επισκέπτες, καθώς κάτι τέτοιο θα προκα-

**Αναπαράσταση των νωπογραφιών με απόλυτη ακρίβεια, συσκευές ύγρανσης και χαμηλή θερμοκρασία θα ενισχύουν την εμπειρία της επίσκεψης.**

λούσε μη αναστρέψιμη ζημιά στις ευαίσθητες τοιχογραφίες.

Η μοναδικότητα του σπηλαιού του Σοβέ, που ανακαλύφθηκε τυχαία από ιδιώτες σπηλαιολόγους το 1994, έγκειται στην αρχαιότητά του, καθώς οι τοιχογραφίες σε αυτό φιλοτεχνήθηκαν πριν από 36.000 χρόνια, έναντι 17.000 ετών για εκείνες του πιο διάσημου σπηλαιού του Λασκό. Την ίδια ώρα, η άριστη κατάσταση των νωπογραφιών και ο πλούτος των απεικονίσεων άφησαν άναυδη την επιστημονική κοινότητα. Η αναγνώριση της αξίας των ευρημάτων άργησε μια δεκαετία,



**Ο γραφιστάς** και ερευνητής Ζιλ Τοσελό εργάζεται για την ολοκλήρωση μιας εκ των νωπογραφιών, πιστών αντιγράφων εκείνων του σπηλαιού Σοβέ, που φιλοτεχνήθηκαν πριν από 37.000 χρόνια.

καθώς ομάδα αρχαιολόγων αμφισβήτησε την ορθότητα της χρονολόγησης, εκτιμώντας ότι είχε βασισθεί σε εσφαλμένη μεθοδολογία.

Τη λύση της επιστημονικής διένεξης, υπέρ της αρχικής χρονολόγησης των 37.000 ετών, ακολούθησε η απόφαση για δημιουργία ακριβούς αντιγράφου, σε τοποθεσία επτά χιλιόμετρα από το σπήλαιο.

Η θεματογραφία των νωπογραφιών περιστρέφεται γύρω από το κυνήγι, ενώ ο καλλιτέχνης της Υστερης Παλαιολιθικής περιόδου διακρίνεται για την αφαιρετική του ικανότητα. Λέοντες, αρκούδες, πάνθηρες, μαμούθ, λευκός ρινόκερος, βίσσας και αντιλόπες συμπληρώνουν τις συνθέσεις, με νωπογραφία μήκους επτά μέτρων, με θέμα της κοπάδι

αλόγων να δεσπόζει στον χώρο των 8.500 τετραγωνικών μέτρων.

Οι νωπογραφίες του Σοβέ είναι επίσης μοναδικές χάρη στον τρόπο με τον οποίο ο προϊστορικός ζωγράφος αξιοποιεί τη μορφολογία των βράχων του σπηλαιού, για να δημιουργήσει ψευδαισθησιών τριών διαστάσεων. Οι τοιχογραφίες απεικονίζουν συνολικά 424 ζώα και 14 είδη, με τα σαρκοφάγα να κυριαρχούν.

## Προηγμένη τεχνολογία

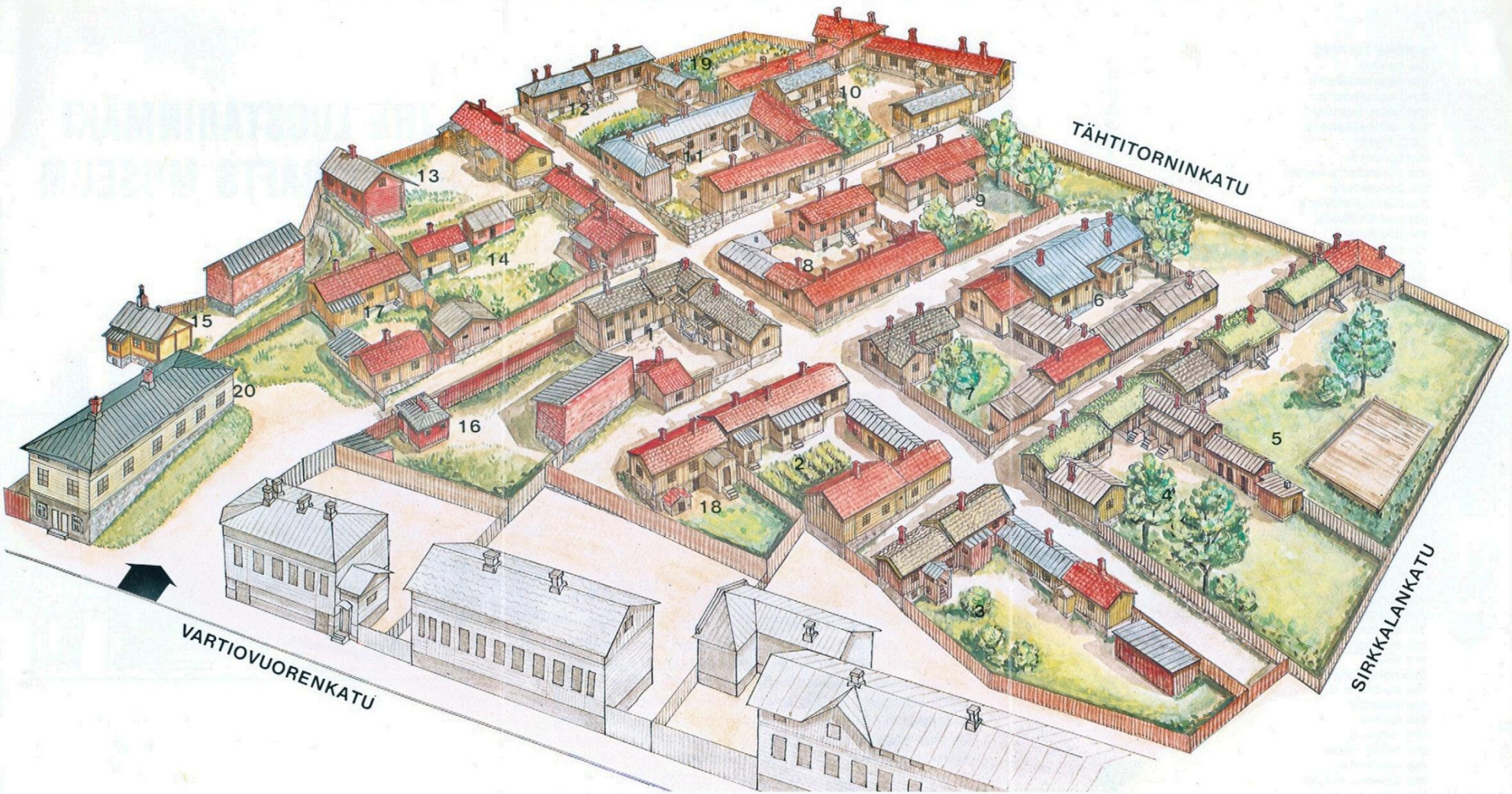
Η αναπαράσταση των νωπογραφιών έγινε με τη βοήθεια προηγμένων συστημάτων μέτρησης με λέιζερ, που εγγυώνται απόλυτη ακρίβεια. Την ίδια ώρα, οι επισκέπτες θα έχουν μία πραγματικά σπηλαιολογική εμπειρία, παρότι η αναπαράσταση του σπηλαιού βρίσκεται στην επιφάνεια. Ο εκθεσιακός χώρος θα διατηρείται έτσι πέντε βαθμούς Κελσίου πιο κρύος από ό,τι η γύρω περιοχή. Παράλληλα, την αίσθηση του σπηλαιού θα ενισχύουν συσκευές ύγρανσης της ατμόσφαιρας, χαμηλός φωτισμός εστιασμένος στις νωπογραφίες και σχεδόν ανεπαίσθητη «μεταλλική οσμή», που θυμίζει σπήλαιο.

Οι αρχαιολόγοι εκτιμούν πως το σπήλαιο του Σοβέ δεν κατοικήθηκε ποτέ, αλλά αποτελούσε απαγορευμένο χώρο μυστηριακής λατρείας, για την αποκλειστική χρήση του ιερατείου. Η διακόσμηση του σπηλαιού απαιτούσε ομάδα ειδικών, με αυστηρό καταμερισμό εργασίας, μεταξύ σχεδιαστών, τεχνιτών για την κατασκευή χρωμάτων και λιθοξόνων για τη διαμόρφωση των επιφανειών.



ΣΗΜΑ





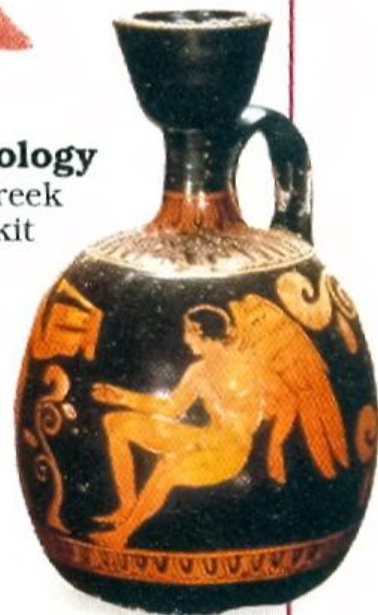


**You'll Dig This Archeology**

**Kit.** Restore your own Greek vase with this ingenious kit that makes you the archeologist. After carefully excavating the pottery fragments imbedded in clay, you're ready to reassemble this replica of a 2300 year old vase depicting Eros, the God of Love. Glue and other finishing materials also included.

**#06-D8461.** \$29.95

Also available, but not shown:  
Pompeii. **#06-D8462.** \$24.95

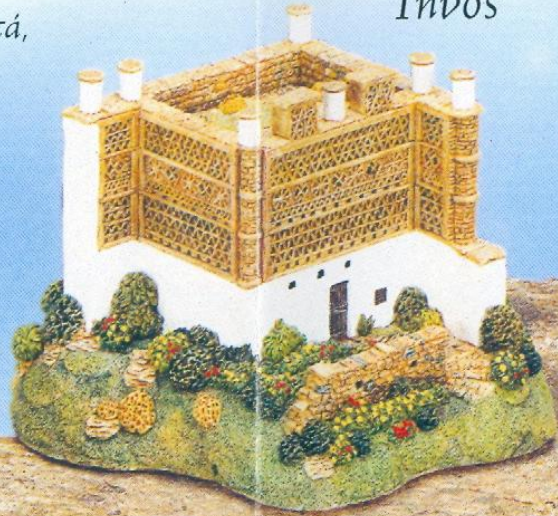


τους καλλιτέχνες μας πιστά,  
τους λεπτομέρεια.

ίχτης, εξώθυρα,  
μές, τα κυπαρίσσια  
τα αυθεντικά  
κρό

ΙΗΝΟΣ

που κράτησε την κληρονομιά



Μέτσοβο



Λέσβος



Άγιον Όρος



Θράκη



Κρήτη

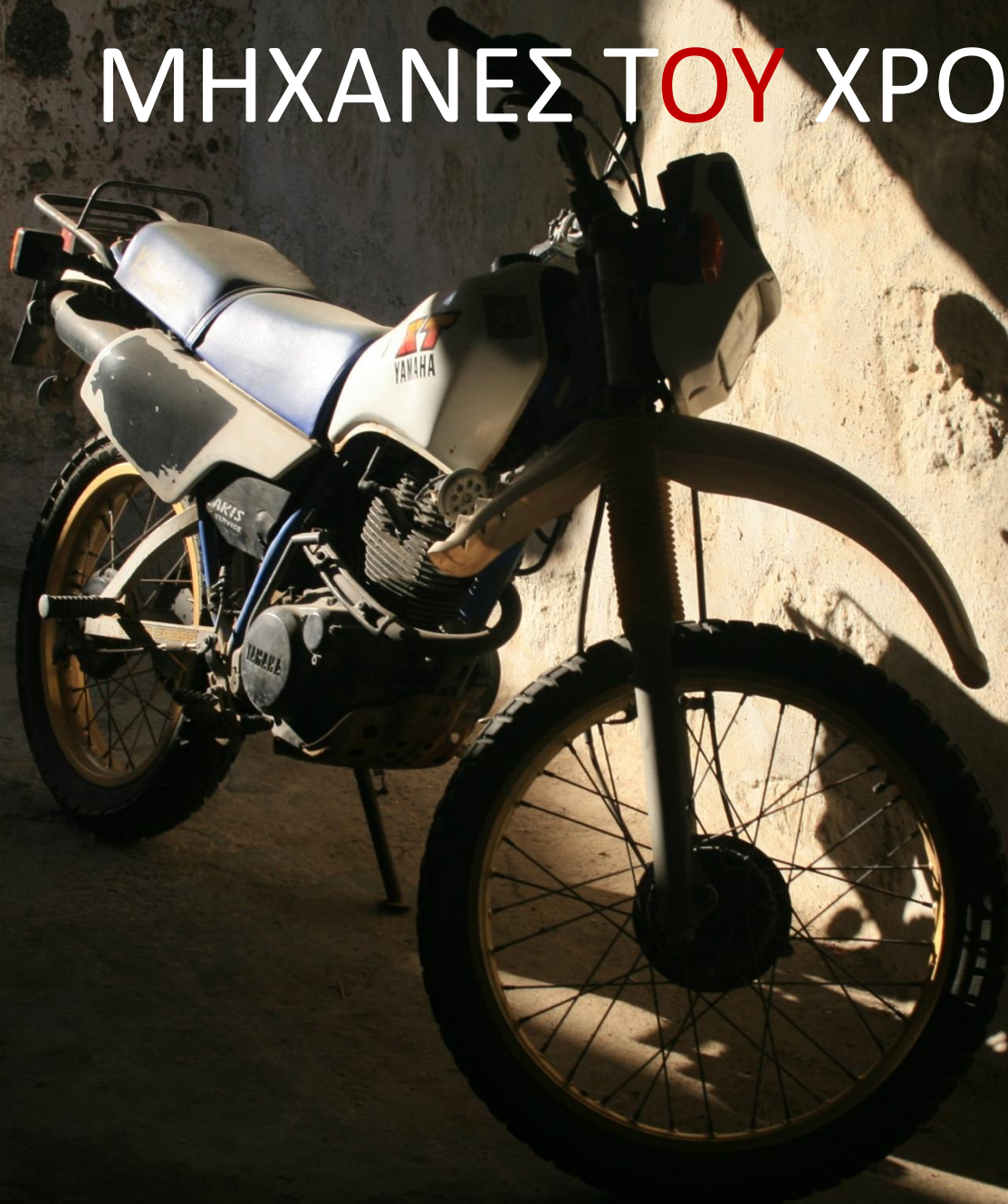
Όλα τα σπίτια απεικονίζονται πολύ  
μικρότερα από το φυσικό τους μέγεθος







# ΜΗΧΑΝΕΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ









Place?  
This Place?  
This Place?  
Is This Place?  
ne Is This Place?  
Time Is This Place?  
t Time Is This Place? Kevin  
Lynch  
hat Time Is This Place?  
What Time Is This Place?  
What Time Is This Place  
What Time Is This P  
What Time Is This  
What Time Is T  
What Time Is  
What Time  
What Tim  
What  
Who



Figure 95  
Dramatic alterations in the sense of a place as its activity changes: the Piazza del Campo in Siena, Italy, as it appears when empty and on the occasion of the wild Palio, or annual horse race.



# Η ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΤΙΑ

Brassai



# Η ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ ΤΟΜΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ















QUODLIBET ABITARE

ALDO ROSSI



L'ARCHITETTURA DELLA CITTA



# COMPLEXITY AND CONTRADICTION IN ARCHITECTURE

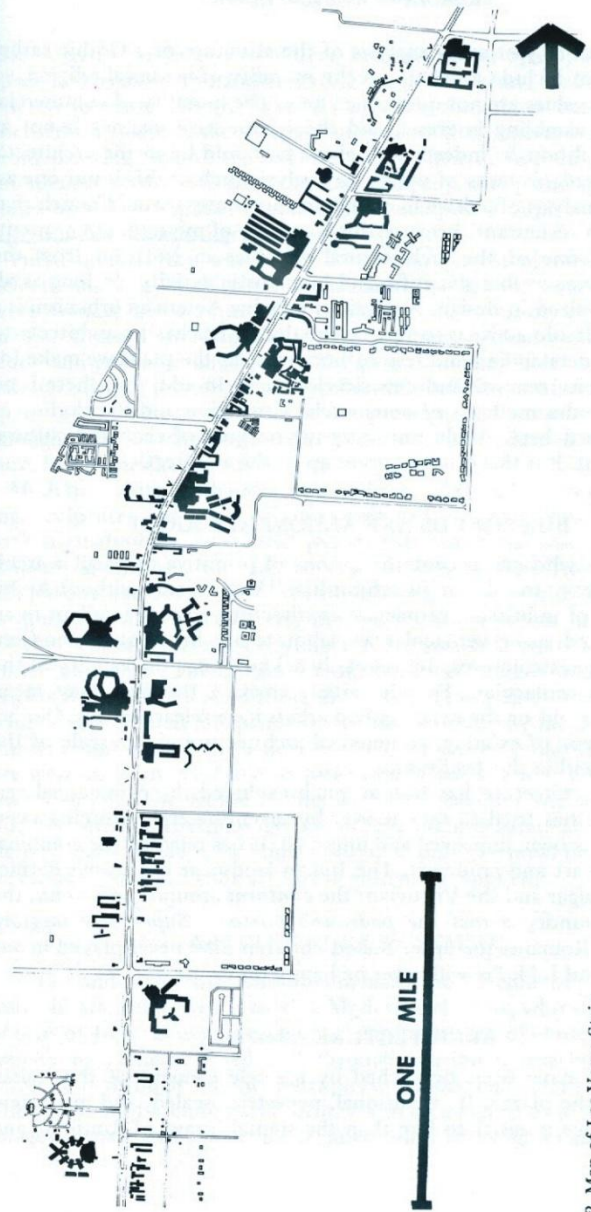
ROBERT VENTURI



# LEARNING FROM LAS VEGAS

Revised Edition

Robert Venturi Denise Scott Brown Steven Izenour



2. Map of Las Vegas Strip

# athens

αθήνα 2002: απόλυτος ρεαλισμός

# 2002

atene 2002: assoluto realismo

# absolute

athènes 2002: realisme absolu

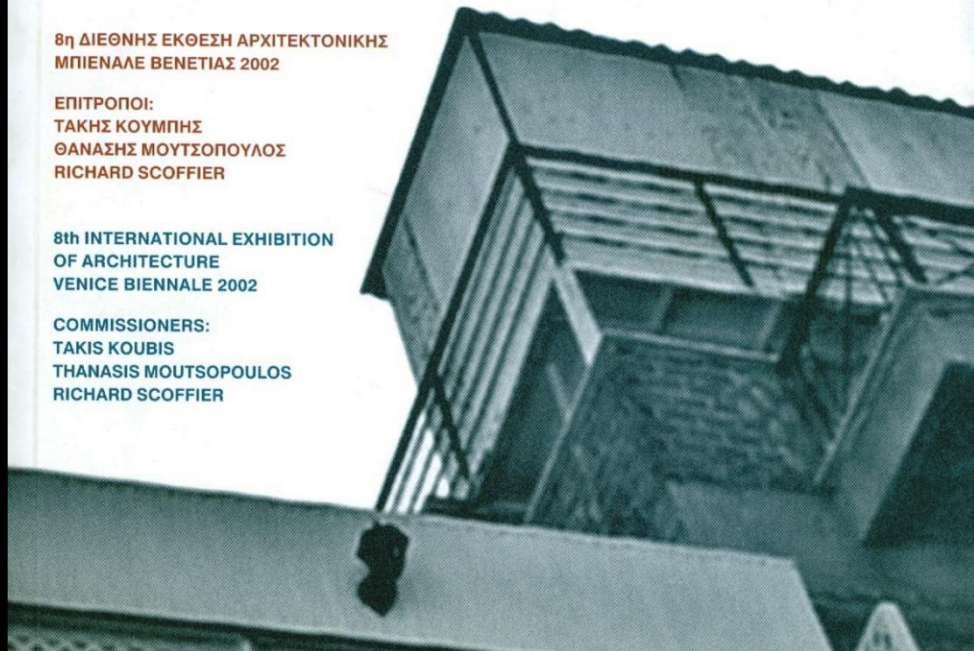
# realism

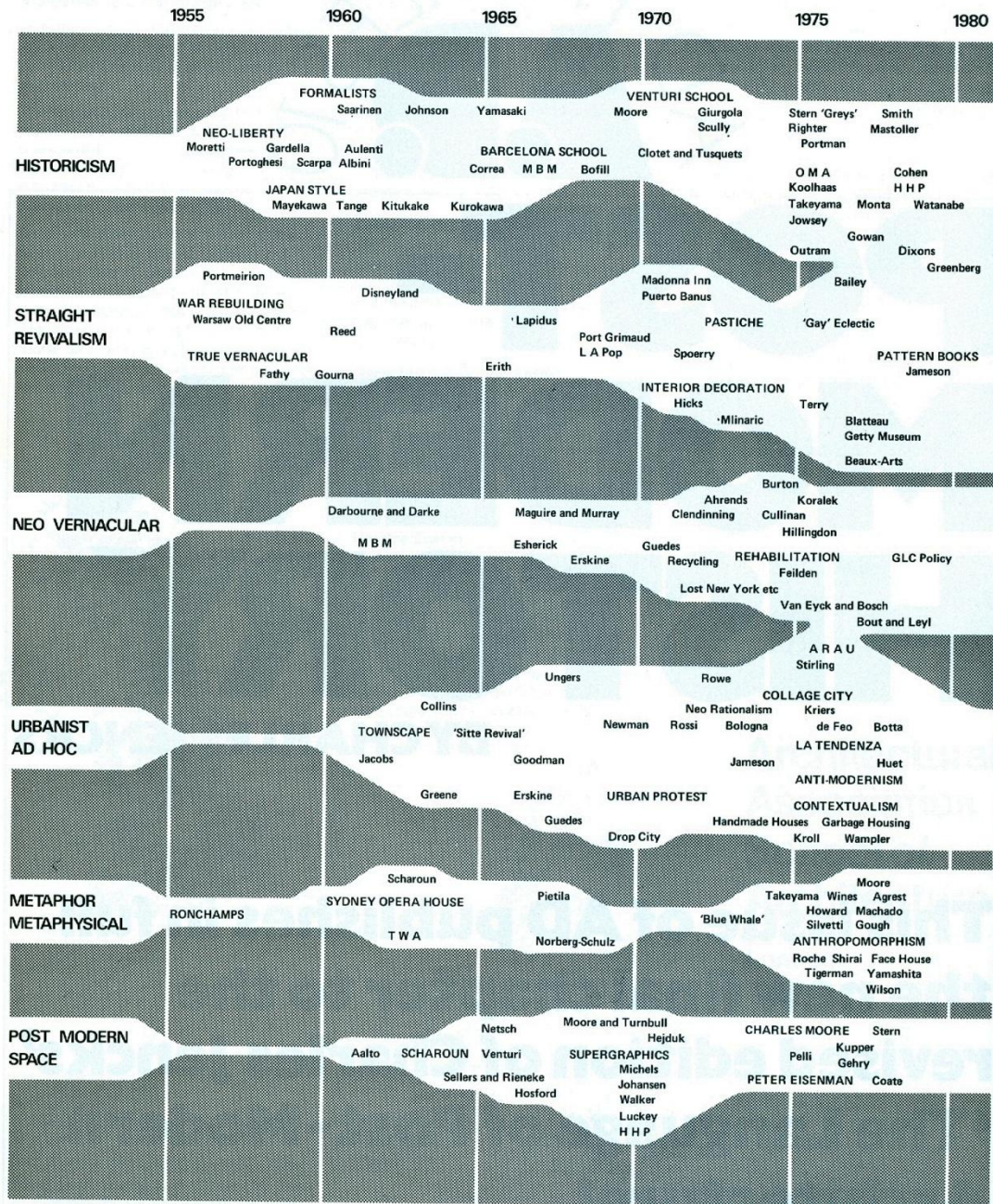
8η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2002

ΕΠΙΤΡΟΠΗ:  
ΤΑΚΗΣ ΚΟΥΜΠΗΣ  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ  
RICHARD SCOFFIER

8th INTERNATIONAL EXHIBITION  
OF ARCHITECTURE  
VENICE BIENNALE 2002

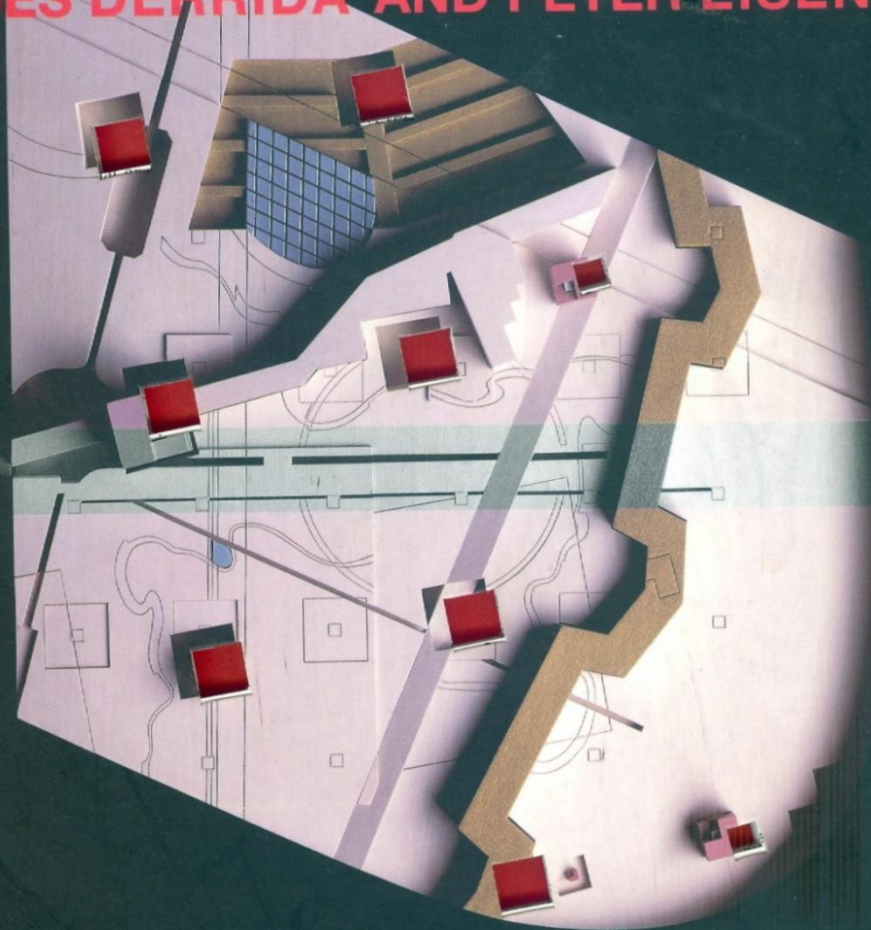
COMMISSIONERS:  
TAKIS KUBIS  
THANASIS MOUTSOPOULOS  
RICHARD SCOFFIER





# CHORA L WORKS

JACQUES DERRIDA AND PETER EISENMAN



EDITED BY JEFFREY KIPNIS AND THOMAS LEESER

THE MONACELLI PRESS



published by Penguin Books

# The City in History

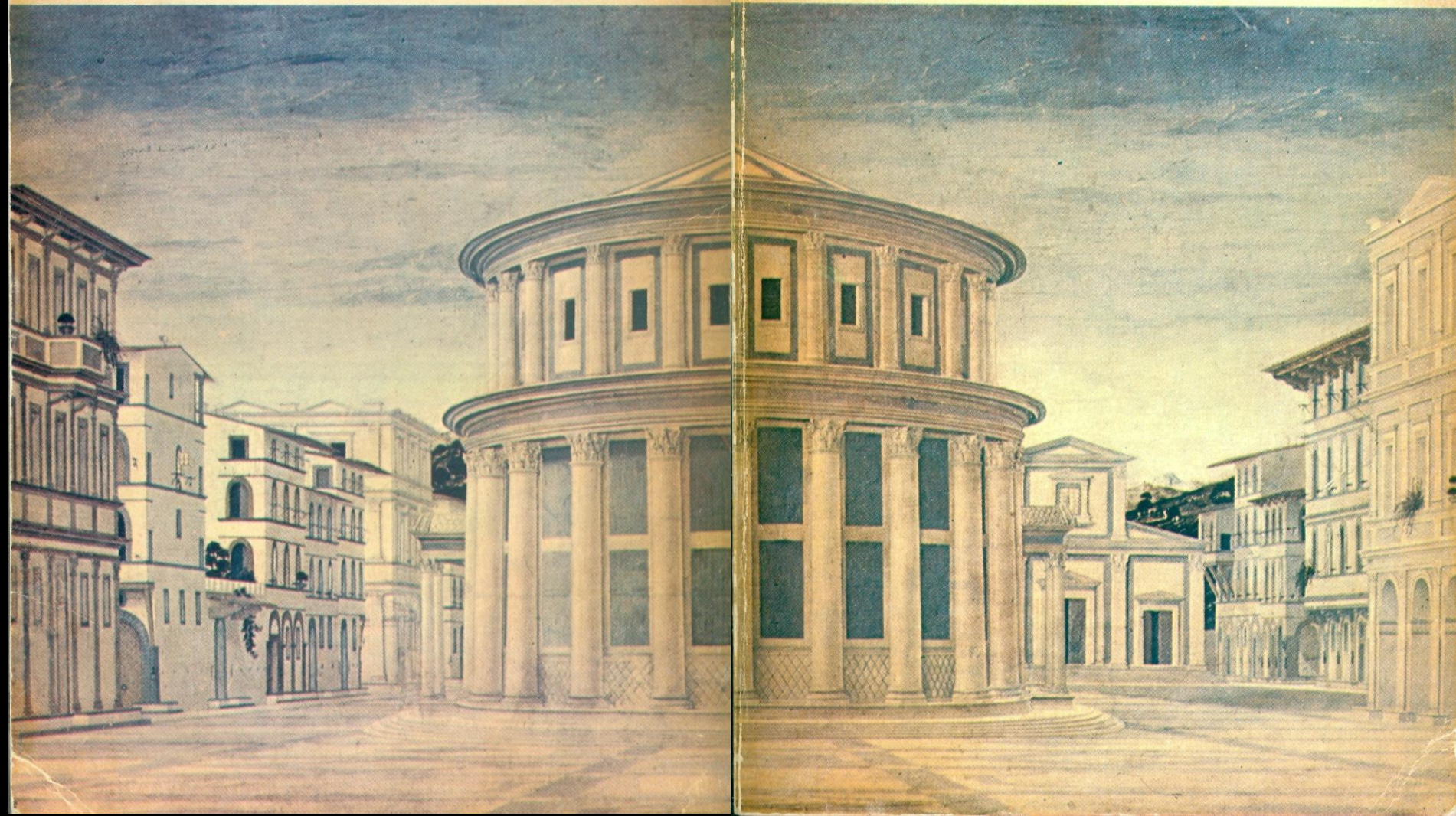


a Pelican Book

# The City in History

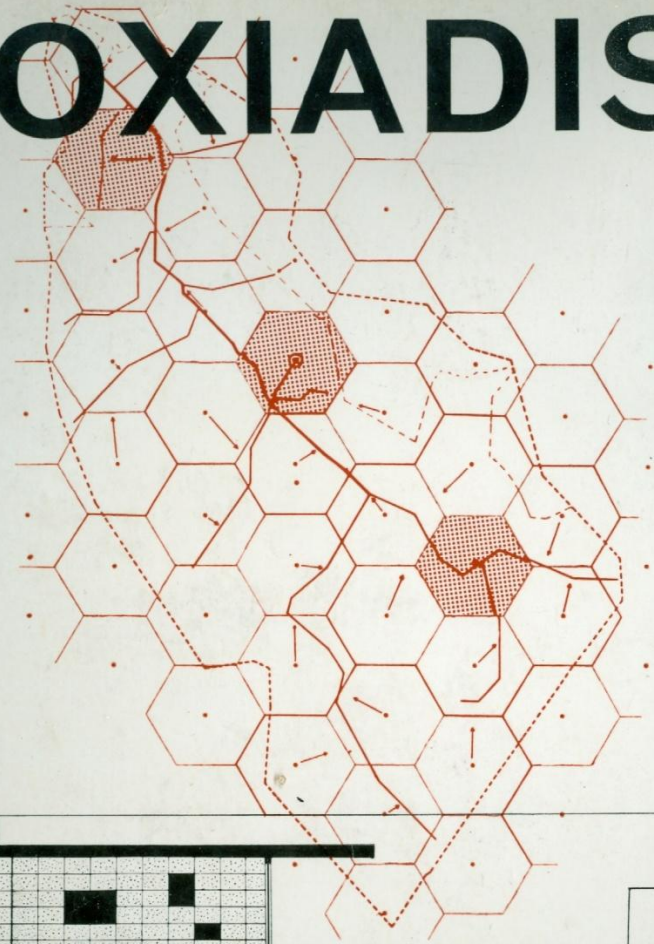
Lewis Mumford

21/-

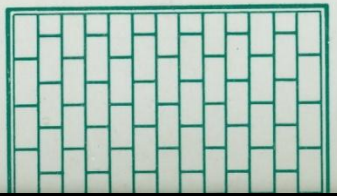


CONSTANTINOS A.

# DOXIADIS



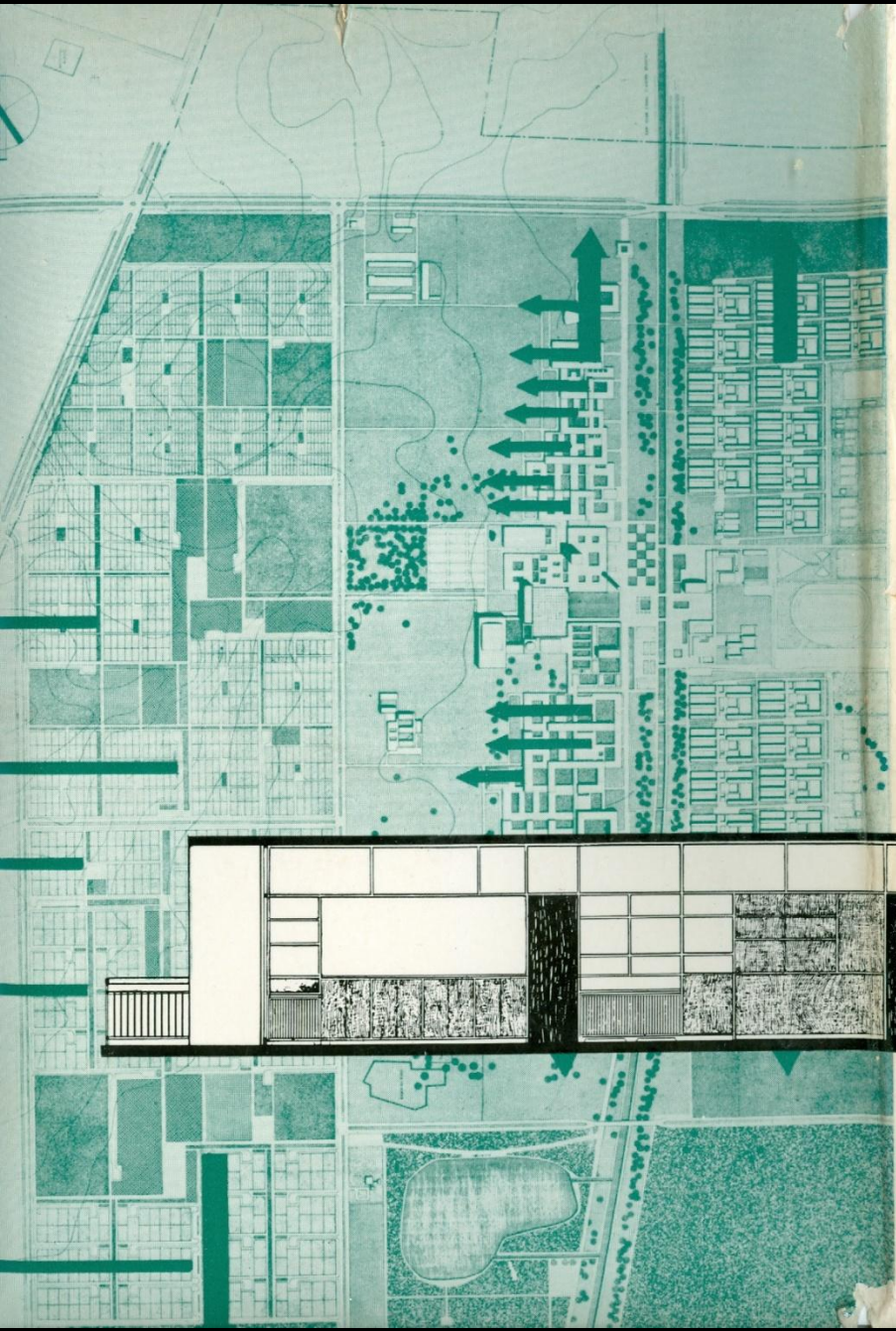
ARCHITECTURE IN TRANSITION



CONSTANTINOS A.  
**DOXIADIS**  
ARCHITECTURE IN TRANSITION



MUTCHINSO





# Η ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙΜΑΚΑ ΤΟΥ ΔΟΞΙΑΔΗ

TITLE \_\_\_\_\_ SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 AUTHOR \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_  
 SOURCE \_\_\_\_\_ DATE OF SOURCE \_\_\_\_\_

GEOGRAPHIC LOCATION																						
BASIC CLASSIFICATION																						
PERIOD																						
NATURE	EKISTIC ELEMENTS																					
MAN																						
SOCIETY																						
INFRASTRUCTURE																						
SHELL																						
ACADEMIC APPROACH																						
EKISTIC CYCLE																						
SOURCE																						
EKISTIC UNITS	MAN	ROOM	DWELLING	DWELLING GROUP	VILLAGE SMALL N/HD	LARGE VILLAGE N/HD	SMALL TOWN	TOWN	LARGE CITY	METROPOLIS	CONURBATION	MEGALOPOLIS	URBANIZED REGION	URBANIZED CONTINENT	ECUMENOPOLIS							

EKISTIC  
LOGARITHMIC  
SCALE (ELS)

- 1

- 2

- 4

- 40

- 250

- 1.500

- 9.000

- 50.000

- 300.000

- 2M

- 14M

- 100M

- 700M

- 5.000M

- 30.000M

AVERAGE POPULATION (M- MILLION)

# EKISTICS ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ

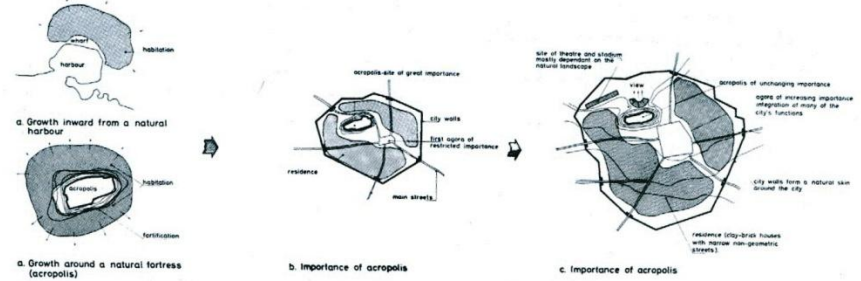
REVIEWS ON THE PROBLEMS AND  
SCIENCE OF HUMAN SETTLEMENTS

VOLUME 14, NUMBER 95, OCTOBER 1963

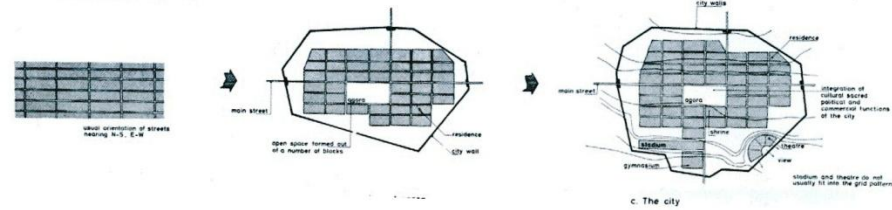


## THE DELOS SYMPOSION

### Πόλεις φυσικής μεγέθυνσης

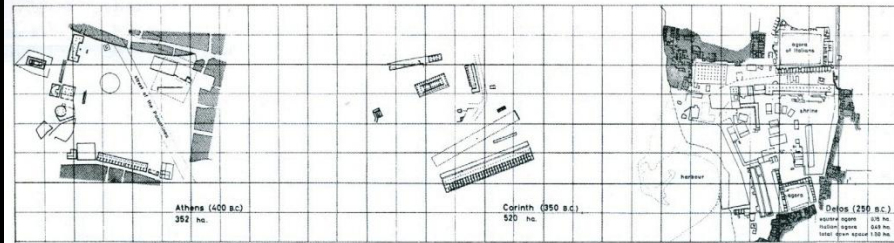


### Σχεδιασμένες πόλεις (ιπποδάμειες)

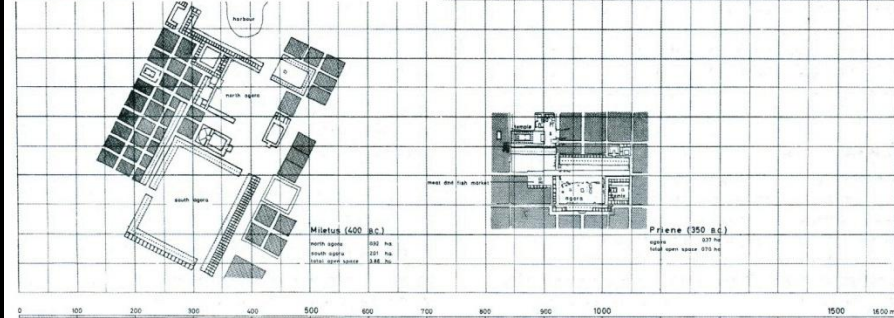


Εικ. 6  
Αρχαίες ελληνικές πόλεις: Αγορές.

### Αγορές φυσικής μεγέθυνσης



### Ιπποδάμειες αγορές

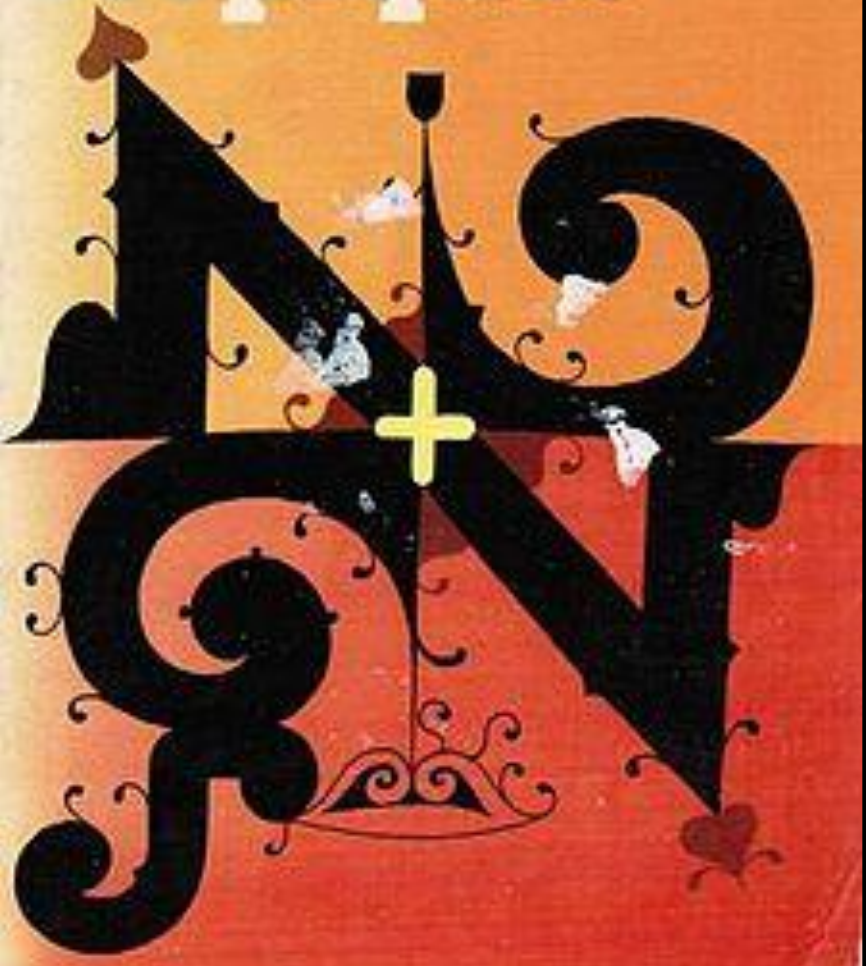




Claude Lévi-Strauss

# Tristes Tropiques

*An entirely new and (for the first time) complete translation of the non-classic work by the dean of structural anthropologists.*



Henri Lefebvre

# Le droit à la ville

suiti de  
Espace et politique



Fonta

With the population explosion, housing has proved to be the Achilles heel of most governments round the world. Prices go up, production goes down, resources diminish, the homeless increase. Conferences are held, ministers pontificate, reports proliferate, short-term measures are introduced – but never, it seems, is the problem tackled in other than emotionally ad hoc terms. AD presents here the first of an important series of articles pointing to new ways of approaching the housing dilemma.

# HOUSING by PEOPLE

## FROM THE BOTTOM UP or FROM THE TOP DOWN?

A series of essays by JOHN F. CHARLEWOOD TURNER, intended as a contribution to the clarification of the issues of housing and human settlement, and to the solution of restated problems in ways that reach down to their economic, social and institutional roots. The essays will lead up to, and conclude in, a special number of *AD* in April, 1976, and will highlight the issues and problems that should be debated at the United Nations and Non-Government Organizations' *Conference on Human Settlements* at Vancouver in May and June 1976.

1

The first text, published here, raises the central issue of locally-controlled versus centrally-administered housing – the choice between autonomy and heteronomy.

2

The second essay will outline the central argument showing how the intrinsic dis-economies and social dysfunctions of centrally administered personal services, lead to the inevitable failure of commercially or institutionally centralized housing.

3,4,5

The third, fourth, and fifth essays will deal with the component normative issues and practical problems:

- Values in housing as functions of what it does for people – apart from what it is, materially speaking – and the consequent problems of setting policy goals;
- The economy of housing as the effective use of plentiful and renewable resources, as against the productivity of anti-social and inflationary systems dependent on scarce and non-renewable resources – and the consequent problems of selecting policy instruments;
- The third component issue of authority in housing as the control over its use and life by residents, as distinct from its supply by supra-local agencies which users and their local institutions cannot control.

6,7

The two final essays will discuss the alternative strategies for structural change that may, or must, be carried out by governments and citizens in order to improve the quality of human settlement for all.

The essays will be incorporated in a book to be published later by Marion Boyars.

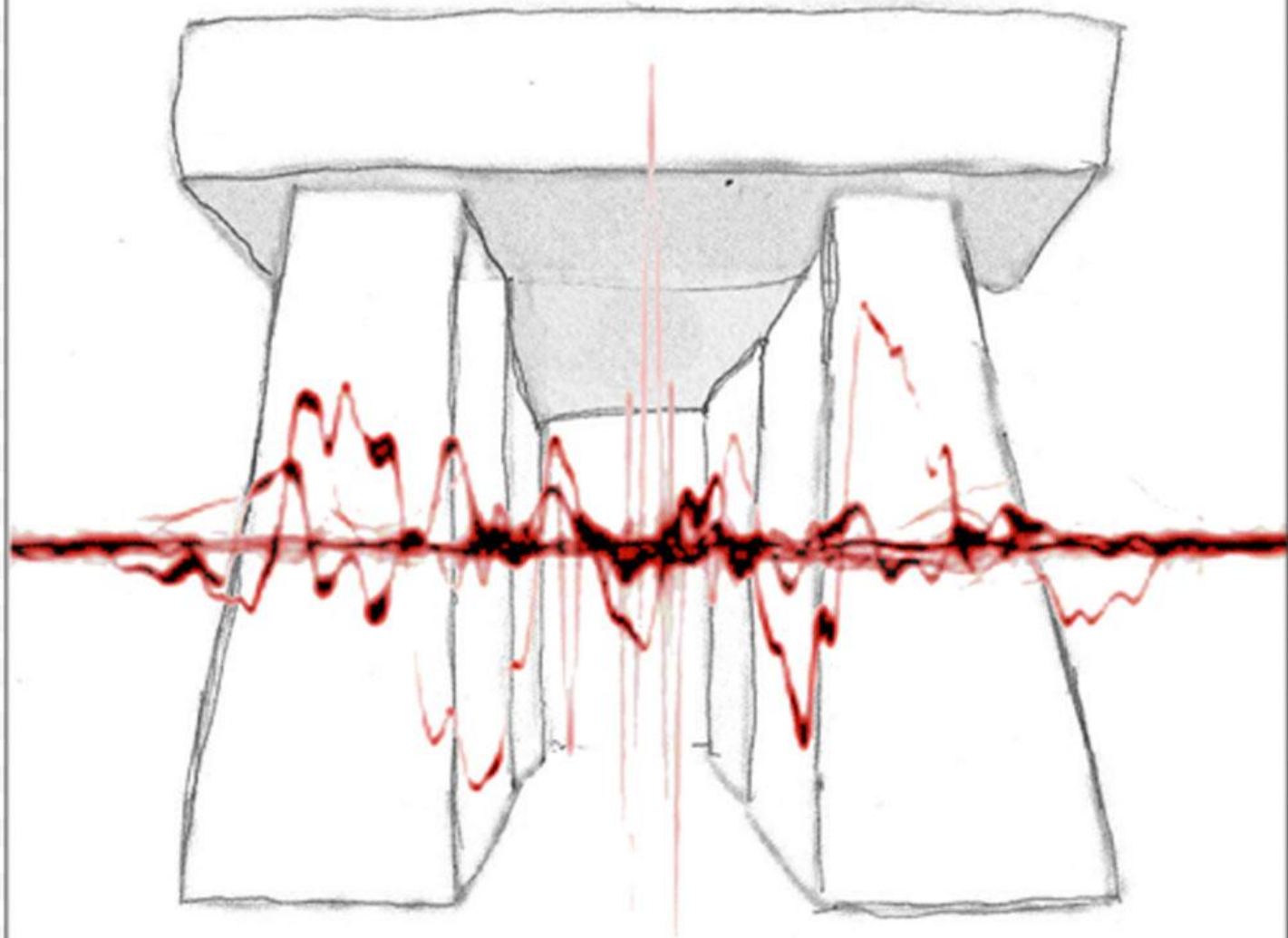
John Turner: born 1927. Studied architecture at the Architectural Association, London, between 1944 and 1954. Worked in Peru from 1956 to 1965, on housing and community problems, often in squatter settlements. From 1965 to 1967 he was at Harvard/MIT Joint Center for Urban Studies, and since 1967 he has been a lecturer at MIT's Department of Urban Studies and Planning. At

present he is teaching in the AA Graduate School, and working as an independent consultant on low-income housing policies.

Starting with the *AD* 8/63 special issue on Latin America, he has been steadily writing about human settlement problems; and in 1972, with Robert Fichter, he edited *Freedom to Build*, a book of essays concerned with dweller control.

# John F. C. Turner HOUSING BY PEOPLE

## Towards Autonomy in Building Environments



**MALTA 2014**

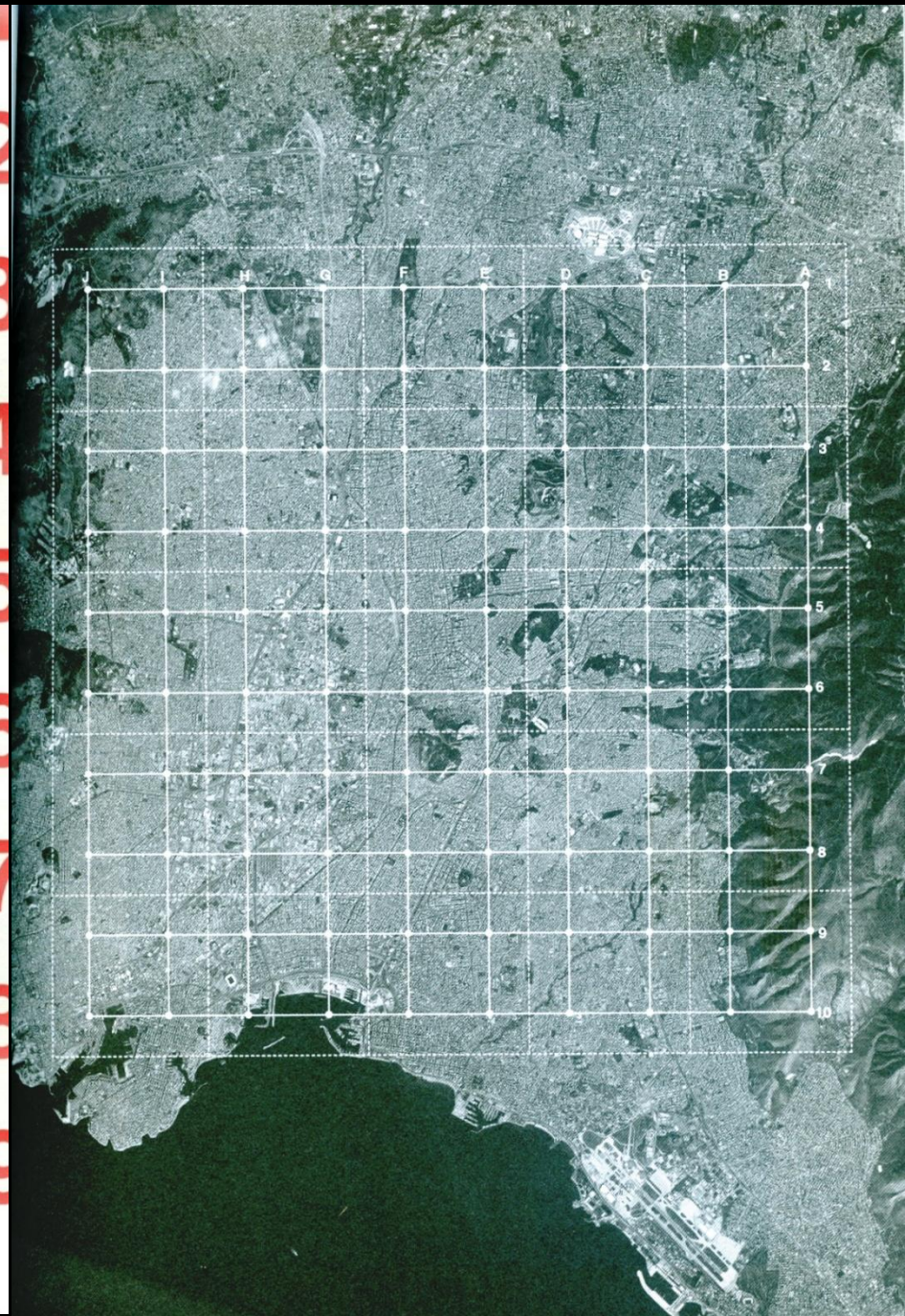
ET D1 C1 B1 A1  
E2 D2 C2 B2 A2  
E3 D3 C3 B3 A3  
E4 D4 C4 B4 A4  
E5 D5 C5 B5 A5  
E6 D6 C6 B6 A6  
E7 D7 C7 B7 A7  
E8 D8 C8 B8 A8  
E9 D9 C9 B9 A9  
E10 D10 C10 B10 A10

ATHENS  
*by*  
SOUND

11η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

11th INTERNATIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION  
LA BIENNALE DI VENEZIA

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΑΙΤΙΣΜΟΥ - HELLENIC MINISTRY OF CULTURE





**SOUNDART** 06-29/03  
**KLANGKUNST** CAMP Contemporary Art Meeting Point  
Ευπόλυτος 4 & Απελλού 2, Πλ. Κοτζιά/ Efpolidos 4 & Apellou 2, Kotzia-Platz

**ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ**  
(ΑΓΙΩΦΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ)  
**EINANDER ZUHÖREN**  
STADT-(GE)SCHICHTEN

Πρόκειται για έναν διαδραστικό ηχητικό χάρτη της Αθήνας που διερευνά τη σχέση των κατοίκων της πόλης με το αστικό τους περιβάλλον. Αντλώντας έμπνευση από το θέμα «Ακούγοντας ο ένας τον άλλον», αλλά και με ήχους κι αφηγήσεις, ανοίγει δρόμους για απόρρομες συναντήσεις με την πόλη.

Ο ηχητικός χάρτης είναι μέρος της έκθεσης «Φωνές/Fones» που πραγματοποιείται στο CAMP Contemporary Art Meeting Point.

„Einander zuhören“, eine interaktive Klangkarte von Athen, untersucht die Beziehung zwischen Bewohnern und ihrer urbanen Umwelt und eröffnet so unerwartete Begegnungen mit der Stadt mittels Klänge und Erzählungen, inspiriert durch das Thema „Einander zuhören“.

Die Klangkarte ist Teil der Ausstellung „Stimmen/Fones“ im CAMP Contemporary Art Meeting Point.





# ELSEWHERE

Escape and  
the Urban Landscape



ΟΛΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΣΚΗΝΕΣ	ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
-----	--------	----------------	----------	--------	-----------

ΜΟΥΣΙΚΗ—  
VIDEO  
ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

ΑΠΟ  
5 ΙΟΥΝΙΟΥ  
2014

# SOUNDSCAPES LANDSCAPES

ΜΕΔΕΑ  
ELECTRONIQUE

Ένας οπτικοακουστικός περίπατος  
στη γειτονιά της Στέγης  
και στον άγνωστο Νέο Κόσμο.



ΣΤΕΓΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ







**ΑΓΕΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΑ**