

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΣΚΕΥΕΣ



ΑΡΧΙΚΗ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΜΝΗΜΕΙΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



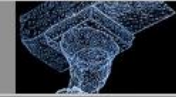
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ
ΔΕΛΤΙΟ



ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ



ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ



ΕΙΚΟΝΙΚΗ
ΠΕΡΙΓΗΓΗΣ



ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



Εκδοση του έργου του Α. Παπανικόλαου, «Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΕΧΘΕΙΟΥ (1979-1987). Η ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ»



Ανασθηλωτικές εργασίες στον Παρθενώνα
23/05/2012



Ανασθηλωτικές εργασίες στον Παρθενώνα
8/05/2012



Εκπαιδευτική δραστηριότητα Μουσείου



Ανασθηλωτικές εργασίες στον Παρθενώνα



Εκπαιδευτική δραστηριότητα Μουσείου

Μουσειοσκευές



Εισαγωγή

Οι μουσειοσκευές αποτελούν ένα πολύπλευρο εποπτικό υλικό. Κάθε μία περιέχει βιβλία, διαφάνειες, παιχνίδια, προπλάσματα μνημείων κι αντίγραφα αρχαίων αντικειμένων, τα οποία ως σύνολο αποτελούν ένα ειδικά σχεδιασμένο εκπαιδευτικό υλικό εναλλακτικής διδασκαλίας στην τάξη ή σε κάποιον άλλο χώρο πολιτισμικής αναφοράς. Το αρχέτυπο του κλειστού κουτιού γεμάτου με δώρα συνδυάζεται με τις νέες τεχνολογίες, το κείμενο συνδυάζεται με την εικόνα και το αντικείμενο, έτσι ώστε η μάθηση να γίνεται ένα γοητευτικό παιχνίδι. Οι μουσειοσκευές του Τομέα, αν και είναι θεματικά ανεξάρτητες, μπορούν να αποτελέσουν κι ένα σύνολο, μέσα από το οποίο προσεγγίζεται με νέα μέσα ο πολιτισμός της αρχαίας Ελλάδας. Μηροστά στα μάτια των μαθητών ζωντανεύει ανάγλυφα η εικόνα ενός λαμπρού αρχαίου Ιερού (μουσειοσκευή «**Πάμε στην Ακρόπολη**»), όπου λατρεύονταν οι θεοί (μουσειοσκευή «**Το Δωδεκάθεο**»), μέσα σε μεγαλοπρεπείς ναούς (μουσειοσκευή «**Ένας Αρχαίος Ναός**») χτισμένους από μάρμαρο (μουσειοσκευή «**Λιθοξοική**»), στολισμένους με γλυπτά μοναδικής τέχνης (μουσειοσκευή «**Η Ζωφόρος του Παρθενώνα**»). Προσκυνητές ντυμένοι με υπέροχα ρούχα συμμετέχουν στις γιορτές (μουσειοσκευή «**Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία**») με τη μουσική πανταχού παρούσα (μουσειοσκευή «**Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα**»). Ο κόσμος της αρχαιότητας προσεγγίζεται έτσι από τους μαθητές με ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο. Παράλληλα παρουσιάζεται η σύγχρονη επιστημονική έρευνα και το μεγάλο τεχνικό έργο που συντελείται σήμερα στην Ακρόπολη (μουσειοσκευή «**Ακρόπολη και Αναστήλωση**»).



Διαδικασία δανεισμού μουσειοσκευών

Δανείζονται στους εκπαιδευτικούς μετά από τηλεφωνική συνεννόηση (210-9239186) για τρεις εβδομάδες. Το υλικό παραλαμβάνει και επιστρέφει στο Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης ο εκπαιδευτικός με δική του ευθύνη, τις καθορισμένες ημέρες και ώρες (9.00-14.30). Για την παραλαβή του υλικού απαραίτητη είναι μία αίτηση δανεισμού υπογεγραμμένη από τον διευθυντή του σχολείου καθώς και φωτοαντίγραφο της αστυνομικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού. Οι εκπαιδευτικές μουσειοσκευές δανείζονται σε περίπου 200 σχολεία τον χρόνο και χρησιμοποιούνται από 12.000 μαθητές.

Πάμε στην Ακρόπολη



Η μουσειοσκευή «Πάμε στην Ακρόπολη» έχει ως στόχο να βοηθήσει τον μαθητή να ακολουθήσει ένα οδοιπορικό στην Ακρόπολη και να αναπαραστήσει με τη φαντασία του το λαμπρό Ιερό, όπου οι Αθηναίοι λάτρευαν την προστάτιδα θεά τους.

Περιέχει ένα πρόπλασμα του Βράχου της Ακρόπολης και των κτηρίων του Ιερού σε κλίμακα 1:800, τα εκπαιδευτικά έντυπα «Πάμε στην Ακρόπολη» και «Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης» καθώς και τέσσερις αφίσες που δείχνουν την εξέλιξη του Ιερού Βράχου από την προϊστορική εποχή έως σήμερα. Ο μαθητής παρατηρεί και τοποθετεί τα κτήρια στο Βράχο, τα συγκρίνει, μελετά τις διαστάσεις τους, τις αναλογίες των όγκων, τη λειτουργία του κάθε κτηρίου, τον προσανατολισμό και την ακριβή του θέση στον Βράχο.













Η μουσειοσκευή επίσης περιλαμβάνει CD παρουσίασης power-point 30 διαφανειών με εικόνες και σχέδια γύρω από την ιστορική εξέλιξη του βράχου.

Τέλος περιέχει CD ταινία με τρισδιάστατα μοντέλα για την τοπογραφία της Ακρόπολης και σχετικά ψηφιακά διαδραστικά παιχνίδια.

Περιέχει τα έντυπα:



-  Η Ακρόπολη των Αθηνών κατά την 4η χιλιετία π.Χ. (αφίσα)
-  Η Ακρόπολη των Αθηνών το 480 π.Χ. (αφίσα)
-  Η Ακρόπολη των Αθηνών έως και τον 2ο αι. μ.Χ. (αφίσα)
-  Η Ακρόπολη των Αθηνών σήμερα (αφίσα)
-  Πάμε στην Ακρόπολη (Έντυπο για τον εκπαιδευτικό)
-  Πάμε στην Ακρόπολη (Έντυπο για τον μαθητή)
-  Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης (Έντυπο για τον εκπαιδευτικό)
-  Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης (Έντυπο για τον μαθητή)
-  Μια μέρα στην Ακρόπολη με τα κείμενα του Πλούταρχου και του Πausanias
-  Μια μέρα στην Ακρόπολη αναζητώντας τη Θεά Αθηνά

Αρχική | Μουσείο Ακρόπολης x

www.theacropolismuseum.gr/#

Το Μουσείο Συλλογές Επίσκεψη Μια Μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης Μάθηση Γραφείο Τύπου

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Ανακαλύψτε τον γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα
Δείτε περισσότερα...

Follow Us

f
You Tube
g+

Επίσκεψη

Χρήσιμες πληροφορίες

Μια μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης

Καφέ & Εστιατόριο

Windows 7 taskbar: Internet Explorer, Photoshop, Adobe Reader, Edge, PowerPoint, Chrome

System tray: EN, 2:50 μμ, 15/3/2013



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

[Το Μουσείο](#)

[Συλλογές](#)

[Επίσκεψη](#)

[Μια Μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης](#)

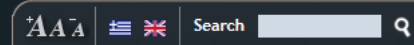
[Μάθηση](#)

[Γραφείο Τύπου](#)

[Σχολικές επισκέψεις](#)

[Εποπτικό υλικό](#)

ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



Το Μουσείο Ακρόπολης διερευνά την ανάπτυξη πηγών και βοηθημάτων για την υποστήριξη επισκέψεων καθοδηγούμενων από εκπαιδευτικούς ή γονείς, έτσι ώστε περισσότεροι μαθητές και παιδιά να επωφελούνται από τα προγράμματα και τις δραστηριότητες του Μουσείου. Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να ανακαλύψουν τα εκθέματα του Μουσείου μέσα από ειδικά διαμορφωμένες ψηφιακές εφαρμογές, εκδόσεις, μουσειοσκευές και θεματικές παρουσιάσεις επιλεγμένων εκθεμάτων. Οι οικογένειες έχουν τη δυνατότητα να δανειστούν το σακίδιο με τα αρχαιολογικά παιχνίδια που υποστηρίζονται από πολύχρωμες, σχεδιασμένες για παιδιά εικόνες εκθεμάτων. Οι τρισδιάστατες προβολές στην Αίθουσα Εικονικής Πραγματικότητας, επίσης, καθοδηγούν τους επισκέπτες στα μνημεία της Ακρόπολης.

▶ Ψηφιακές εφαρμογές

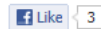
▶ Εκπαιδευτικά Έντυπα

▶ Μουσειοσκευές

▶ Θεματικές παρουσιάσεις

▶ Οικογενειακά παιχνίδια

▶ Τρισδιάστατες προβολές



[Επικοινωνία](#) | [Συχνές Ερωτήσεις](#) | [Χάρτης Πλοήγησης](#) | [Πολιτική Προσωπικών Δεδομένων](#) | [Όροι Χρήσης](#) | Powered by **MPASS**



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



@tripadvisor

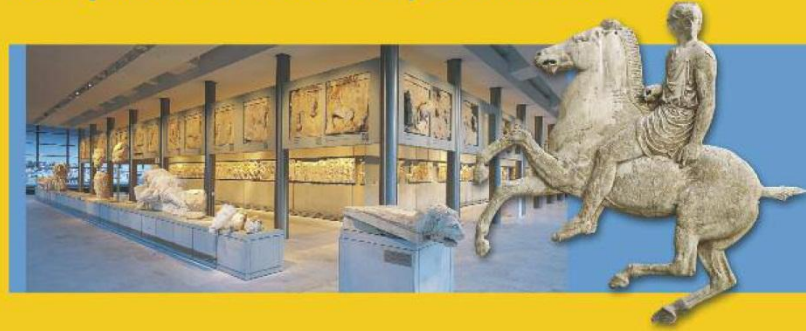
Το έργο «Ανάγερση Νέου Μουσείου Ακρόπολης» συγχρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Δημόσιο (Υπουργείο Πολιτισμού) και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).







Τα γλυπτά του Παρθενώνα



Η ζωφόρος είναι μια συνεχής ζώνη με ανάγλυφες παραστάσεις, που περιτρεξε εξωτερικά τον κυρίως ναό σε ύψος 12 μέτρων από τη βάση του. Κατά οικειότητα μεταξύ των ετών 442-438 π.Χ. και άποτε λειψάνο από 115 λίκους. Έχει συνολικό μήκος 160 μέτρα, ύψος 102 μέτρα και πάχος 6 εκατοστά. Πλούσια κρώματα και πρόσθετα μεταλλικά στοιχεία διακοσμούσαν τις μορφές, που προβάλλαν αναγλυφά επάνω σε βαθύ γαλάζιο φόντο.

Όμοια της ζωφόρου ήταν η πομπή προς την Ακρόπολη που γινόταν κατά τα Μεγάλα Παναθηναία, τη γιορτή προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, που σύμφωνα με την παράδοση είχε τα γενέθλια της στις 28 Εκατομβαίωνος, δηλαδή περίπου στις 28 Αυγούστου. Η γιορτή ήταν πολυήμερη και περιλάμβανε διάφορες εκδηλώσεις: καλλιτεχνικούς και αθλητικούς αγώνες καθώς και τη μεγάλη πομπή προς την Ακρόπολη.

Βραβεία στους νικητές των αγώνων ήταν έργα υψηλής τέχνης, οι λεγόμενοι παναθηναϊκοί αμφορείς, αγγεία γεμάτα λάδι που γίνονταν κατά παραγγελία του κράτους. Στη μία πλευρά των αμφορέων εικονίζονταν η Αθίνα ως πολεμική θεά και στην άλλη το αγώνισμα για το οποίο δίνονταν το βραβείο.

Παραστάσεις εις διαφορετικούς κατευθύνσεις τις πομπής στη δυτική και τη νότια πλευρά.

Ζωφόρος



Η πομπή στη ζωφόρο του Παρθενώνα περιλάμβανε 378 μορφές, θεούς, ήρωες της πόλης, αρκόντες, πωλτες, άνδρες και γυναίκες, παιδιά, νέους και γερούς καθώς και περισσότερο από 200 ζώα, κυρίως άλογα, αλλά και βοδία και κριάρια.

Από τη νοτιοδυτική γωνία της ζωφόρου ξεκινάει η πομπή χωρισμένη σε δύο ομάδες, που προχωρούσαν κατά μήκος των μαρμάρων πλευρών και συναντιούνται στο κέντρο της ανατολικής πλευράς.



Σύμφωνα με τους περισσότερους ερευνητές, στη δυτική ζωφόρο εικονίζεται η προετοιμασία της πομπής των Παναθηναίων που γινόταν στον Κραταϊκό.

Η πομπή κινείται από τα δεξιά προς τα αριστερά. Στα άκρα της δυτικής πλευράς εικονίζονται δύο επόπτες και ανάμεσά τους σκηνές με ίππους σε διάφορες στάσεις. Ηρέμες σκηνές αναλαμβάνονται με σκηνές έρασης. Κάποιοι αϊχμητοί, άλλοι δένουν τα σανδάλια τους, άλλοι προσπαθούν να δαμάσουν το άλογό τους.

Στην πλευρά αυτή κάθε σκηνή επιπλέσσεται στα όρια ενός λίκου, άρα θα μπορούσε να έχει λωζευθεί στο έδαφος και κατόπιν να τοποθετήθηκε στο μνημείο.

Ψάξε να βρεις ένα Πίθο όπου εικονίζονται ένας ιππώδης και ένα άλογο. Πρόκειται για ένα Πίθο χειρωνακτικής πομπωτικής που πιστεύεται ότι ήταν έργο του ίδιου του Φειδία.



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα μοναδικό έργο τέχνης, παρουσιάζεται σε ψηφιακή μορφή μέσα από την παρούσα εφαρμογή που αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Α' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων - Τομέας Ευημέρωσης και Εκπαίδευσης και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Η εφαρμογή απευθύνεται στους ειδικούς επιστήμονες, στο ευρύτερο κοινό, αλλά και στα παιδιά μέσα από τα ψηφιακά της παιχνίδια. Σε αυτήν έχουν συγκεντρωθεί και υπομνηματισθεί στην ελληνική και αγγλική γλώσσα φωτογραφίες όλων των σωζόμενων τμήτων της ζωφόρου των μουσείων Ακρόπολης, Βρετανικού και Λούβρου, οι οποίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια του J.Carrey (1674) και του J.Stuart (1751), με σκοπό να δοθεί η κατά το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του συνόλου.



ο Παρθενώνας γνωρίστε τη Ζωφόρο παίξτε με τη Ζωφόρο

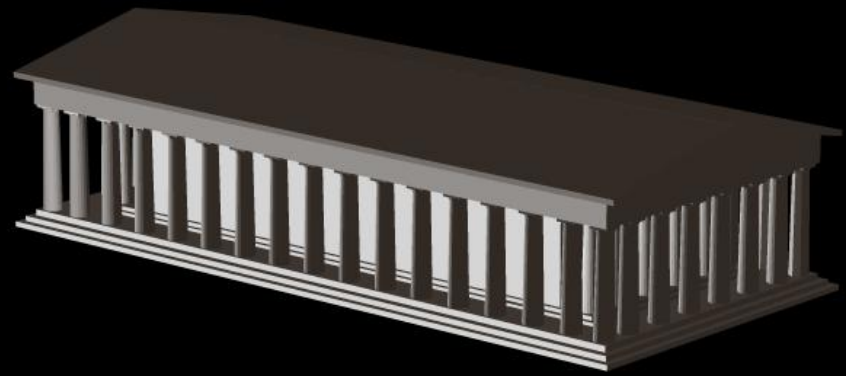


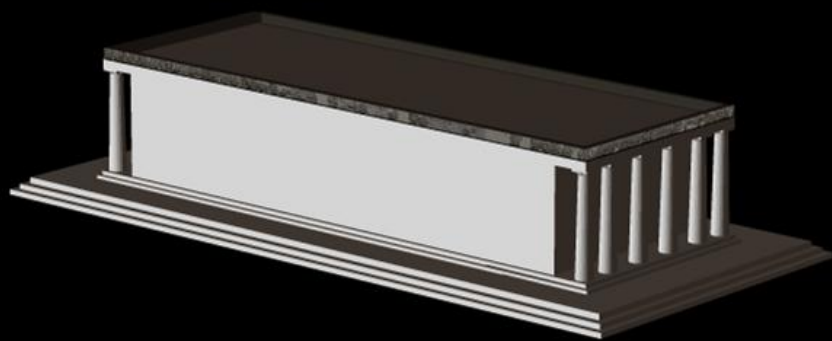
Η εφαρμογή αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου "Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΠΣΕ+Τ) - Γ' ΦΑΣΗ, Αποστήθια και Επιστημονικά Ηλεκτρονικά Περιοδικά Ανοικτής Πρόσβασης". Το έργο υλοποιείται από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, εντάσσεται στην "Ψηφιακή Ελλάδα" (www.pseftikiellada.gr) και συγχρηματοδοτείται κατά 80% από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και κατά 20% από το Ελληνικό Δημόσιο (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κοινωνία της Πληροφορίας, Γ' ΚΠΣ 2000-2006).

Ο Παρθενώνας				
Ο Παρθενώνας		Ο Παρθενώνας		
Αρχιτεκτονική	Γλυπτική			
Γλυπτική	Γλυπτική	Γλυπτική	Γλυπτική	
Άγαλμα	Αετώματα	Μετόπες	Ζωφόρος	
Ζωφόρος	Ζωφόρος	Ζωφόρος	Ζωφόρος	Ζωφόρος
Το θέμα της Ζωφόρου - Τα Παναθήναια	Ερμηνευτικές θεωρίες	Σχεδιασμός και κατασκευή	Ιστορία	Συντήρηση
Βιβλιογραφία	Συντελεστές			



ο Παρθενώνας



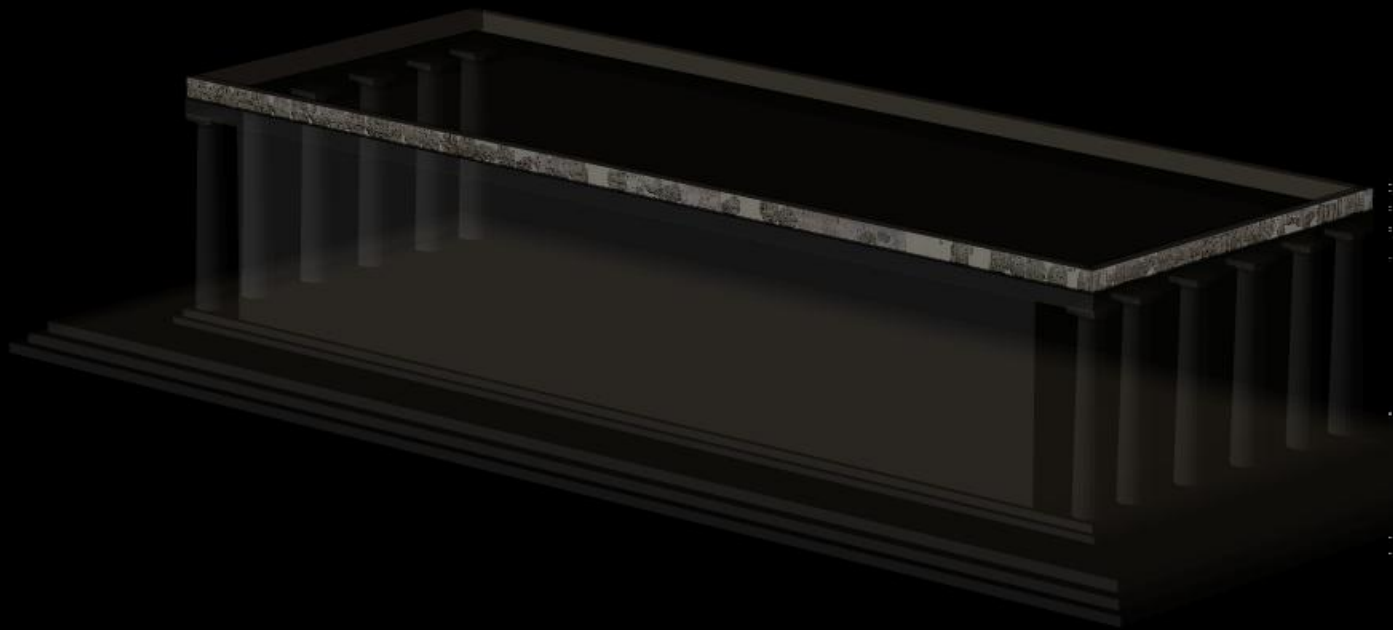


Περιγραφή των λίθων

- νότια ζωφόρος
- ανατολική ζωφόρος
- βόρεια ζωφόρος
- δυτική ζωφόρος

Θεματική περιήγηση

- γενική περιγραφή
- προετοιμασία
- ιππείς
- άρματα
- πομπή θυσίας
- θεοί
- παράδοση πέπλου



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Άρθρο Δ X

Δύο ιππείς ιππεύουν σε άθλοα που καληιάζουν έντονα, ο ένας δίπλα στον άλλο, με τον (19) λίγο πιο πίσω να καλύπτει εν μέρει το άθλοα του (18). Το δεξί άθλοα ιδίως κυριολεκτικά πετάει, με τα τέσσερα πόδια του στον αέρα. Ο αναβάτης του (19) με κοντό



1

2

3

Δ X

Δ XI

16

17

18

19

20



(MA 1031)

MA

MA

περιγραφή Άρθρου

σύντομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

[γνωρίστε την Ζωφόρο](#)

[ο Παρθενώνας](#)

[παίξτε με την Ζωφόρο](#)

english

Δεξιά από την κεντρική σκηνή, στην αντίστοιχη με τον Δία θέση, κάθεται η τιμώμενη θεά Αθηνά (μορφή 36) με δόρυ στο δεξιό χέρι, χωρίς ασπίδα και περικεφαλαία, έχοντας την αιγίδα στα γόνατα.



A VI

MA
BM



18:35 / 21:13

γενική περιγραφή

προετοιμασία

παιές

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου

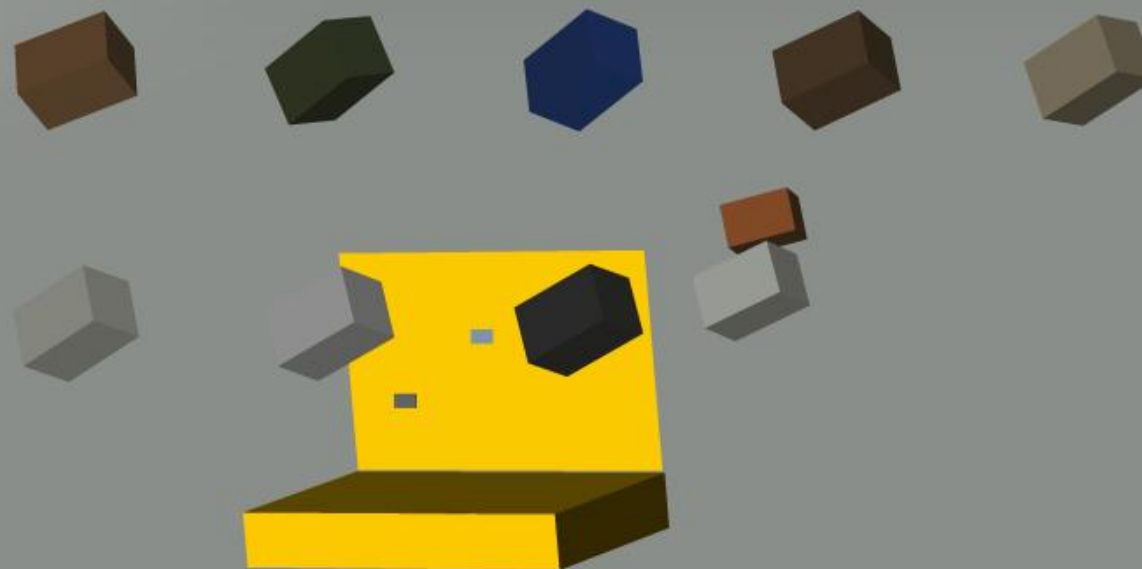
full screen

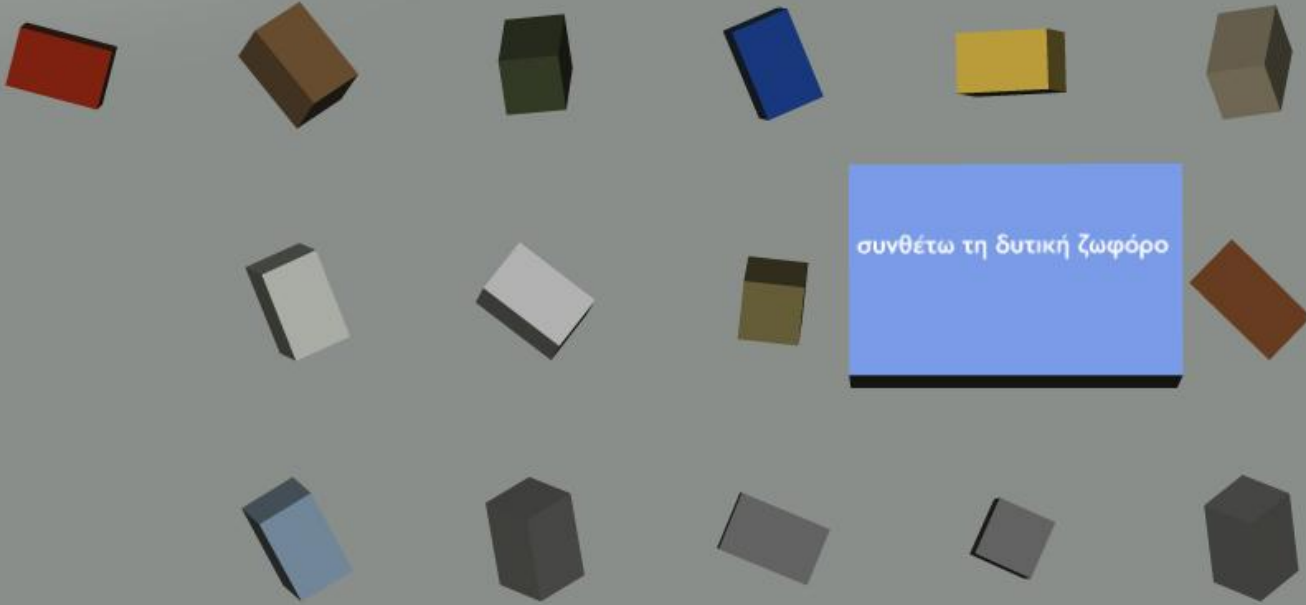
ο Παρθενώνας

γνωρίστε τη Ζωφόρο

παίξτε με τη Ζωφόρο

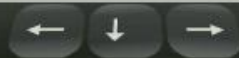
english





?

βοήθεια



?

βοήθεια

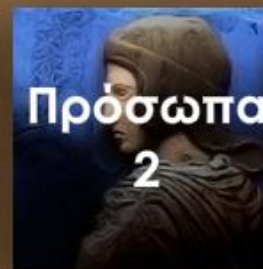


?
βοήθεια



γνωριμία με τις μορφές της πομπής

Στην πομπή συμμετέχουν 378 ανθρώπινες και θεϊκές μορφές. Κανένας δεν προβάλλεται ιδιαίτερος από αυτούς που μετέχουν στην πομπή. Τα αυστηρά προφίλ των προσώπων, που μοιάζουν μεταξύ τους, αποπνέουν ήθος, πνευματικότητα και υπερηφάνεια. Υπάρχει θαυμαστή αρμονία στα σώματα, που εικονίζονται με αρκετό ρεαλισμό, όπως και στις κινήσεις και τις στάσεις τους, στοιχεία που διαφοροποιούν τα άτομα μεταξύ τους. Το κλασικό ιδεώδες για την τέχνη, η απόδοση του ωραίου, δεσπόζει και στη μικρότερη λεπτομέρεια της ζωφόρου. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία στην ενδυμασία, στα καλύμματα της κεφαλής και στα υποδήματα. Η ποικιλία αυτή επιτυγχάνεται με την πλουσιότετη πτυχολογία, την άνεση στους τρόπους κάλυψης του σώματος και τη διακριτική παρουσία όπλων.

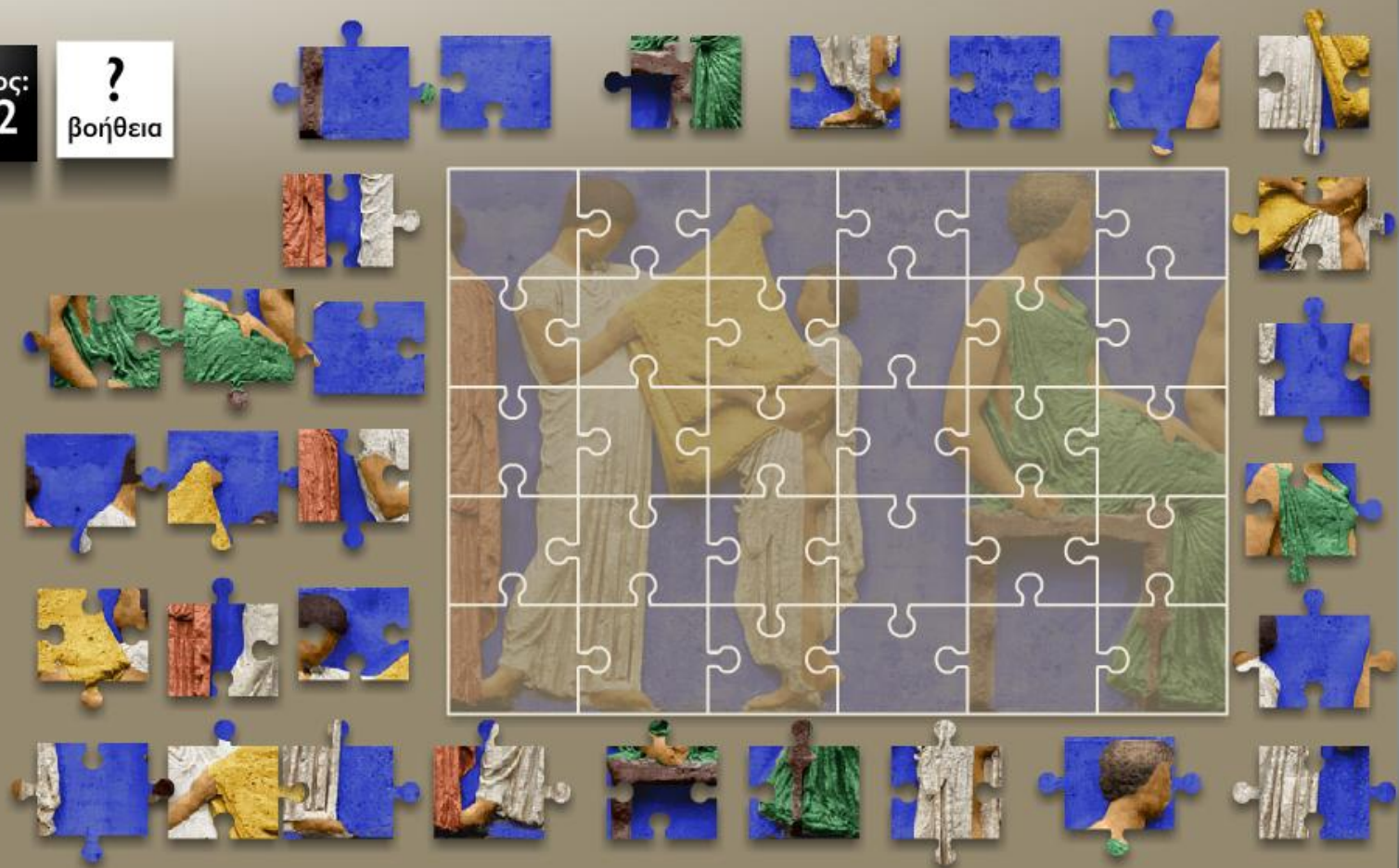


διάλεξε θέμα



χρόνος:
172

?
βοήθεια



?
βοήθεια

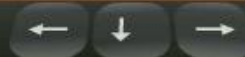


πού απεικονίζεται

Αγώνας Ραψωδίας

Αγώνας απαγγελίας συνήθως Ομηρικών επών και λυρικών ποιημάτων. Οι ραψωδοί αγωνίζονταν πάντοτε μόνοι χωρίς συνοδεία μουσικής, μόνον σε δημόσιες εορτές και ποτέ σε ιδιωτικά σπίτια. Συνήθως κρατούν ραβδί.

Βραβείο: πολύτιμα στεφάνια και χρήματα

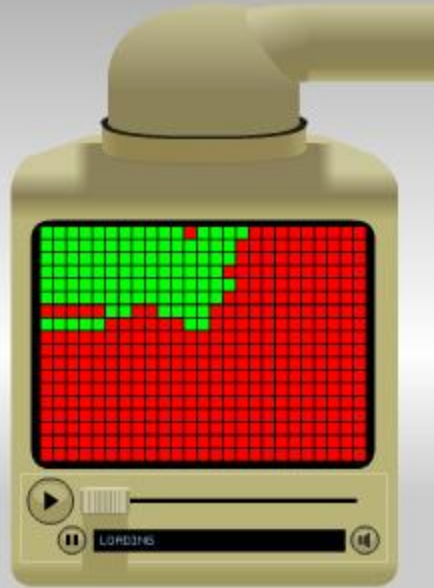








?
βοήθεια








4 ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

Η Αθηνά Υγεία είναι η θεότητα της υγείας, της δύναμης, της ζωής και της γέννησης. Είναι η θεότητα που προστάζει τον λαό να ακολουθεί τις προτάσεις της για να αποφευχθούν οι αρρώστιες και να ζήσει ο λαός σε ευεξία.




Αθηνά Υγεία
Ποσειδάων, Αθηνά, Αφροδίτη
Τέρας 4/1/11

Η Αθηνά Υγεία είναι η θεότητα της υγείας, της δύναμης, της ζωής και της γέννησης. Είναι η θεότητα που προστάζει τον λαό να ακολουθεί τις προτάσεις της για να αποφευχθούν οι αρρώστιες και να ζήσει ο λαός σε ευεξία.

5 ΑΘΗΝΑ ΑΗΜΝΙΑ

Η Αθηνά Αημνία είναι η θεότητα της ειρήνης, της συζήτησης, της δικαιοσύνης και της αμνηστίας. Είναι η θεότητα που προστάζει τον λαό να ακολουθεί τις προτάσεις της για να αποφευχθούν οι πολέμοι και να ζήσει ο λαός σε ειρήνη.



Αθηνά Αημνία
Ποσειδάων, Αθηνά, Αφροδίτη
Τέρας 5/1/11

Η Αθηνά Αημνία είναι η θεότητα της ειρήνης, της συζήτησης, της δικαιοσύνης και της αμνηστίας. Είναι η θεότητα που προστάζει τον λαό να ακολουθεί τις προτάσεις της για να αποφευχθούν οι πολέμοι και να ζήσει ο λαός σε ειρήνη.



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ



Επισημαίνονται με κόκκινο χρώμα οι κτίρια που αναζητούμε την Αθηνά.

- Αθηνά Βρασίδειο
- Επί Αστείου & Βρασίδειο
- Αθηνά Εστίας
- Αθηνά Μουσική
- Αθηνά Υγείας
- Αθηνά Νίκης
- Αθηνά Προνοίας
- Αθηνά Αφροδίτης
- Αθηνά Ακρόπολις

Επισημαίνονται με κόκκινο χρώμα οι κτίρια που αναζητούμε την Αθηνά.

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ



Επισημαίνονται με κόκκινο χρώμα οι κτίρια που αναζητούμε την Αθηνά.





ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΣΚΕΥΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ



<http://acropolis-athena.gr/>

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP



ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

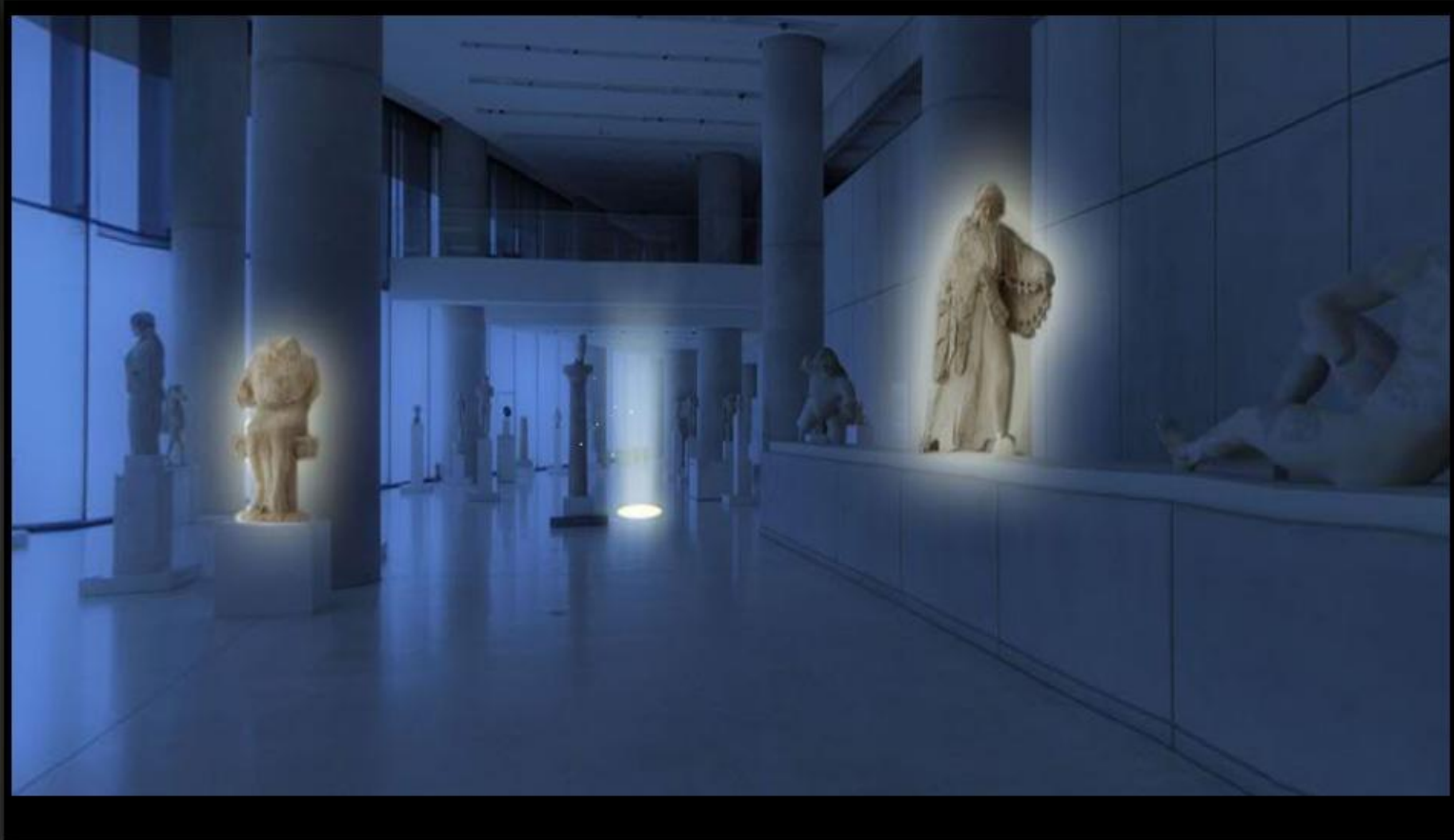
HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

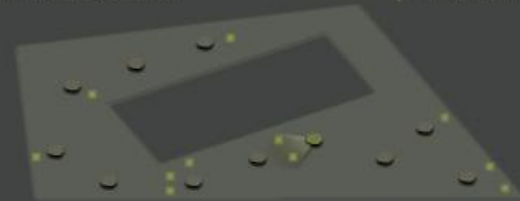
HELP



ITEMS FOUND: 5 / 15

LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

ATHENA OF THE GIGANTOMACHY

(Acr. 631)

Height: 2 m.

Date: 525 B.C. or 510 B.C.

DESCRIPTION

MYTH



VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



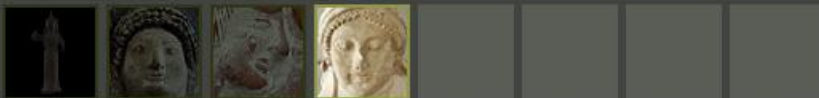
ROTATE RIGHT

BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 4 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIK PERIOD

CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

ΑΡΧΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

🔊 ΗΧΟΣ

? ΒΟΗΘΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ

(Ακρ. 631)

Ύψος: 2 μ.

Χρονολογία: 525 π.Χ. ή 510 π.Χ.

▼ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

▼ ΜΥΘΟΣ



ΔΕΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ



ΔΕΣ ΤΟ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ



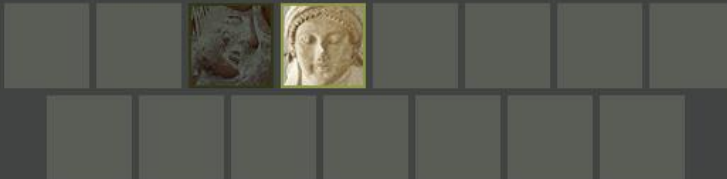
ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΕ ΔΕΞΙΑ

◀ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

ΒΡΕΘΗΚΑΝ: 2 / 15



ΕΠΙΠΕΔΟ 1 / ΑΡΧΑΙΑ ΕΠΟΧΗ

📏 ΑΜΑΞΕ ΕΠΙΠΕΔΟ



ENGLISH

FULLSCREEN

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

▼ DESCRIPTION

▼ CULT

✕ PAUSANIAS

Pausanias writes about the statue:

"The statue itself is made of ivory and gold. On the middle of her helmet is placed a likeness of the Sphinx... and on either side of the helmet are griffins in relief. The statue of Athena is upright, with a tunic reaching to the feet, and on her breast the head of Medusa is worked in ivory. She holds a statue of Victory about four cubits high, and in the other hand a spear; at her feet lies a shield and near the spear is a serpent. This serpent would be Erichthonius. On the pedestal is the birth of Pandora in relief." (Attika, 24, 5&7).



VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN

◀ BACK TO MUSEUM

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL 1 / 5th CENTURY BC - 5th CENTURY AD

↕ CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ
ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ
Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

6 ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ
7 ΕΡΕΧΘΕΙΟ
8 ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
9 ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ
10 Ο ΒΡΑΧΟΣ, ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



1 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ



2 ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



3 ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΗΛΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ



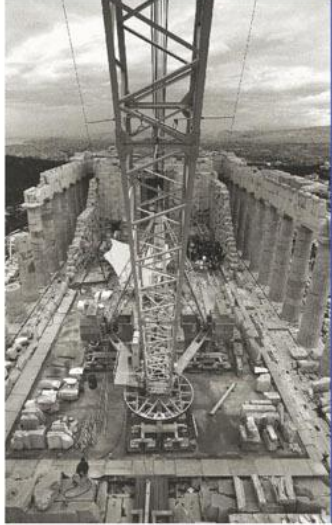
4 Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



5 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ



6 ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



7 ΕΡΕΧΘΕΙΟ



8 ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ



9 ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ



10 Ο ΒΡΑΧΟΣ, ΤΑ ΤΕΙΧΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ





GUIDE ▶

DESCRIPTION

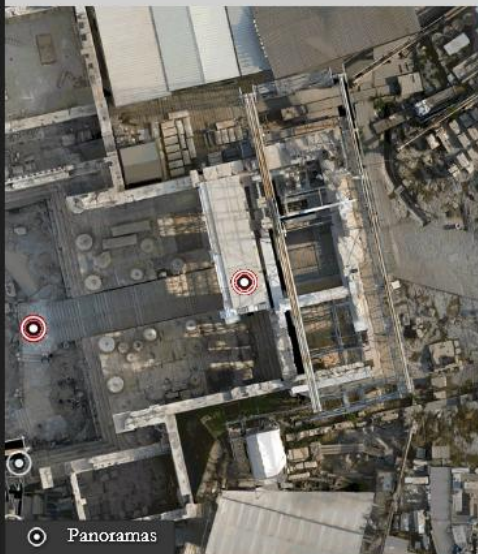
PROPYLAIÄ

DETAIL VIEWS

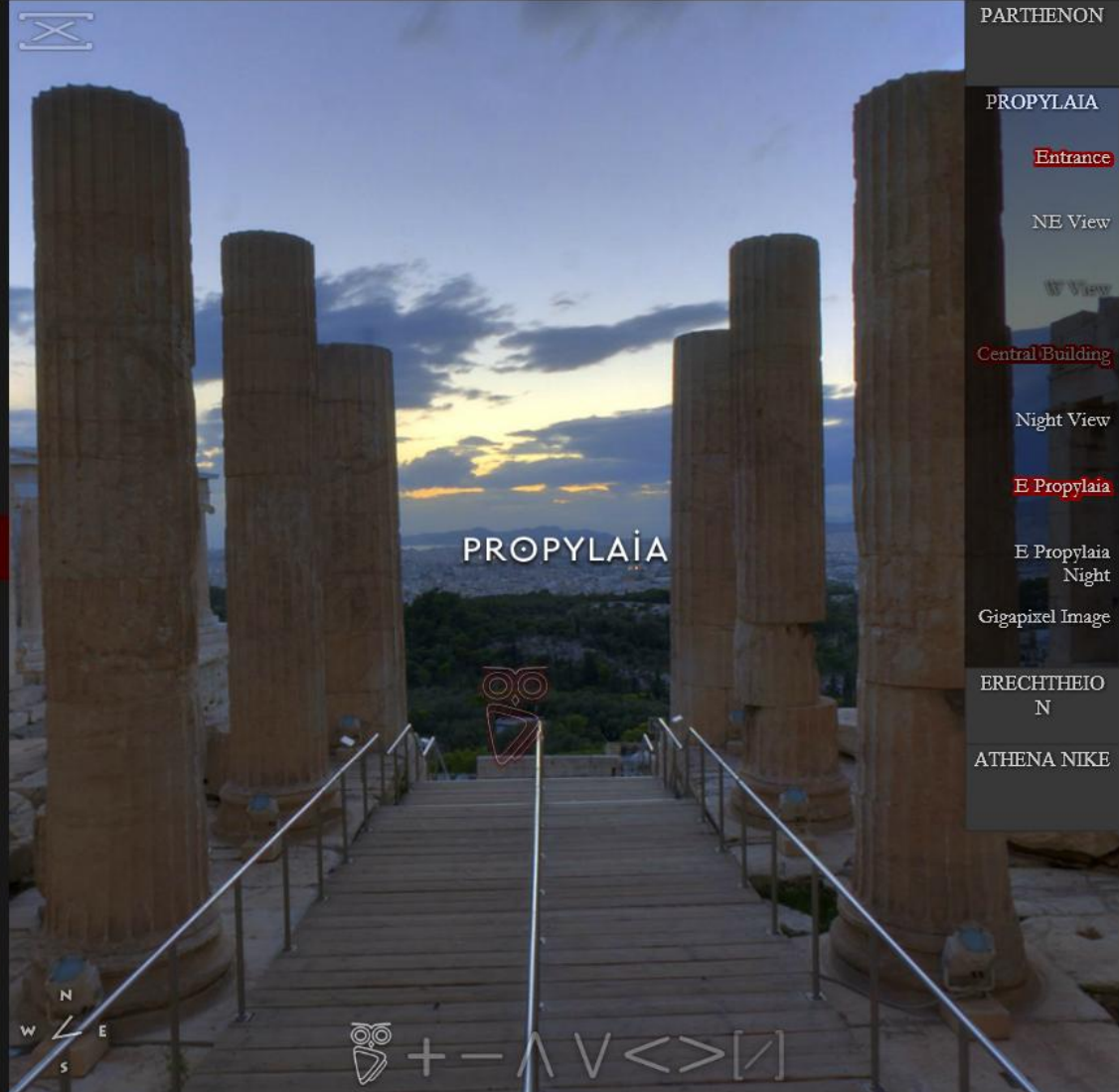
ALL VIEWS

The restoration of the Propylaea

Κατά τα έτη 1990-1993 και 2002-2003 αποσυναρμολογήθηκαν τα αναστηλωμένα από τον Μπαλάνο μέλη της ανατολικής στοάς και της δυτικής αίθουσας του μνημείου. Οι επεμβάσεις αυτές έδωσαν τη δυνατότητα να διερευνηθεί συστηματικά το υλικό που προέκυψε μετά την αποσυναρμολόγηση των αναστηλωμένων τμημάτων των οροφών σε συνδυασμό με το κατακείμενο στο έδαφος υλικό των οροφών (θραύσματα φατνωματικών πλακών και δοκών), που δεν είχε αξιοποιηθεί κατά την προηγούμενη αναστήλωση. Η έρευνα οδήγησε σε συνδυασμούς θραυσμάτων τα οποία, με μικρές προσθήκες νέου μαρμάρου, αποκαταστάθηκαν σε αρχιτεκτονικά μέλη (δοκούς, φατνωματικές και μεταδοκίες πλάκες) που μπορούσαν να ενταχθούν στις οροφές, στις αρχικές ή σε ομόλογες με τις αρχικές τους θέσεις και να επιτρέψουν την αποκατάσταση των μαρμαρίνων οροφών της ανατολικής στοάς και της δυτικής αίθουσας σε επιφάνεια σχεδόν διπλάσια της προηγούμενης αναστήλωσης. Μεταξύ των μελών από νέο υάδαοο που τοποθετήθηκαν στο νηπιείο



Panoramas



PROPYLAIÄ

PARTHENON

PROPYLAIÄ

Entrance

NE View

W View

Central Building

Night View

E Propylaea

E Propylaea
Night

Gigapixel Image

ERECTHTEIO
N

ATHENA NIKE



Συνέχισε στην επόμενη δοκιμασία!

OK! Ξεκίνα!



Το πρόγραμμα ΓΛΑΥΚΑ



1

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ



2

Η ΒΟΗΘΕΙΑ



3

ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ



4

Η ΔΡΑΣΗ



5

ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ



ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ



1

3

4

5

6

7

8



Πολεμικές επιχειρήσεις- Βανδαλισμοί

Οι βομβαρδισμοί και οι εκρήξεις στο εσωτερικό των μνημείων επέφεραν σε αυτά μεγάλες καταστροφές μετατρέποντάς τα πολλές φορές σε ερείπια και ανοίγοντας το δρόμο για περαιτέρω λεηλασία τους. Η βίαιη απολάξευση των ανάγλυφων μορφών ως αποτέλεσμα του φανατισμού κατά της αρχαίας θρησκείας, η εξαγωγή μολύβδου για την κατασκευή σφαιρών αλλά και ο πριονισμός των λίθων της ζωφόρου από τα συνεργεία του λόρδου Έλγιν είναι μερικές μόνο από τις περιπέτειες των μνημείων.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

Αστοχίες αναστήλωσης



ΠΡΟΕΙΔΙΜΑΣΙΑ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

1 Σεισμός

2 Πυρκαγιά

3 Παγετός

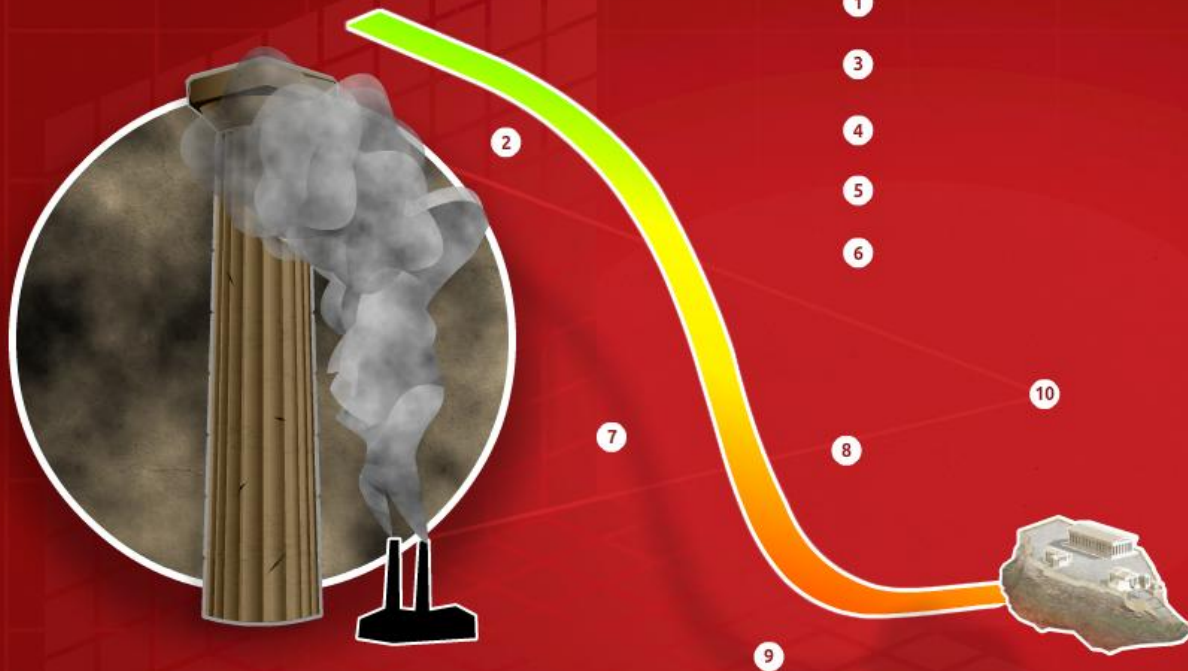
4 Βακτήρια-Μύκητες-Λειχήνες

5 Παρασιτική βλάστηση

6 Περιττώματα πτηνών

7 Μετατροπή/αλλαγή χρήσης

8 Πολεμικές επιχειρήσεις- Βανδαλισμοί



Ατμοσφαιρική ρύπανση

Οι επικαθήμενες αιωρούμενες σωματιδίων της ατμόσφαιρας (αιθάλη, σκόνη, οξειδία μετάλλων) προκαλούν χρωματική αλλοίωση της επιφάνειας του μαρμάρου και ευνοούν το σχηματισμό μύξης κρούστας.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

Όξινη βροχή



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

1 Σεισμός

2 Πυρκαγιά

3 Παγετός

4 Βακτήρια-Μύκητες-Λειχήνες

5 Παρασιτική βλάστηση

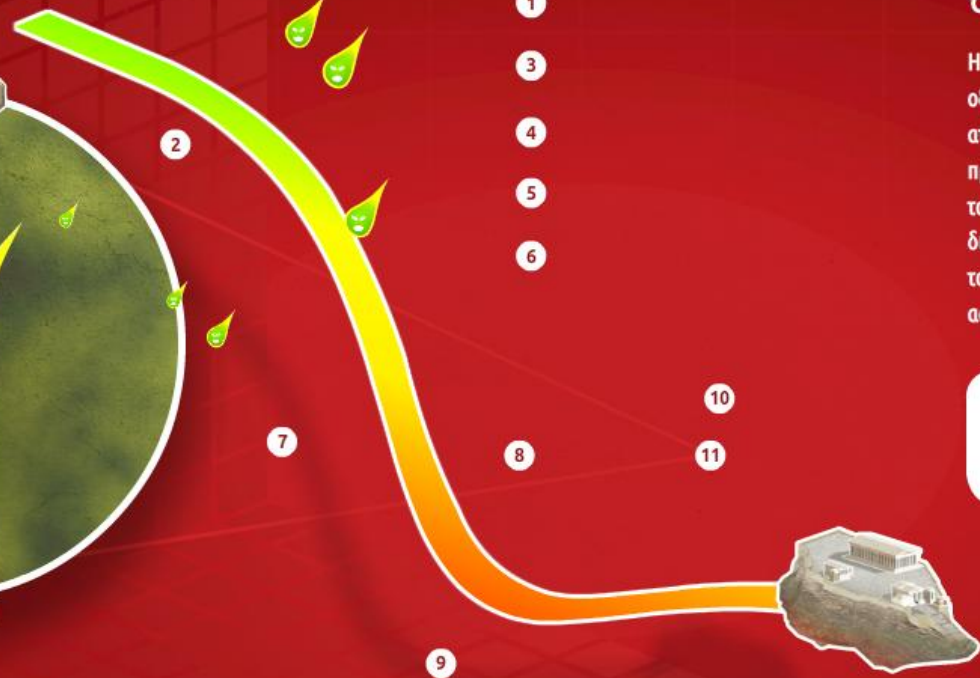
6 Περιττώματα πτηνών

7 Μετατροπή/αλλαγή χρήσης

8 Πολεμικές επιχειρήσεις- Βανδαλισμοί

9 Αστοχίες αναστήλωσης

10 Ατμοσφαιρική ρύπανση



Όξινη βροχή

Η όξινη βροχή περιέχει διαλύματα διαφόρων οξέων που σχηματίζονται από τους ατμοσφαιρικούς ρύπους. Η βροχή αυτή προσβάλλει τη συνοχή των κρυσταλλικών κόκκων του μαρμάρου με αποτέλεσμα τη «σακκαροειδή διάβρωση» των επιφανειών και τη γυψοποίηση τους, δηλ.τη μετατροπή του μαρμάρου (ανθρακικό ασβέστιο) σε γύψο (θειικό ασβέστιο).

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!
Τέλος προετοιμασίας



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΑΞΙΔΙ

- 1 Σεισμός
- 4 Βακτήρια-Μύκητες-Λειχήνες
- 7 Μετατροπή/αλλαγή χρήσης
- 10 Ατμοσφαιρική ρύπανση
- 2 Πυρκαγιά
- 5 Παρασιτική βλάστηση
- 8 Πολεμικές επιχειρήσεις- Βανδα
- 11 Όξινη βροχή
- 3 Παγετός
- 6 Περιττώματα πτηνών
- 9 Αστοχίες αναστήλωσης



ΠΡΟΚΙΜΑΣΙΑ 1

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ



επανεκίνηση



διακοπή

κατάσταση: 100%



βοήθειες: 3



-20 Για να συνεχίσεις χωρίς απώλειες βρες την σωστή απάντηση.

Η πυρκαγιά δημιουργεί:

- μαύρη κρούστα στην επιφάνεια του μαρμάρου
- αλλαγή χρώματος στην επιφάνεια του μνημείου
- ρηγματώση στην εξωτερική επιφάνεια των μνημείων

ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ!

Ποιά είναι η σωστή απάντηση?



ΠΡΟΒΑΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ



επανεκκίνηση



διακοπή

κατάσταση: 100%



βοήθειες: 3



ΔΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΕΙΔΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

Τα κυριότερα είδη επεμβάσεων για την αποκατάσταση των μνημείων της Ακροπόλης είναι:
Η δομική αποκατάσταση
Η συντήρηση της επιφάνειας

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

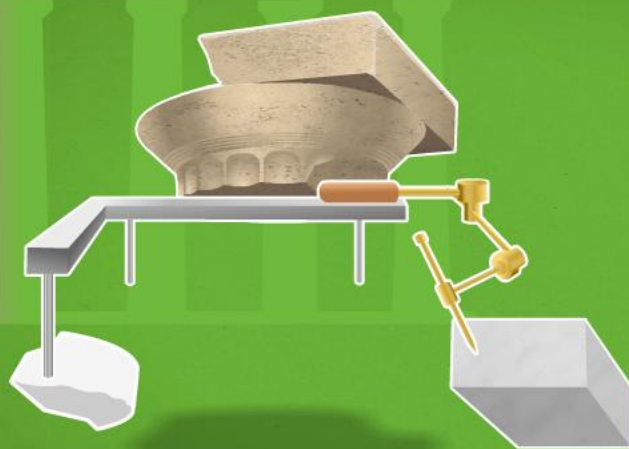
Δομική αποκατάσταση



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Η ΒΟΗΘΕΙΑ

- 1 ΕΙΔΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ
- 2 Δομική αποκατάσταση
- 3 Βήμα 1
- 4 Βήμα 2
- 5 Βήμα 3



Βήμα 3

δημιουργούνται, όπου είναι απαραίτητα, συμπληρώματα από νέο μάρμαρο. Τα μαρμάρια αυτά συμπληρώματα-“αντίγραφα” ενός χαμένου αρχιτεκτονικού θραύσματος κατασκευάζονται με χρήση καλουπιού στο οποίο χυτεύεται γύψος για να δημιουργηθεί αντίγραφο του κομματιού που λείπει. Στη συνέχεια γίνεται αντιγραφή του γύψινου αυτού κομματιού (εκμαγείου) σε μάρμαρο με τη βοήθεια πανταδόρου ή παντογράφου.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

Βήμα 4



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Η ΒΟΗΘΕΙΑ

- 1 ΕΙΔΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ
- 2 Δομική αποκατάσταση
- 3 Βήμα 1
- 4 Βήμα 2
- 5 Βήμα 3



Εργασία 4

αφαίρεση ρύπων με σύγχρονη τεχνολογία ακτίνων Λείζερ,

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

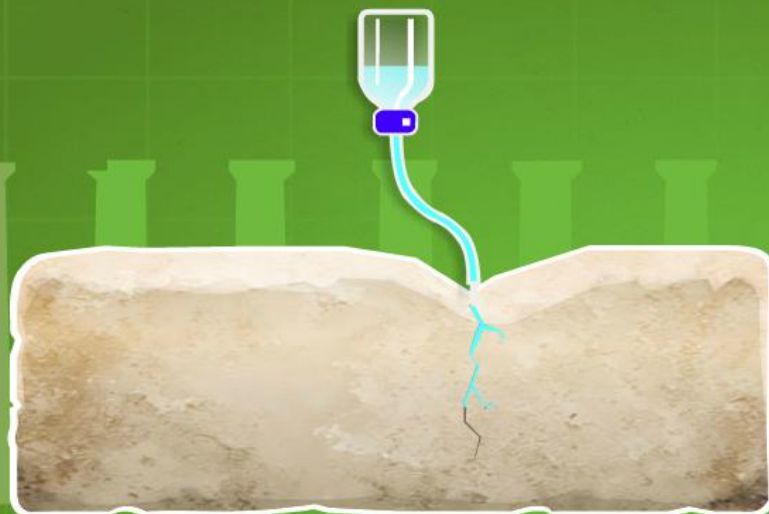
Εργασία 5



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΒΟΗΘΕΙΑ

- | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--------|----|--------------------|----|-----------|----|-----------|
| 1 | ΕΙΔΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ | 5 | Βήμα 3 | 9 | Βήμα 7 | 13 | Εργασία 3 | 17 | Εργασία 7 |
| 2 | Δομική αποκατάστασ | 6 | Βήμα 4 | 10 | Συντήρηση της επιφ | 14 | Εργασία 4 | | |
| 3 | Βήμα 1 | 7 | Βήμα 5 | 11 | Εργασία 1 | 15 | Εργασία 5 | | |
| 4 | Βήμα 2 | 8 | Βήμα 6 | 12 | Εργασία 2 | 16 | Εργασία 6 | | |



Εργασία 5

Καθαρισμός ρωγμών με πεπιεσμένο αέρα και νερό

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!
Εργασία 6



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΒΟΗΘΕΙΑ

- | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--------|----|--------------------|----|-----------|----|-----------|
| 1 | ΕΙΔΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ | 5 | Βήμα 3 | 9 | Βήμα 7 | 13 | Εργασία 3 | 17 | Εργασία 7 |
| 2 | Δομική αποκατάστασ | 6 | Βήμα 4 | 10 | Συντήρηση της επιφ | 14 | Εργασία 4 | | |
| 3 | Βήμα 1 | 7 | Βήμα 5 | 11 | Εργασία 1 | 15 | Εργασία 5 | | |
| 4 | Βήμα 2 | 8 | Βήμα 6 | 12 | Εργασία 2 | 16 | Εργασία 6 | | |



αφαίρεσε
στοιχεία
παλαιών
αναστηλώσεων



πρόσθεσε
διάσπαρτα μέλη



συγκόλλησε
τα συμπληρώματα
στο μέλος



τοποθέτησε το αρχιτεκτονικό
μέλος στη θέση του



1

2

3

4

5

6

7

αποσυναρμολόγησε
το μέλος



δώσε την τελική μορφή
στα συμπληρώματα



κατασκεύασε
συμπληρώματα
από νέο μάρμαρο



ΠΡΟΚΙΜΑΣΙΑ 2

Η ΒΟΗΘΕΙΑ

Βοήθησε με!
Βάλε μια κάρτα στη θέση της

?

βοήθειες: 3



Έχετε μεταβεί σε πλήρη οθόνη.

Έξοδος από πλήρη οθόνη (F11)

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ 3

Εδώ θα γνωρίσεις το πλήρωμα, την ομάδα της αποκατάστασης των μνημείων, που ανήκει στην Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ). Η ΥΣΜΑ είναι μία ειδική περιφερειακή υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού που συστάθηκε το 1999 με σκοπό την οργάνωση και την υλοποίηση των έργων συντήρησης και αναστήλωσης που εκτελούνται στην Ακρόπολη. Στην ΥΣΜΑ εργάζονται σήμερα 180 υπάλληλοι διαφόρων ειδικοτήτων.



ΣΥΝΕΧΙΣΕ!
ΕΣΜΑ

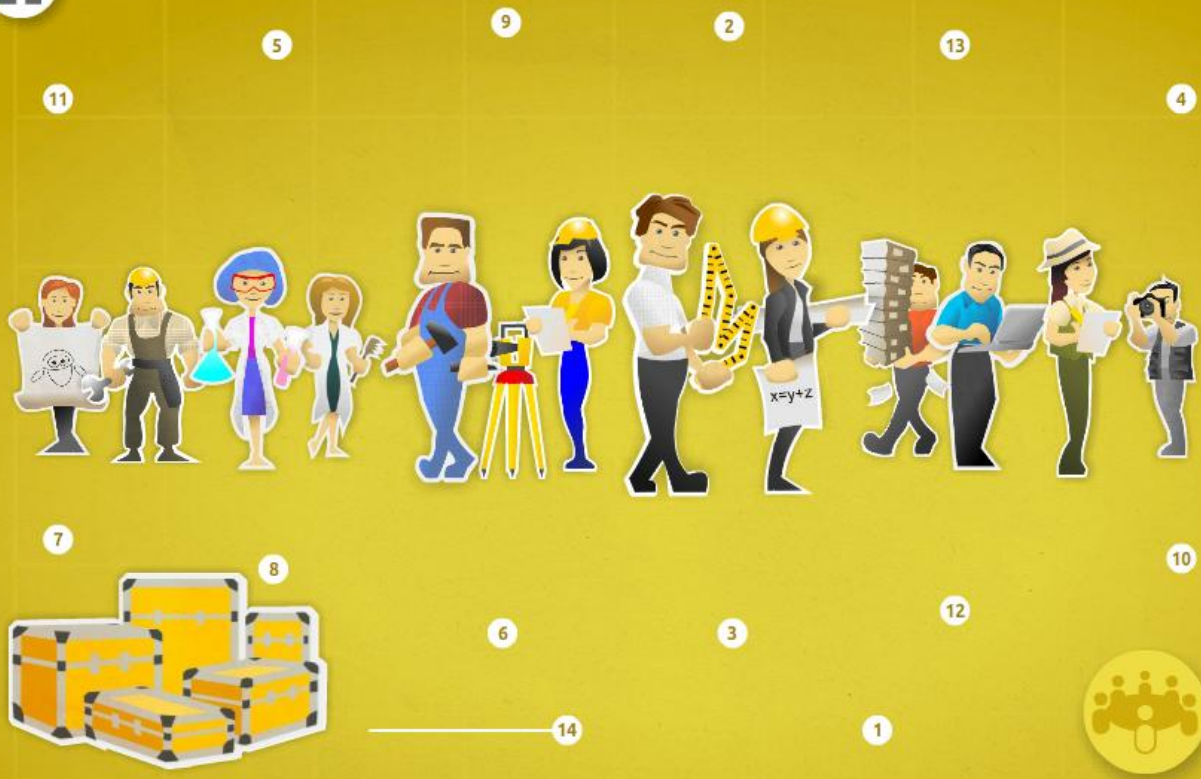


ΕΧΩ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙ
Συνέχισε στην δοκιμασία



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Το Πλήρωμα



Οι αποσκευές

Απαραίτητα εφόδια όλου του πληρώματος της αναστήλωσης είναι η αναγνώριση των αξιών που αντιπροσωπεύουν τα μνημεία της Ακρόπολης και η τήρηση κάποιων αρχών, κατά την υλοποίηση των επεμβάσεων. Πρόκειται για τις αρχές του Χάρτη της Βενετίας, ενός διεθνώς αναγνωρισμένου κειμένου δεοντολογίας καθώς και για πρόσθετες αρχές που θεσπίστηκαν και εφαρμόζονται ειδικά στα μνημεία της Ακρόπολης.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!
Τέλος προετοιμασίας

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ Το ΠΛΗΡΩΜΑ

- 1 ΕΣΜΑ
- 5 Χημικός Μηχανικός
- 9 Μαρμαροτεχνίτης
- 2 Αρχιτέκτονας Μηχανικός
- 6 Τοπογράφος Μηχανικός
- 10 Φωτογράφος
- 3 Πολιτικός Μηχανικός
- 7 Ηλεκτρολόγος-Μηχανολογός
- 11 Σχεδιαστής
- 4 Αρχαιολόγος
- 8 Συντηρητής
- 12 Πληροφορικός
- 13 Διοικητικός Υπάλληλος
- 14 Οι αποσκευές



Ποιος είναι?

Εγώ αποφασίζω αν θα χρειαστεί να γίνει συμπλήρωμα σε κάποιο αρχιτεκτονικό μέλος ώστε να έχει ευστάθεια και το μέλος και συνολικά το μνημείο.

Βοήθησε με!
Δες ποιός είναι



βοήθειες: 3



ΠΡΟΚΙΜΑΣΙΑ 3

Το Πληρωμα

Τοπογράφος



Μαρμαροτεχνίτης



Συντηρητής



Φωτογράφος



Αρχαιολόγος



Πολιτικός
Μηχανικός

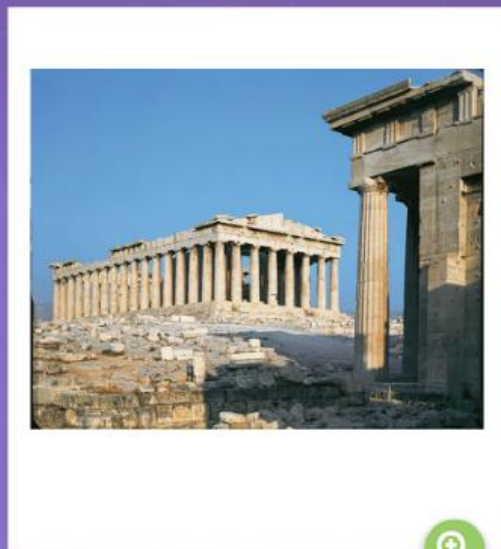


Αρχιτέκτονας





1



ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ο Παρθενώνας (447- 438 π.Χ.), το πρώτο, μεγαλύτερο και σπουδαιότερο από τα κλασικά κτίσματα της Ακρόπολης, χτίσθηκε από τους αρχιτέκτονες Ικτίνο και Καλλικράτη, με γενικό υπεύθυνο του έργου τον περίφημο γλύπτη Φειδία. Είναι ναός δωρικός με πολλά ιωνικά στοιχεία. Χαρακτηρίζεται από τελειότητα κατασκευής και απόλυτη αρμονία των αρχιτεκτονικών του μορφών, έτσι ώστε από την αρχαιότητα έως σήμερα να θεωρείται ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα. Ο ναός ήταν περίφημος για τη γλυπτική του διακόσμηση.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

Δράση 1 | Παρθενώνας



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

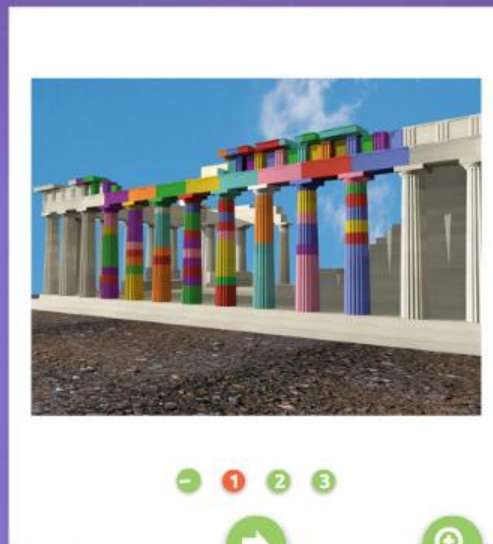
Η ΟΡΑΣΗ

1

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



4



1 2 3



Δράση 3 | Παρθενώνας

Στη βόρεια πλευρά οκτώ κίονες και ο θριγικός τους, συνολικά 230 αρχιτεκτονικά μέλη, βάρους 900 τόνων, αποσυναρμολογήθηκαν προκειμένου να εξυγιανθούν από τα οξειδωμένα σίδερα και να τοποθετηθούν στη σωστή τους θέση. (φωτ. 1, 2) Αντικαταστάθηκαν όλοι οι διαβρωμένοι τιμεντένιοι σπόνδυλοι με νέους από πεντελικό μάρμαρο. Οι 11 σωζόμενες μετόπες μεταφέρθηκαν στο μουσείο και επί τόπου αντικαταστάθηκαν με αντίγραφα. (φωτ. 3)

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

Δράση 4 | Παρθενώνας



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Η ΟΡΑΣΗ

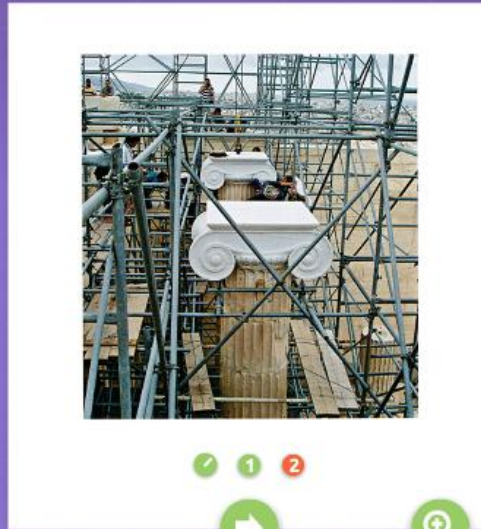
- 1 ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ
- 2 Δράση 1
- 3 Δράση 2
- 4 Δράση 3



1

13

7



Δράση 2 | Προπύλαια

Αφαιρέθηκε ένα ιωνικό κιονόκρανο που είχε συντεθεί από τμήματα τεσσάρων διαφορετικών κιονοκράνων, τα οποία μεταφέρθηκαν στο μουσείο. Συμπληρώθηκε ένας ιωνικός κίονας με αρχαίους σπονδύλους και με έναν νέο. Κατασκευάστηκαν από μάρμαρο δύο νέα ιωνικά κιονόκρανα, ακριβή αντίγραφα των αρχαίων (φωτ. 1) και τοποθετήθηκαν στο μνημείο μαζί με τα επιστύλιά τους. (Φωτ. 2)

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

Δράση 3 | Προπύλαια



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Η ΟΡΑΣΗ

- | | | | | | | | |
|---|------------|---|-------------|----|-----------|----|---------|
| 1 | ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ | 5 | Δράση 4 | 9 | Δράση 2 | 13 | Δράση 2 |
| 2 | Δράση 1 | 6 | Δράση 5 | 10 | Δράση 3 | | |
| 3 | Δράση 2 | 7 | ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ | 11 | ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ | | |
| 4 | Δράση 3 | 8 | Δράση 1 | 12 | Δράση 1 | | |



Κορμός κίονα

Βοήθησε με!
Βάλε το μέλος στη θέση του



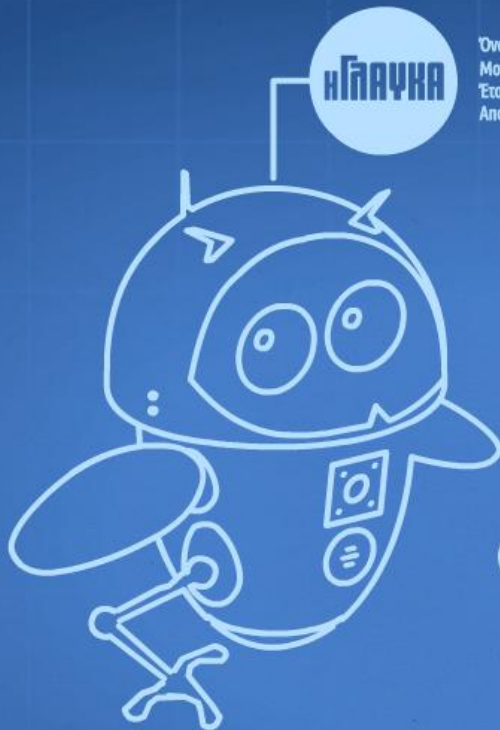
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 4

Η ΟΡΑΣΗ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6



ταχύτητα: 3.0
βοήθειες: 2



Η ΓΛΑΥΚΑ

Όνομα: GLAFKA
Μοντέλο: alpha .04
Έτος σχεδίασης: 2012
Αποστολές: Συντήρηση, συλλογή δεδομένων



**ΚΑΛΟΣ ΗΡΘΕΣ
ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ 5**

Η γλαύκα, το ιπτάμενο ρομπότ της Ακρόπολης, αναλαμβάνει αποστολές συλλογής δεδομένων και συντήρησης. Συναρμολόγησέ την και μάθε για τις σύγχρονες Τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται τώρα στην αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!
ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΛΟΗΓΗΣΗΣ



ΕΧΩ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙ
Συνέχισε στην δοκιμασία



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ



Η ΓΛΑΥΚΑ

Όνομα: GLAFKA
Μοντέλο: alpha .04
Έτος σχεδίασης: 2012
Αποστολές: Συντήρηση, συλλογή δεδομένων



3

1

ΑΡΠΑΓΗ

Η Γλαύκα συλλέγει δείγματα για μελέτη με την αρπάγη της. Παρόμοιες αρπάγες ανάρτησης αρχιτεκτονικών μελών, αλλά και άλλες πρωτότυπες μηχανές επινοήθηκαν, κατασκευάστηκαν και χρησιμοποιούνται σήμερα στην αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης. Πρόκειται για πλατφόρμες συγκόλλησης μεγάλων μαρμάρινων μελών, ειδικούς παντογράφους, μηχανές για τη λάζευση των ραβδώσεων των κιόνων από νέο μάρμαρο κ.α.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!
ΛΕΙΖΕΡ



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

- 1 ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΛΟΗΓΗΣΗΣ
- 2 ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
- 3 ΑΡΠΑΓΗ



Ερώτηση 3

Η αποτύπωση του βράχου και των μνημείων γίνεται με:

- gps και οπτικές ίνες
- έναν γεωδαιτικό σταθμό, μια ψηφιακή κάμερα και ένα σαρωτή λέιζερ
- λέιζερ και επεξεργαστή

ΠΡΟΚΙΜΑΣΙΑ 5

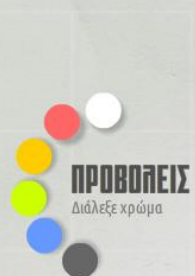
ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

1

2

3

Σωστές απαντήσεις: 2



**ΣΧΕΔΙΑΣΕ
ΜΕ!**

Διάλεξε χρώμα για το κεφάλι, τους προβολείς, τα φτερά και το σώμα μου, διάλεξε αυτοκόλλητο για την διακόσμησή μου...

...γράψε το όνομά σου εδώ

ΚΑΙ ΠΑΤΑ ΕΔΩ
για να δεις το βραβείο σου!



ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ



Βήμα 2

Σιγουρέψου ότι οι ρυθμίσεις του browser σου επιτρέπουν αναδυόμενα παράθυρα...

ΚΑΙ ΠΑΤΑ ΕΔΩ
για να αποθηκεύσεις το βραβείο σου!



ΠΕΡΙΜΕΝΕ!
θέλω να αλλάξω κάτι!



Το πρόγραμμα ΓΛΑΥΚΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΑΣΗΜΙΝΑ

ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ως ειδικός στην αποκατάσταση των μνημείων της Ακρόπολης συμμετείκες στον σχεδιασμό του ρομπότ Γλαύκα.



Γλωσσάρι(pdf)



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Το Ταξίδι – Οι Αιτίες των Φθορών στα Μνημεία της Ακρόπολης (ppt)

Τα προβλήματα των μνημείων και τα αίτια της επέμβασης (pdf)

Η ΒΟΗΘΕΙΑ

Η μέθοδος των επεμβάσεων στα μνημεία της Ακρόπολης(pdf)

Για περισσότερες πληροφορίες για τη συντήρηση της επιφάνειας των μνημείων πάτησε εδώ

ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ

Οι Αρχές των αναστηλωτικών έργων στην Ακρόπολη(pdf)

Οι Αξίες που αντιπροσωπεύουν τα μνημεία της Ακρόπολης(ppt)

Ο χάρτης της Βενετίας

Για περισσότερες πληροφορίες για την τεκμηρίωση των επεμβάσεων πάτησε εδώ

Η ΔΡΑΣΗ

Παρθενώνας(pdf)

Για περισσότερες πληροφορίες για τις επεμβάσεις στον Παρθενώνα πάτησε εδώ

Ερέχθειο(pdf)

Για περισσότερες πληροφορίες για τις επεμβάσεις στο Ερέχθειο πάτησε εδώ



Η βιβλιοθήκη μου

...περιέχει συνδέσμους προς περισσότερο εκπαιδευτικό υλικό σχετικά με το θέμα της αποκατάστασης των μνημείων στην Ακρόπολη.

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

Οι συντελεστές



ΜΑΘΕ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

1

Η βιβλιοθήκη μου

2

Οι συντελεστές

3

Στείλε το στους φίλους σου

4

Τέλος ενότητας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Ακρόπολη Εκπαίδευση

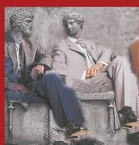
Κ. ΧΑΤΖΗΑΣΛΑΝΗ - Ε. ΚΑΪΜΑΡΑ - Α. ΛΕΟΝΤΗ

ΧΟΡΗΓΟΣ



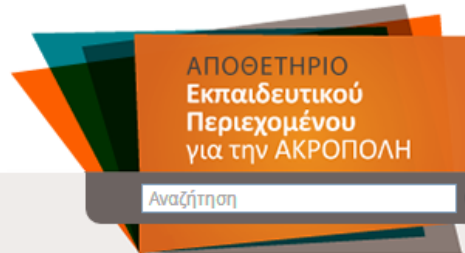
ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΙ ΕΦΗΣ ΜΙΧΕΛΗ

Α΄ ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ





EN • ΕΛ | A- A0 A+



Σύνθετη Αναζήτηση

Αρχική

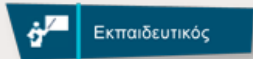
Πλοήγηση

Συλλογές

- Τίτλος
- Τύπος Περιεχομένου
- Μάθημα
- Εκπαιδευτικό Επίπεδο
- Θέμα
- Μνημείο

Σχετικά με το Αποθετήριο

Επικοινωνία



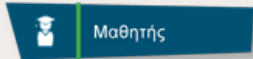
Εκπαιδευτικός



Επισκέπτης



Οικογένεια



Μαθητής

Καλωσήρθατε

Το αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρόπολη ενσωματώνει υλικό του Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της *Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης* και υποστηρίζει με δυναμικό τρόπο την αναπαράσταση και ερμηνεία του παρελθόντος. Εκπαιδευτικοί, μαθητές και οικογένειες μπορούν να πλοηγηθούν στο αποθετήριο και να εμπλουτίσουν τόσο το μάθημα στο σχολείο όσο και την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο και στο *μουσείο Ακρόπολης*.



ΜΝΗΜΕΙΑ

- Παρθενώνας
- Ερέχθειο
- Προπύλαια
- Ναός Αθηνάς Νίκης
- Άλλα μνημεία
- Βράχος και Περίπατος



ΘΕΜΑΤΑ

- Αρχιτεκτονική
- Θεά Αθηνά
- Καθημερινή ζωή
- Λατρεία/Θεοί
- Ιστορία-Αρχαίες πηγές
- Αναστήλωση
- Γλυπτική

Τα **πλεονεκτήματα** του αποθετηρίου είναι ότι οι **χρήστες** μπορούν :

- να έχουν πολλαπλές δυνατότητες πλοήγησης
- να εντοπίσουν αποτελεσματικά και γρήγορα αυτό που τους ενδιαφέρει
- να κινηθούν σε προεπιλεγμένες διόδους
- να κάνουν χρήση της σύνθετης αναζήτησης.

Τα **πλεονεκτήματα** για τον **Τομέα** είναι ότι το υλικό μας μπορεί:

- να οργανωθεί και να ανανεωθεί εύκολα και άμεσα.
- να είναι ευρέσιμο από μηχανές αναζήτησης και εργαλεία συσσώρευσης δεδομένων (aggregators), χάρη στην αρχειοθέτηση με βάση τα διεθνή πρότυπα μεταδεδομένων.
- να είναι προσβάσιμο όχι μόνο τοπικά, αλλά και από τον παγκόσμιο ιστό των δεδομένων.
- να είναι συμβατό με διεθνή αποθετήρια, π.χ. Europeana.

Ομάδες κοινού:

- **Εκπαιδευτικοί α'θμιας και β'θμιας** που επιθυμούν να αντλούν σχετικό περιεχόμενο.
- **Μαθητές - Φοιτητές** που ψάχνουν online υλικό με θέμα την Ακρόπολη για εργασίες/ projects.
- **Ευρύτερο κοινό** (οικογένειες, επισκέπτες) που αναζητούν πληροφορίες για την Ακρόπολη και το Μουσείο.

Ακολουθεί σύντομη παρουσίαση του αποθετηρίου:

<http://repository.acropolis-education.gr>

